

端午节与春节、清明节、中秋节并称为中国民间四大传统节日。2009 年 9 月,中国端午节入选世界非物质文化遗产,成为首个跻身世界非遗的中国节日。作为传承千年的传统佳节,端午节在全国各地衍生出丰富多彩的习俗活动。因地域文化差异,习俗内容与细节亦各具特色。

那么,山东人过端午除了食粽、竞渡、挂艾草等经典习俗,还留存着哪些独具地方风情的节俗?值此端午佳节来临之际,让我们一同走进山东,探寻这片文化厚土上别样的端午记忆,感受传统民俗的独特魅力。



夏夜,南宋诗人陆游在池塘边的柳树下,望着天空中的月亮,闻着阵阵荷香,就地取材做个碧筒饮,优哉游哉,溽热全无。他在《桥南纳凉》中描写道:“曳杖来追柳外凉,画桥南畔倚胡床。月明船笛参差起,风定池莲自在香。半落星河知夜久,无穷草树觉城荒。碧筒莫惜颓然醉,人事还随日出忙。”诗中提及的“碧筒”,指的正是起源于魏晋时期泉城济南的碧筒饮。

鲁南绣娘「闻香祛病」的温情守望

【手绣荷包】

每逢端午临近,费县绣娘们便沉浸在缝制荷包的乐趣里。以针为笔,以线为墨,那独特的香茅味道,仿佛是与古人对话的密码,寄托着中华优秀传统文化赋予端午的脉脉温情。

费县手绣为省级非物质文化遗产,距今有 300 余年历史,广泛流行于沂蒙地区,是一种以针引线在纤维织物面料上绣制装饰花纹的传统手工技艺。费县手绣的艺术风格独特而鲜明,融合了鲁南地区的民间文化和审美观念,具有浓郁的地方特色。图案多以花草蔬果、飞禽走兽和历史人物为主题,色彩鲜艳明快,线条流畅自然,构图饱满富有装饰性。在技术工艺上,费县手绣严谨复杂,带有沂蒙特色。除绣制寓意吉祥的图案和文字以外,还需加入不同功效的中草药,有“闻香祛病、持久凝香”的效果。

如今,费县手绣第五代传承人卞成飞,在继承传统技艺的基础上不断创新,她的手绣荷包以红、绿、粉、黑四种颜色为基调,同时融入靛青、金黄、银白等靓丽色彩;在以艾叶为填充物的基础上,添加朱砂、丁香、辛夷、吴茱萸、白芷、苍术等几十味中草药;运用挑、铺、打籽绣、链条绣、盘金绣等 60 余种针法绣制花样,并融入现代时尚元素进行装饰点缀,具有较高审美价值。

当绣娘们开始缝制香草荷包,便开启了一场与端午节的浪漫邂逅。人们将精美的荷包佩戴在身上,便串联起传承千年的端午记忆,也传递来自家乡的温情和美好时代的气息。



【碧筒饮酒】

泉城名士“荷叶注流”的消暑雅趣

唐代文人段成式在《酉阳杂俎》中记载,魏正始年间,齐州刺史郑公恣在历城北湖滨地带建造一处园林。园内碧水涟漪,荷叶田田,是一处避暑胜地。每到夏季,郑公恣便带领府中幕僚或文人雅客避暑雅集、吟诗诵文、歌舞饮酒。一日,郑公恣突发奇想,令人采摘新鲜莲叶,倒入三升酒,以簪子刺破莲叶中间部分,使得莲叶和莲茎相通,并把莲茎弯曲成象鼻状,吸饮莲叶中的美酒,清香与美酒交融,清爽可口,沁人心脾。众人仿之,饮后顿觉一股清凉之气渗入肺腑、荡气回肠,都连称“妙哉”,并美其名曰“碧筒饮”。

后来,碧筒饮传到民间,蔚然成风。唐宋时期,用碧筒饮酒消暑成为济南名士过端午的一种时尚。苏轼有诗“碧筒时作象鼻弯,白酒微带荷心

苦”,中医认为,夏季多吃些苦味的食物能清热解暑,对身体大有裨益。所以,人们认为碧筒饮兼有养生功能。

可是,一到秋风萧瑟的季节,荷叶干枯,这种饮酒方式便无法再现。于是,仿制碧筒杯应运而生。民间多用泥陶瓷等仿制,王公贵族则用金、银、玉、犀等名贵材质制作。在各种材质的碧筒杯中,尤以犀角雕刻的最为珍贵。现故宫博物院还藏有一只清代犀角雕莲蓬荷叶形杯,杯内底有一洞与流口相通,流口上翘。饮者托杯,不用倾斜,即可直接从流口吸入杯内之酒水。

