



文旅山东

去文学馆感受文化薪火相传

游走于莫言文学艺术馆展厅,如同走过莫言文学创作的历史长河;置身山东省文学馆,感受文学鲁军创作的薪火相传……随着功能的多元化,文学馆为城市和乡村提供多样化公共文化服务,成为大众积极参与文学生活的重要空间。

文学馆建设方兴未艾

目前山东有山东省文学馆、贺敬之柯岩文学馆、季羡林先生纪念馆等文学人物博物馆、文学文化类展馆,通过这些展馆,文学走进百姓生活。

位于中国海洋大学的王蒙文学馆收藏著名作家王蒙 300 余种不同语种、版本著作,以及大量的王蒙先生珍贵手稿、书信、实物等,生动、立体地展示了王蒙先生作为“人民艺术家”丰富的人生历程、杰出的文学成就。去年开馆的莫言文学艺术馆建筑面积 2.3 万平方米,汇集了文学、书法、绘画、摄影、剪纸等艺术形式,是集收藏保护、展览展示、学术研讨等多功能于一体的综合性平台。

文学馆不一定大而全,也可以小而精,借由一房一院收藏、展陈作家手稿、书籍、生活和写作物品等。近年来,山东各地建起多个这样的作家文学馆,比如李心田文学馆、刘玉堂文学馆等。

目前全国省级以上文学馆有 20 多座,随着文化繁荣发展、公共文化服务水平提升,文学馆建设一片欣欣向荣。这两年不少新型数字化、综合性的文学馆陆续开馆,借由数字化赋能,在对作家作品的展陈上更有趣,更具互动性、体验性。今年 5 月对外开放的广东文学馆,为了让观众拥有沉浸式参观体验,设置了多重情景空间,在“鲁迅家”展览厅,观众能够通过

具象化的场景还原和实物展品,直抵文学现场,重新认识“家庭中的鲁迅”温情的一面。

让文学变得“可亲近”

一个参观者到文学馆因一件展品、一部作品,了解一个作家,去阅读其著作,就实现了文学真正走进大众生活的展馆功能。

莫言文学艺术馆坐落于高密东北乡社区,紧邻红高粱影视城,不远处是莫言旧居、莫言小学。去过莫言文学艺术馆的参观者,会被馆里丰富、海量的展陈品震撼:原来一位深耕文学创作几十年、成绩显著的作家,有如此多值得收藏和保存的文学档案资料。

莫言文学艺术馆共四个楼层、七大展厅,分别展示了莫言在高密的成长历程、文学成就、莫言军旅生活、诺贝尔文学奖与海外传播、莫言作品版本及改编影视和舞台剧、莫言书法、莫言公益活动和社会责任等。在充满红高粱元素的莫言文学艺术馆,参观者仿佛置身作家庞大的文学世界。这里有声光电模拟的莫言生活和工作场景,展厅还通过影像资料等模拟了诺贝尔文学奖颁奖现场。展馆通过各种科技手段,再现和营造了一位诺奖作家翔实的文学轨迹。在这里,莫言小说中的文字与莫言家乡的现实场景和元素情景交融,参观者体验到作家的才华、文学的魅力。

作家相关手稿、档案等,具有史料价值、文学价值、学术价值乃至文物价值,对这些文物的展陈,能让参观者沉浸式进入文学史现场。今年 3 月,因丰富的馆藏资源、完善的文化展示与教育功能,贺敬之柯岩文学馆被评为三级博物馆,有 23 件文物被定级为

革命文物,其中歌剧《白毛女》所获斯大林文学奖章和证书被定为一级革命文物,贺敬之创作的《七枝花》《西去列车的窗口》等四件手稿被定为三级革命文物。参观者在这里感受杰出作家的人生故事、经典文学的魅力,也通过这些文物感受红色基因传承,接受红色文化精神洗礼。

抢救文学档案资料

作家文学馆一般具有得天独厚、富有人物个性的馆藏品,这些独具作家气质的藏品是非常宝贵的有形或无形的文化资源。对这些文学资源进行保护,可以让参观者了解作家本身,也能更好地了解其创作时的社会价值观念、人文精神、风俗习惯等。

过去多年,李心田文学馆、刘玉堂文学馆等文学馆的总策划、文化学者张期鹏参与收集保护了多位已逝世作家的文学档案资料、生前写作相关实物用品。他认为,作家文学馆读者数量多、人文修养深厚,其作品中的思想、作家个人的人格和品德,对参观者有很大影响。吴伯箫的散文《歌声》《菜园小记》《早》《我没有见过长城》《窑洞风景》等被选入不同年代的语文教材,被很多人所熟知。读者来到吴伯箫文学馆,看到作家本人的日记手稿、会议记录、书法作品等,再次感受作家散文的魅力,文学真的走进了读者的生活中。

