

齐鲁名家

春燕归来

□ 厉彦林

壹

春天迈着灵巧蹒跚的步子来了,那一群群身着燕尾服的燕子,也潇洒地从南方回家了。燕子真可谓活脱脱的春之精灵。

清晨的山乡素雅、恬静、温馨,麦苗刚刚泛绿拔个,树木冒芽扬絮,农家小院简洁质朴,还有缕缕炊烟袅袅升起……仿佛是一团披着薄薄轻纱、朦朦胧胧的梦。睡醒的燕子展开双翅、轻盈地飞出窝巢,一只,又一只……叽叽喳喳的叫声划破山野的寂静,一会儿工夫,绿树丛中,农舍屋顶,到处都是燕子飞翔的身影。时而在蓝天中箭一般上下翻飞,冲散片片白云和缕缕炊烟;时而栖落屋顶、门前,迈着方步悠闲地四处张望。远处长长的电线上,时常布满密密麻麻的小点,像一串歌唱山乡风光的五线谱,又像一排刚上学的孩子在听着口令做早操,那景致别有一番韵味。

燕子恋人,也恋家。无论贫富,不管房子高矮,只要选中谁家、在谁家筑了巢,明年春天必定不远千里万里,不顾风雨飘摇,历经磨难,继续回到老房东家。进门一看,那屋梁上的燕巢也必定完整如初。山乡虽然每年都有新燕子

贰

来,可主人与新燕子的父母是老相识、老邻居。燕子与农家相敬如宾,相处和睦,共同度过这段美好的时光。

春天是农家最繁忙的时节,庄稼人天不亮就下地,耕田、播种、除草,如果遇上旱天更是累上加累,没日没夜地辛勤劳作着。这个时候,到山村看看,你会发现一个奇特的现象:许多农户家的大门紧锁着,而堂屋的门却大敞着。原来主人担心妨碍燕子出出进进,下地劳动时干脆把堂屋的门开着。谁家住着燕子,谁家能把堂屋的门开着,谁家就住着福气和吉祥,就守候着丰收和喜庆的消息。

那是个非常安谧的上午,春风轻拂,吹在身上暖洋洋的。我坐在院子里的那棵大槐树底下静静地读书。忽然一阵燕语自天而降。住在我家的那窝活泼伶俐的燕子外出觅食归来,在进屋之前先栖落在我家那棵梧桐树上,兴奋地讨论着什么。那话一句接一句,又急切,又欢快,像一群春游归来的小学生,喋喋不休地争抢着倾诉所见所闻。老燕子看着小燕子日渐老练,心情激动,飞上飞下,手舞足蹈。我听不懂

叁

它们的话,但我分明感受到它们的快乐。我目不转睛地欣赏着,突然那只小燕子竟然悄悄落在读书的饭桌上。我屏住呼吸,小心翼翼地仔细端详着,忍不住轻轻地、微微地笑了。与这小精灵如此近距离地接触,竟让我十分激动,紧张和欣喜迅速传遍了我的每一根神经。我能看清它的每一根羽毛,刚刚长出的乳毛细细密密的,黑白相间。那小燕子眼睛黑黑的、亮亮的,嘴唇黄黄的,小脑袋摇来摇去,还用嫩黄的小嘴巴啄几下我的书本,透出几分天真和调皮。我们没法用语言沟通,但我读得懂它那单纯友善的目光。我鼓鼓嘴,轻轻吹口气,它竟然高兴地点点头。我们像是一对好朋友,用彼此真诚和善意,守候这短暂而美妙的时光。在那充满快乐和感激的对视中,我异常轻松,心中沉积数日的疲倦和郁闷,随着小燕子的身影飘散了。

肆

燕子最体谅人、最关心人,从不给农家添麻烦,连窝里的垃圾也一点点地叼到野外。主人在家时,躲在燕窝里呢喃细语,温文尔雅。天要下雨,燕子们总是喳喳叫着,在你面前反复低飞,给你预报气象。即使下雨天羽毛被淋湿了,总是在进屋之前先抖抖翅膀。一场秋雨一场寒,燕子们必须在霜降前恋恋不舍地飞向南方。它们不愿惊动邻居,也不愿邻居因它们离去而伤心,总是在夜深人静、明月当空的夜晚迁徙,走得无声无息,不留任何声响和只言片语,甚至连一根轻柔的羽毛也不留下……只把一种期待留下,一种美好的记忆留下。

