

习近平文化思想在山东

走近入选人类非遗代表作名录的山东非遗

感受齐鲁大地匠心之韵技艺之美

剪纸 寄托美好愿景的“妙手之作”

烟台剪纸

烟台剪纸久负盛名,主要分布在烟台市、蓬莱、龙口、莱州、莱阳、海阳、招远、栖霞及周边地区。

烟台剪纸作为中国剪纸北派的重要代表,画面色彩绚丽,造型虚实对比强烈,既有粗犷浑厚的大写意,又有秀丽纤细的白描,阳剪阴刻,变化多端,形成了以剪刻、镂空为主的多种技法。过年的窗花、窗裙,端午节的葫芦,日常生活所用的顶棚花、纸斗花、喜花、供花,以及文人气息浓郁的博古图等作品,无不反映出深厚的地域文化。

烟台剪纸样式繁多,主要包括单色剪纸、勾绘染色剪纸、排色剪纸和衬色剪纸四种类型。从传世的清代后期烟台勾绘染色剪纸看,烟台剪纸比河北蔚县的点色剪纸要早半个世纪以上。排色剪纸主要流传在莱州市,主要指以各种色纸剪制的局部内容拼贴成完整的作品。衬色剪纸也称“纸衬剪纸”,以莱州、招远的墙花最为著名。

2008年,烟台剪纸入选国家级非物质文化遗产名录,2009年,“烟台剪纸”作为“中国剪纸”的一部分,入选联合国教科文组织认定的人类非遗代表作名录。



烟台剪纸



滨州剪纸



高密剪纸

滨州剪纸

滨州剪纸是当地一门古老的传统民间艺术,其历史悠久,题材广泛,形式多样,是千百年来生活在这片土地上的人民世代相袭,不断创造,经久积淀的结果。它历经黄河文化的孕育,又经齐鲁文化的洗礼和吸收周边文化的营养,最终形成了自己独具特色的艺术风格,同时也展现着别具风采的文化神韵。

滨州剪纸内容丰富,主要反映人民生活的方方面面,有反映孝道的“王小卧鱼”,有反映尚文内容的“牛角挂书”,有反映爱情和亲情的“牛郎织女”“走亲戚”,还有反映历史人物的“关公出陈”等。

2008年,滨州剪纸入选第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录。2009年,

“滨州剪纸”作为“中国剪纸”的一部分,入选联合国教科文组织认定的人类非遗代表作名录。

高密剪纸

2009年,“高密剪纸”作为“中国剪纸”的一部分,入选联合国教科文组织认定的人类非遗代表作名录。

高密剪纸是高密市传统民间艺术三绝之一,它的流传同高密农村的节令风俗有着密切的关系。

高密剪纸题材广泛、内容丰富,花草虫鱼、飞禽走兽和人物皆可入剪。所剪事物,大多取材于民间传说、神话故事和戏曲故事,象征性强,造型朴实夸张,粗犷中见清秀,拙朴中藏精巧,反映出独到的民族审美观。

莒县过门笺

春节贴“过门笺”是莒县流传深远的民俗文化。过门笺是莒县劳动人民在长期的生活实践和独特的文化历史环境中形成的颇具特色的剪纸艺术之一,具有浓厚的乡土气息和地方特色。同时,莒县过门笺也是中国传统剪纸中的一个艺术种类,又叫挂钱、吊钱、斋碟等。

莒县过门笺融剪纸、木刻、国画于一

体,可形成多色套刻作品,具有色彩明朗、格调清新的艺术特点。传统的过门笺中间往往为镂空的字或图案,有方孔钱纹、万字纹、水波纹等,过门笺下呈穗状,每套5或6张。

2009年,“莒县过门笺”作为“中国剪纸”的一部分,入选联合国教科文组织认定的人类非遗代表作名录。

□ 本报综合

非物质文化遗产是中华优秀传统文化的重要组成部分,是中华文明绵延传承的生动见证,是连结民族情感、

维系国家统一的重要基础。保护好、传承好、利用好非物质文化遗产,对于延续历史文脉、坚定文化自信、推动文明交流互鉴、建设社会主义文化强国具有重要意义。我国作为非遗大国,非遗资源星罗棋布,从传统技艺到礼仪习俗,无一不是中华优秀传统文化在当代的活态呈现。山东历史文化悠久,人文底蕴深厚,非遗资源丰富,目前拥有173项国家级非物质文化遗产代表性项目,约占国家非遗总量的5%,位居全国第二。其中,有8个项目列入联合国教科文组织认定的人类非遗代表作名录,涵盖剪纸、古琴、皮影等多个艺术门类,向世界展示着生发于齐鲁大地上的匠心之韵