“所谓文学长河,一定有作家的文学作品,也要有手稿、笔记等和作家写作、生活相关的东西。如果不及时搜集、整理、保存和建馆展陈,这些东西在作家离开这个世界后,可能很快就消失了。更令人心痛的是,一些作家的珍贵文学创作资料被当作废品卖掉。一位作

家的文学创作生命结束了,其文学生活、文学精神应该通过一定的形式保存下来。”张期鹏说。

连接文学与大众的重要纽带

今年 5 月举办的全国文学馆联盟年会上,中国作家协会副主席、中国现代文学馆馆长李敬泽提出,文学馆的事业不是一个“关着门”的事业,一个很重要的思路就是做“无墙”的文学馆,让文学走向大众,要通过文学馆有力地搭建起“桥梁”,把作家与读者、文学与公众、文学的创造与公众的学习教育结合起来。

李心田文学馆、刘玉堂文学馆等作家文学馆,通过沂河源“艺术活化乡村”新路径融入乡村,也融入大众生活。作为研学基地,每年大量的学子走进文学馆和景区,重温《闪闪的红星》的故事,在红五星国防教育基地开展军事训练和体验课程,在轻松愉快中掌握国防知识,提升国防素养。作家文学馆里浓郁的文学气息,也拉近了文学与青少年的距离,讲解员和老师们的讲解,激励了大家的写作梦想。

文学走进百姓生活,文学馆发挥着很重要的纽带作用。集文物保护、作品陈列、学术研究、红色教育等多重功能的文学馆,也是重要的公共文化场所、文化地标。文学馆可以是一个多元文学公共空间,推进文学遗产保护与传播,发挥社会教育提升、文化产业发展等方面的作用。

在济南市莱芜区,吴伯箫文学馆、吴伯箫故居、吴伯箫散文奖形成文学资源、故居文化资源等多位一体的文化影响力,推动了吴伯箫文学品牌建设,提升了城市知名度和影响力。(据《大众日报》)

临朐周姑戏

非遗传承

的民歌风味,深受当地群众喜爱,称为临朐周姑戏。周姑戏中的“五支”,即仁义礼智信,是当时周姑戏班的代称。清光绪元年修编的《临朐县志》记载:“在前清盛世,每逢元宵节,一班青年涂朱抹粉,髻髻盘旋,并演唱杂剧以助兴。”杂剧即肘鼓子戏,据此推算,周姑戏至少已有 250 年历史。

临朐周姑戏由“唱门子”“扒地摊”等说唱形式,逐步演变成舞台演唱艺术。初时演唱形式简单朴素,用小鼓、竹板或铜盆敲打节奏为唱腔伴奏,后来加入皮鼓、大锣、铙钹、小锣、堂鼓等打击乐器伴奏。周姑戏以临朐地方语音为基调,唱腔古朴、口语浓重,颇具民间小调风味,常配加这个、那是、哎哟、俺的、它就、也是、班、哎、呀、哟等衬字与尾音。主要唱腔是“周姑正调”,清新优美、婉转跳跃,既能叙事,又善抒情,以“四句腔”开头,然后是以三腔、四腔作为上下句反复使用的板腔体,根据剧情和塑造人物形象的需要,还有“呀油调”“过仙桥”“梆腔穗子”“流水”“快三眼”“扑灯蛾”“醉中翁”“喊娃娃”等 20 余种曲牌。临朐周姑戏的剧目很多,比较流行的有《思春》《天仙送子》《双生赶船》《王二卖草》《休丁香》《烧窑》《亲家婆顶嘴》《宝莲灯》《双钗记》等 40 余出。这些剧目大都以民间传说、历史文化、爱情故事等题材为主,表现民风民情、伦理道德,抒发基层民众的生活情趣和心理需求,揭露讽刺封建礼教,倡导婚姻自主自由。同时,临朐周姑戏演唱不计设备条件,田间、街头、广场、庭院皆可,当地男女老少都能哼唱几句,因此临朐也被称为周姑戏的“戏窝子”。

谈起临朐周姑戏的传承,当地老艺人回忆,19 世纪末至 20 世纪初是临朐周姑戏最兴盛的时期,临朐有专业性和季节性戏班 10 余个,业余子弟班遍布全县。影响较大的有贺士学的“双庆班”、李明友的“一家台”班等,尤以周英雄班最为出众,演员声貌俱佳、红极一时。每逢春秋“牛羊盛会”,全县周姑戏班云集县城,搭台唱戏,竞相争演,各显其技,观者常以万计。这些戏班还经常受邀赴寿光、安丘、沂源、沂水等地演唱,受到群众广泛赞誉。

新中国成立前后,随着各类戏曲文化的传入和群众对文化艺术需求的提高,周姑戏渐趋低迷,演唱市场日渐萎缩。此后,受商品经济大潮与多元文化的冲击和影响,周姑戏演唱人才渐老渐少,濒临失传断代的困境。