“无可奈何花落去,似曾相识燕归来。”上几岁年纪的人总是盼着儿女早早像小燕子长硬翅膀飞上蓝天,然后又盼着孩子像飞出的鸟儿常常回归母巢团聚,你一言我一语诉说辛酸与幸福。在外的人离乡久了,见到回归的燕子,胸中自然涌动思乡的情感,渴望如同燕子年年飞走、年年回来。叶落归根,总得回到自己在南方或北方的旧巢。冬已过去,春暖花开,我们该像那美丽勇敢、感恩重情的燕子,义无反顾地飞回老家……

(作者简介:厉彦林,山东莒南人。已出版《灼热乡情》《享受春雨》《春天住在我的村庄》《赤脚走在田野上》《地气》《人间烟火》等诗歌、散文、报告文学集10余部。作品曾获齐鲁文学奖、冰心散文奖、长征文艺奖、《人民文学》奖、徐迟报告文学奖等多种奖项。部分作品被翻译至国外。)



小木偶走上大舞台

□ 本报综合

木偶戏古称“傀儡戏”,其历史悠久,是我国民间一种深受欢迎的表演艺术。1978年,莱西岱墅西汉木椁墓中出土了一具高1.93米的大木偶,其肢体由13段木条组成,关节可活动,坐、立、跪兼善。据考证,该木偶已有2000多年历史,是迄今所发现年代最早、个头最大、保存最完好的木制偶实物,属国家一级文物。它的发现,奠定了莱西木偶艺术在世界木偶艺术发展史上的重要地位。

根据木偶形体和操纵技术不同,我国各地木偶戏分为布袋木偶、提线木偶、杖头木偶(撮头木偶)和铁枝木偶四大类,莱西木偶属于杖头木偶,也称“撮头戏”。

木偶道具的制作,是根据不同戏剧情节所需的人物形象而制成的,并缀以服饰。莱西木偶与南方的提线木偶和布袋木偶不同,其身形高大,机关多样、动作丰富,造型讲究个性、夸张、精美,偶味十足。制作木偶时,要在熟悉剧本内容的基础之上,深度把握木偶在剧中的角色和个性特征,并绘制图稿,按部就班,循序渐近。同时,每个木偶从总体结构上可分为头、命杆、手、手杆、身体、服饰等部分。传统木偶头部以木雕,内藏机关,使嘴、眼可动,命杆为木、竹制,各流派长、短不同,手杆与手、肘相接。如今,创新的纸制偶头采用“翻模”技术,大大减轻了重量,转向灵巧,更便于演员长时间托举,内部机关也更复杂,整体感增强,突破了传统造型的局限,更符合时代审美需要。

传统的莱西木偶戏题材主要为戏曲段子,其中保存着大量民间习俗内容,其传统剧目有《新皇袍》《大报国》《高老庄》《三娘教子》《空城计》等,这些剧本均为口头传承,保留了民间鲜活的语言。表演时讲究举功、捺功和步功,演出设施比较简单,随时随地搭起一个小舞台,锣鼓一敲便开张演戏。演出时,表演者需双手操纵杖头木偶的一根命杆(与头相连)和两根手杆,操纵时讲究稳、准、正、平,并根据戏剧人物的动作有步法、跳跃、翻身、转身等表演技巧。乐队及演唱者则根据剧情进行伴奏,伴唱,配合默契、有声有色。

近年来,随着非物质文化遗产保护工作的深入开展,有关部门对莱西木偶戏进行了系统普查,并收集相关资料,录制整理了木偶戏艺人的演出过程。同时,鼓励老艺人传承收徒,使莱西木偶戏这一宝贵的非物质文化遗产得到有效的挖掘和保护。如今,新一代莱西木偶戏艺人积极响应市场和观众需求,在传承传统的基础上与时俱进,加强了舞美设置,演出时融入了闪光、烟雾等现代科技元素,使木偶的眼睛能够发光发亮,嘴巴可以吞云吐雾,大大提升了对剧情的烘托效果。此外,在剧目内容上也进行了大胆创新,使演出更加符合年轻观众口味,广受群众好评。2017年开始,莱西木偶艺术逐渐走上国际舞台。有关剧团先后赴瑞典、日本、美国、新西兰等国表演木偶戏,为促进中外交往和文化交流作出了积极贡献。



我的家乡有非遗