



## 深受华人认同广泛传播 泰山石敢当名扬海内外

□ 本报记者 蔡振华 张好



“石敢当，压百殃，百姓康，风教盛，礼乐昌。”在泰山脚下，你常会看到这样一种小石碑，它们或立在桥头路口，或嵌在老屋墙根，上面刻着五个大字：泰山石敢当——这可不是一块普通的石头，它是国家级非物质文化遗产，也是泰山送出的一份“国泰民安”的深情祝福。

泰山是著名的东方圣山，也是“国泰民安”的象征。自古以来，中国民间有“泰山安则天下安”的说法，泰山脚下泰安市的名字，就有国泰民安的含义。因此，泰山石敢当也蕴涵着“吉祥平安”之意，并以石刻为有形载体，与无形的口传民间故事形式共同存在。

关于石敢当，在泰安和周边地区流传着一个传说：相传在泰山脚下的一个村子里住着一个砍柴为生的壮士，他姓石，名字叫敢当。这个壮士很勇敢，村里有谁被人欺负了，就找石敢当打抱不平。一天，石敢当进城卖柴，见到王员外家的告示：谁能为他家降妖，愿将女儿许配为妻。原来，王员外的女儿被一妖精作祟，王员外才张榜求救。石敢当决心除害，他持宝剑藏在小姐房中，当妖精进来时，他举剑大喝一声：“泰山石敢当在此！”妖精一听，吓得狼狈逃走。事后，石敢当与王员外的女儿成了亲，小两口过起了美满日子。谁知妖精逃走后，又跑到别村去祸害。可是，石敢当赶过去后，妖精又跑到其他村躲藏。正当石敢当为难之际，聪明的妻子对他说：“何不把你的名字刻在石碑上，放在宅墙上镇妖呢。”于是，人们纷纷在石头上雕刻“泰山石敢当”字样，立于墙根、街巷、桥头、要冲，以保村宅平安。

千百年来，人们相信，泰山石敢当在哪里，泰山就在哪里，此地也就“国泰民安”了，而泰山石敢当作为被华人普遍认同的“平安符”和“保护神”，也被广泛传播到世界各地。

在美国、欧洲、澳大利亚和东南亚地区，大都可以看到当地许多建筑物上有刻着“石敢

当”或“泰山石敢当”字样的石块或人物形象。例如：泰国首都曼谷的多处庭院刻有“泰山石敢当”；马六甲众多的店铺门前立有“泰山石敢当神之位”的碑石；马来西亚槟城蛇庙外矗立着“泰山石敢当”的碑石；英国伦敦许多建筑的门口基石上砌入了刻有“泰山石敢当”的石碑，而且还把几个字涂成红色。2025年，泰山石敢当非遗作品拿下了法国设计奖金奖——这是该项非遗首次登上国际设计领奖台。

海外的石敢当以日本最为集中。例如：《泰山石敢当》一书中提到日本全47个都道府县中，已有24个都道府县发现有石敢当的遗存，其中以冲绳、鹿儿岛县、宫崎县的分布最为集中。明清时期，中国的建筑风格对琉球产生重要影响，乾隆二十一年，册封使周煌曾在《琉球国志略》中记载：“屋上、门前，多安瓦狮；及立片石，刻‘石敢当’。”嘉靖十三年，随册封使团出使琉球的沈复也在《浮生六记》中记载：“人家门户，多树‘石敢当’。”20世纪70年代以后，石敢当更是成为日本冲绳县旅游观光的文化符号，以石敢当为题材的装饰品、摆件、冰箱贴等随处可见，成为中日两国文化交流的历史见证。

有关专家认为，泰山石敢当所表现的“吉祥平安”，体现了中华民族的人文精神和文化创造力，而石敢当信仰为中国广大地区和众多民族所认同并远播海外，成为中华民族有代表性的民间信仰，从一个侧面反映了中华文明的历史延续性。同时，泰山石敢当在海内外传播的过程中产生了大量石刻和造像，并与地方文化相结合，使其具有各自的特色，它们不仅具有美学价值、艺术价值，还是重要的历史文物。而那些在民间口头传承的石敢当神话故事和民间艺人创作的相关戏曲、曲艺，也充分表现了民间文化艺术的创造力，具有见证中华民族文化传统生命力的独特价值。