与技艺之美。在2025年文化和自然遗产日即将到来之际,让我们一同揭开这8项非遗的“神秘面纱”,跟随这些传统技艺,去深切感受齐风的浩荡、鲁韵的悠长。

古琴 从历史深处走来的“弦上雅音”

诸城派古琴

古琴是中华民族最早的拨弦乐器之一,是中国最古老、最具生命力的民间艺术形式之一,其文化内涵远远超出了音乐的范畴。

早在4300多年前,出生于诸城诸冯村的虞舜就善于制琴、弹琴。《礼记·乐记》载:

“昔者舜作五弦之琴,以歌南风,舜始制乐,以赏诸侯。”因此,诸城既是“诸城琴派”的故乡,又是中国古琴的发源地之一。

诸城派古琴艺术又称“琅琊派古琴”,形成于19世纪中叶,历经几代琴家的探索、交流、吸收,逐渐发展为一个具有诸城特点、风格、技巧和特有曲目传谱的古琴流派,是中国近代琴坛上一支融古开今、别具一格的古琴艺术流派,被誉为中国著名琴派之一。诸城派古琴的立调体系是以三弦为宫而以律吕命调,其艺术风格细致、含蓄、质朴、流畅,节奏固定、标准统一,划分节奏并附有简谱。诸城派古琴以《长门怨》《秋风词》《关山月》为独有曲操。

2003年,联合国教科文组织宣布第二批人类非遗代表作,中国的古琴艺术名列其中。2008年,诸城派古琴被国务院列入国家级非物质文化遗产保护名录。同年,诸城派古琴被联合国教科文组织列入世界级非遗保护名录。



诸城派古琴



济南皮影戏

济南皮影戏

皮影戏是一门古老的汉族传统艺术。据传,济南皮影戏过去叫“兰州布影”。当时,河北滦县乐亭皮影为全国之首,又称“滦州布影”。由于口误,人们把“滦州布影”叫成了“兰州布影”。后来,人们发现山东、河北两地皮影的特点、风格等都大不相同,所以1952年改称为“山东皮影”。

济南皮影戏的表演形式和艺术风格影响深远,具有独特的艺术和地域文化研究价值。济南皮影造型独特,线条雕刻粗犷,并且结合彩绘的风格,镂空的花纹部分似民间剪纸,纹式多种多样,有五角、六角、寿字、福字等。同时,济南皮影还有一个典型的造型特征,就是在表现影人胖瘦的时候有特殊手法,即在影人面颊嘴角处镂空雕刻,以展示人物面部骨骼。

“济南皮影戏”作为“中国皮影戏”的一种,2008年入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录,2011年被联合国教科文组织列入人类非遗代表作名录。



泰山皮影戏

泰山皮影戏

城、东平、宁阳、新泰等地,并影响到临沂、济南、鲁东等地区。

泰山皮影戏受泰山文化的影响,人物造型粗犷豪放,主要手法是刀刻和彩绘。人物形象往往取材于民间剪纸和传统戏曲脸谱,同时也逐渐形成具有泰山地域特色的脸谱程式。表演时,泰安皮影戏也叫“十不闲”,意思是摆弄皮影人

儿,唱词念曲,鼓乐伴奏等全由一人包揽,手、脚、嘴都不闲着。民间有“登泰山不看泰山皮影戏不成游也,不看影戏不知礼义”的谚语。

“泰山皮影戏”作为“中国皮影戏”的一种,于2008年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,2011年被联合国教科文组织列入人类非遗代表作名录。

定陶皮影戏

古老影箱。

定陶皮影戏保存的古老影箱中,完整的影人有250余套,种类较为齐全。这些影人高一尺有余,用牛皮制成,色泽古拙,形制巨大,风格粗犷朴拙,显示出高超的雕刻

技艺。

“定陶皮影戏”作为“中国皮影戏”的一种,于2008年入选国家级非物质文化遗产代表性项目名录,2011年被联合国教科文组织列入人类非遗代表作名录。



定陶皮影戏

泰山皮影戏系山东皮影戏的嫡脉流传和重要代表。自清末民初至今,泰山皮影戏已传承了六代。清末民初为泰山皮影戏的鼎盛时期,演出遍布泰山周边地区。目前,泰山皮影戏主要分布于泰安市、肥

皮影

扎根于民间市井的「光影艺术」