近几年,这一传承千年的端午雅趣在济南被赋予了新的生命,碧筒饮在大明湖等景区“变身”为一种旅游体验方式,让今天的人们也能在端午佳节感受“酒味杂莲气,香冷胜于冰”的消暑趣事。

【布猴悬门】

胶东村落“守护万家”的超级英雄

端午时节,作为乳山市花的月季花开得最盛。胶东群众喜欢在端午节前一天傍晚,摘上一两朵月季花,与艾蒿、山椒一起泡在脸盆里。第二天一早,全家人就用这浸泡了一夜花草、散发着香气的水洗脸,祈求健康平安,免遭蚊虫噬咬。

太阳升起之前,各家还会在大门一侧挂上一扎桃枝和艾蒿,在桃枝上挂一只彩色的布猴。布猴的造型各异,但大都以齐天大圣孙悟空为原型,有的手擎金箍棒,有的手拿扫把,寓意将一切不祥之物“扫地出门”。

胶东农村端午节挂“看门猴”的习俗由来已久。每年端午节前,巧手的大闺女小媳妇,凑在一起缝布猴,比赛针线手艺,缝出的布猴惟妙惟肖,

令人喜爱。缝制布猴的过程还充满童趣:准备好剪刀、针、五彩丝线及各种颜色的布片,然后将布片裁剪出大小和长度不一的布料。随后穿针走线,先缝出猴的脑袋和帽子,再用一块稍大的布缝出猴的躯干和四肢,即将缝合的时候,在布猴的脑袋、身体里塞入棉花或碎布,使其饱满匀称。最后缝出猴的尾巴,简单一点的亦可用几根彩色布条充当尾巴。还有的人别出心裁,缝制出尾巴后,在里面插入一根铅线,猴的尾巴便可以上翘、弯曲成各种角度且不变形,非常威风。最后,将各个部位缝接成一个整体,用黑纽扣充当猴的眼睛,用珠子和彩线巧妙点缀,再用彩纸卷成一根金箍棒,让猴子握在手中,一只栩栩如生的看门猴就缝制完成了。

布猴虽小,但是式样、大小、色彩和点缀搭配都能显示出制作者的技术手艺。谁家布猴造型新颖、别具一格,谁的技巧就被人称道。

如今在乳山,仍然有一些老人坚守着缝布猴的习俗,到了端午节前,慕名而来求取布猴的人络绎不绝。还有不少学校开设了劳动实践课,把缝布猴的手艺带到课堂上去,让孩子们在动手中体味家乡的传统文化。

【缠编彩粽】

泰山脚下“宛如风铃”的寄情信物

端午佳节,万家团聚之时,手持一只宁阳彩粽,赠予佳人,温暖与祝福亦在邻里与亲朋中互相传递。

提起宁阳彩粽,或许很多人会认为是一种能吃的彩色粽子。其实不然,宁阳彩粽是一种用丝线、金银线缠绕出的手工艺品。追溯历史,彩粽的源头是一种被称为“缠画”的传统艺术,相传,清乾隆年间,皇帝到访泰山进行拜山敬神仪式,随行的一位贵夫人将此手艺传给了当地有名的艺术世家——王家店铺。后来,当地百姓在“缠画”基础上

进行了一系列改进和创新,而又因它自身带着皇族的尊贵,外形美观耐赏,且有吉祥美好的寓意,后世便以宁阳地区为中心,形成了当今泰安在端午节送彩粽的习俗。

宁阳彩粽的内壳为几何壳体,像宫灯又像风铃,外用七彩线缠绕,并把香附、艾叶、白芷、菖蒲等放入几何壳内。缠绕出的各种图案鲜艳夺目、样式美观,并且芳香怡人、醒脑健神,主要作品有宫灯式大如意、莲花仙子、双穗荷包、六顺发财、才

女织春、大五彩、小五彩、吉祥娃娃等。

如今,这四面八方、宛如风铃的彩粽已是泰安人最喜爱的装饰物之一,每年端午节,各家各户之间相互走动,都要送彩粽,人们将彩粽悬挂在大门上,挂在车里,挂在身上,各色丝线和金银线搭配在一起,折射出五彩光芒,大街小巷洋溢着喜庆气息,实可谓“满园深浅色,照在绿波中”。



□ 本报记者 张好

来山东 品味端午『文化味儿』