20 世纪 70 年代末,临朐县文化部门开始重视优秀传统文化的传承与弘扬,派专人深入农村采访周姑戏演唱老艺人,挖掘整理周姑戏传统剧目,整理记录周姑戏唱腔音乐。赵光宝、魏长治、尹文良等艺人积极努力,恢复排演了传统剧目《张郎休妻》,创作编排了《考女婿》《一对迷》《三个同学》《村头风波》等现代剧目,并尝试配加弦乐伴奏,融入音响、灯光、舞美效果,新创编的作品屡屡在省、市戏曲会演中获奖。

2009 年,临朐周姑戏入选潍坊市非物质文化遗产保护名录,同年获评为省级非物质文化遗产。随后,临朐县非物质文化遗产保护中心组织专入下乡入户,深入研究挖掘,在恢复周姑戏传统剧目的同时,组织创作排演反映

时代特色的现代戏曲剧目。2012 年 4 月,由临朐县文化馆创作的《珍贵礼物》获得首届山东地方戏新创作小戏展演三等奖、最佳编剧奖、最佳男演员奖。2014 年,新剧目《好亲家》《考女婿》在全县展演,受到群众好评。2015 年,临朐县完成现代大型周姑戏《淌水崖》的创作,2016 年在潍坊市和临朐县进行巡回演出,受到观众热烈欢迎,《中国文化报》《大众日报》《潍坊日报》等媒体进行了专题报道。

近年来,临朐县大力加强优秀传统文化遗产挖掘、抢救、保护和传承工作,重视周姑戏剧目创作、音乐研究、人才培养、演出宣传,发挥周姑戏龙头作用,丰富各类剧目创作和演出活动,让更多优秀非物质文化遗产活起来,多出精品、叫响品牌,擦亮临朐“小戏之乡”这张靓丽名片。年逾六旬的县文化馆退休干部冯奎业,是临朐周姑戏省级非遗代表性传承人。他多方收集图文资料,采访民间老艺人,记录整理研究周姑戏唱腔音乐。2017 年 4 月,编辑出版《临朐周姑戏音乐研究》一书,用 30 万字、20 多张照片、70 多篇传统与新创周姑戏唱腔音乐曲谱,系统介绍了临朐周姑戏的历史起源、音乐特征、基本规则、基本板式及曲牌,成为研究临朐周姑戏的权威之作。

临朐县与山东省艺术研究院拟定周姑戏“三位一体”保护传承计划,建成“临朐周姑戏传习所”,开设光辉历程、德艺双馨、艺术再现、改革创新四大展区;征集传统剧本 50 余部,购置演出服装、头饰、道具、鞋帽等 166 件;组建“临朐群星周姑戏艺术团”,形成集编剧、作曲、导演、演员、乐队、多媒体制作等专业人士于一体的周姑戏传习演出团队;定期举办周姑戏培训班,培养周姑戏人才 200 余人次。2021 年,临朐新创周姑戏《特别约会》,在第十二届山东文化艺术节展演中获评为优秀作品(第一名);《锦上添花》在潍坊市第三届新创优秀剧目展演中荣获一等奖。

(临朐县委统战部)

传说很久以前,有一位年轻的农村媳妇,听说晚上邻村要唱“周姑子戏”,急忙干完农活,回家放下家什就往外走,被婆婆喊住,让她抱着孩子去。农妇回到屋里,从炕上抱起孩子就急匆匆出门。半路经过一块冬瓜地,农妇被冬瓜秧绊倒,她爬起身,抱起孩子又走。等到听完周姑子戏,农妇向怀中一看,猛然发现怀中抱着一个冬瓜。农妇急忙跑回冬瓜地寻找,却发现自家家的枕头在地里。农妇抱起枕头跑回家中,发现孩子正在炕上熟睡。这个故事听起来有点“离谱”,却说明了民间妇女对周姑子戏的痴迷程度,难怪该戏又被称作“拴老婆轱辘”。

“周姑子戏”又叫作“周姑戏”,原称“肘鼓子戏”,因演唱时肘悬小鼓拍击节奏而得名,是山东和苏北一带地方戏的总称,与五音戏、茂腔、柳腔、灯(托)腔、柳琴戏等山东地方戏曲同属一个系列。前身皆属“花鼓秧歌”,曲调上以“盼情郎”“梁祝”两首民歌作为基调,形成周姑戏“正调”。演唱者的演唱风格及身段、台步、动作,始终带有花鼓秧歌的痕迹。经过历代民间艺人的演唱实践与提炼,逐步形成了比较完整和系统的地方剧种。

在山东中南部,周姑戏分三路、五支。所谓“三路”,即东路、西路、中路:东路主要流行于莒县、胶州一带,现在莒县还唱着原始的肘鼓子调;西路主要流传于淄博、章丘一带,当地“五音戏”就是最早的周姑戏,发展传承较好,现在有七八位国家一级演员活跃在五音戏舞台;中路主要流传于临朐一带,唱腔原始古朴、抑扬顿挫、婉转优雅,具有浓厚的乡土气息和淳朴