



的痕迹。
如今,有关鲁班的种种美丽传说已成为激励山东人
拼搏奋斗、自主创新的精神财富。2008 年 6 月,鲁班传说
入选第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

打开“鲁班锁”里的文化奥秘

□ 本报综合
鲁班(公元前 507 年—公元前 444 年),姓公输,名
般,又称公输子、公输盘、班输、鲁般。古时“般”“盘”“班”
音同字通,故人们常以“鲁班”相称。春秋战国时期鲁国人
(今山东滕州人)。鲁班是我国古代优秀的手工业工匠和
杰出的发明家,是与“科圣”墨子同时代的平民圣人,2000
多年来一直被视为土木工匠“祖师”,备受后人尊崇。
在山东,鲁班文化根基深厚、内涵丰富。鲁班传说、鲁
班锁、鲁班枕等作为非物质文化遗产得以传承与保护,激
励着一代代山东人尊崇学习鲁班,弘扬鲁班文化,传扬工
匠精神。

在鲁班故里品读“鲁班传说”

因滕州是鲁班的故里,所以在滕州一带流传的“鲁班
传说”最为广泛也最系统。从鲁班出生、学艺、发明创造,
到其死后为仙为神等,据不完全统计,流传于民间大大小
小的鲁班传说有近千则。

今天,在滕州地区流传的鲁班传说大致可分为三类:
第一类是鲁班发明创造的故事。据传,鲁班的发明非常
多,不光有能飞的木鸟、能跑的马,还有木工使用的曲
尺、墨斗、刨子、钻子、凿子、铲子,打仗用的云梯、战舟,就
连百姓家居必需的伞和磨都来自他的发明与创造。如墨
尺的发明,是这么说的:滕小国的国君要建造文公台(文
公台遗址位于滕州市姜屯镇东滕城村),动工那天,各地
有名的匠人都来了,其中有一个老头,整天在工地上转
悠,却不干活。这一天,老头吃完饭,对大伙说,我不能光
闲着,做几个墨尺给大家吧,就给大家做了几把墨尺,分
给大家后就走了。后来大家用老头做的墨尺在木头上划
线,木头即刻顺着墨线分成两半,大家才明白,这是鲁班
送给大家的礼物。从此,墨尺又称斩木剑。

第二类是鲁班修建各地著名桥梁、殿宇、寺庙等建筑
的故事。相传,鲁班祖上曾经在鲁昭公宫廷御匠司中任
职,父亲是木工建筑总监。由于鲁班虚心好学,刻苦钻研,
无所不好而又敢于探索和创新,被推选为鲁氏工匠继承
人。为了修建鲁国宫殿,鲁班风餐露宿、夜以继日,从木工
到瓦工,从雕刻到彩绘,从油漆到刺绣,都亲力亲为,在
他的带领下,工程干得精致超前,异彩纷呈。精妙辉煌的
鲁国建筑引起了各国诸侯的青睐,各国纷纷派人前来学
习,出重金聘请鲁班前往承揽建筑工程。

第三类是鲁班神话故事。这些神话中,鲁班被描写成
一位慈悲的强者,能够帮助那些危难中的人。《鲁班桥》
说的是滕州鲁寨村的工匠们正在村前的河上造一座大
桥,这时来了一位白胡子老头,在工地上转悠,饿了村里
人就给他吃的,于是,他就给人家打了个石碓窝子,并且
量了打,打了量。造桥的工匠们笑他说:“打个碓窝子
还费这么大力?”等到大桥合龙时,正好缺一块石头对
不上茬。当时马上就要下大雨,合不好龙门,几个月的
工夫就要白费,工匠们正犯难时,白胡子老头来了,说:
“那里有个石碓窝子看看合适不?”工匠们搬来往中
间一放,竟丝毫不差。当找老头道谢时,哪里还有影
子,只留下一张纸条上写:“施工马大哈,桥拱出偏
差;回报石一块,鲁班回老家。”《飞斧斫榫》是
说,古时,滕州城正中心有座文庙,里面的大成殿属
于皇家工程。文庙竣工后,匠人们怀着既高兴又不
安的心情等着总监工验收。而总监工在验收时突
然发现东北角的一根檐椽长出半寸。这时人群中走
来一位白胡子老头,只见他把手中的斧头扔了出去,
不偏不倚正中檐边,刚好把多余的椽头削了下来。原
来那人正是回乡探亲的鲁班。滕州文庙的东北檐也
正好有椽头被砍下

感受工匠精神里的
用非遗的方式『走近』鲁班

华夏气象

我的家乡有非遗



更大里说,它其实是科技。”乔一兵认为,鲁班枕就像是
中国最早发明创造集成的标准件,由它促进了中国建筑
和家具的发展。

近年来,乔一兵在保留鲁班枕核心技艺与传统内
涵的同时,先后研发出了鲁班枕结构的折叠椅、躺椅、
沙发、扶手等 10 多种符合现代人生活需求和审美的
新产品。

受乔一兵的影响,目前他的儿子乔治也对鲁班枕
产生了浓厚兴趣,只要一有时间,乔治就用电脑帮
着父亲设计开发新产品,他还专门制作了“掌上鲁
班”传统木工工艺推广 APP,思考研究如何对非
物质文化遗产进行数字化转换。

“鲁班身上集聚着积极进取、巧技制胜、规矩
立身、授业解惑、博施济众等精神,在当下仍有重
要启示。”乔一兵希望,通过传承发扬鲁班枕这
一文化遗产,进一步阐发鲁班文化,让鲁班所承
载的匠心与师道,成为当下人们创业奋斗的精神
源泉。



寻访传承“鲁班枕”的手艺人

传说,“鲁班枕”是 2000 多年前由鲁班发明,又名“鲁
班凳”“一块料”,也叫“瞎掰”。“之所以叫‘一块料’,
是因为它由一整块木板制作而成,不用一钉一铆;叫‘瞎
掰’,是因为它的结构,打开可以当小板凳,合上就是
睡觉的枕头。”省级非物质文化遗产“桥氏木作技
艺”代表性传承人乔一兵说。

鲁班枕结构看似简单,却大有玄机,其制作工艺更
是精细复杂。前期需要选择木料、画结构线,制作时
需要经过锯、凿、剝、抠、磨、钻等多道工序,后期
还需要装饰、点缀才能最终完成。其原理基本是靠
“以缺补缺”的方法:一锯下去,两个面相互契合,
天衣无缝;或是一凿下去,一举两得;掰开合上,四
块木头两两相连,环环相扣。

家住济南市的乔家,三代都是手艺人,他们与鲁
班枕结下了不解之缘。乔一兵的父亲曾从事木工,
过去靠做家具、干木工为生。耳濡目染之下,乔一
兵从小就对手工活产生了兴趣。至今让他印象深
刻的是,他小时候坐的凳子就是鲁班枕。那时候,
小板凳也是他的玩具,拿在手里颠过来、倒过去,
掰开四个脚,撑开再合上,乔一兵能玩很久。

如果说乔一兵的父亲做鲁班枕是为了掌握一门生
存技能,到了乔一兵,他主动跟着父亲学做鲁班枕,
是把它当作文化传承来研究。“往小了说,鲁班枕
就是个玩具;往大一点说,它是个家具;再往大一点
说,它是个建筑;再往