## 国庆畅游齐鲁 解锁多彩假日

金秋十月，举国同庆。今年国庆假期，山东迎来大批海内外游客。人们行走齐鲁，欣赏金秋美景，品味特色美食，领略千年文脉，感受新时代山东的科技脉动与创新活力，收获了一份属于自己的“国庆记忆”。



10月1日清晨，晨曦破晓，云海奔涌。来自全国各地的游客登上五岳独尊的泰山，迎着冉冉升起的朝阳，挥舞着鲜艳的五星红旗，深情致敬盛世华诞，为伟大祖国送上真挚美好的节日祝福。



滨州市航天探索中心国庆假期全面开放，1:1复原的中国空间站模型、8K球幕飞行影院、VR深空互动等五大主题展区吸引了大批亲子家庭和研学游客。



国庆假期期间，临沭县朱村打造“晒秋嘉年华”，五谷铺展、秋意盎然，游客沉浸式感受沂蒙大地丰收盛景与乡土烟火。



济南市灵岩胜境旅游区持续解锁沉浸式国风游园、非遗手作、趣味互动、古风打卡等精彩玩法，营造浓厚节日氛围。

### 统战“守艺人”

## 苗苗：一方红纸镌刻沂蒙风情

一把剪刀，流转五代匠心；一方红纸，镌刻沂蒙风情。在临沂市，沂蒙苗氏剪纸第五代传承人、民盟盟员苗苗以刀为笔，以纸为卷，让古老剪纸技艺走出乡土烟火，绽放出新时代非遗光彩。

始于明末清初、传承400余年的苗氏剪纸具有质朴粗犷、线条凝练的艺术风格，题材涵盖吉祥纹样、花鸟草木、民俗故事，承载着沂蒙百姓的生活期许与民俗记忆，是极具地域辨识度的民间文化载体。

1984年出生的苗苗是苗氏剪纸的第五代传承人，她从小随长辈学习剪裁，十几岁便在剪纸赛事中崭露头角。后来，她拜山东省工艺美术大师王滨为师，潜心研习传统技法。为了打破大众对剪纸“平面、小巧、单色”的固有认知，苗苗持续探索技法革新，实现苗氏剪纸从平面到立体、从单色到套色、从小品到巨幅的全方位跃升，拓宽了传统剪纸的艺术表现力，其代表作品《剪纸扑克牌》入选山东省“迎春纳福，虎虎生威”非遗文化创意衍生精品展，《虎虎生

威》《虎娃迎春》入选中国民协“文艺两新”文艺家作品展。她深耕红色文化，传承沂蒙精神，创作了《新沂蒙》《沂蒙红嫂》等红色主题作品，以剪纸复刻峥嵘岁月，让红色文脉以非遗形式鲜活传播。她还以剪纸赋能城市IP，将琅琊古城、书圣阁等临沂城市地标化作剪纸艺术图景，收获了大批年轻受众，也让非遗剪纸潮流出圈。

作为中国民主同盟会盟员、临沂市人大代表，苗苗立足履职担当、深耕文化惠民，积极提交《关于实施非遗传承人进校园的建议》《加强文旅产业与非遗文化的融合发展》等意见建议，助推非遗美育落地、文旅非遗深度融合。她主动对接中小学校，常态化开展非遗进校园、进社区公益课堂，让传统剪纸技艺扎根校园课堂、浸润少年童心。除了深耕美育传承，苗苗还依托乡村振兴“一村一品”发展布局，为居家妇女开展系统化剪纸技能公益培训，打造特色非遗乡村产业带，带动乡村妇女就地就业、增收致富，实现了非遗活态传承与富民



兴村的双向赋能。

四百年薪火相传，五代人匠心坚守。从乡土民俗手工艺到年轻化、产业化的文

化名片，苗氏剪纸在守正创新中书写出新时代的沂蒙故事。

(临沂市罗庄区委统战部)