



文旅山东

《黄河大系》新书发布

山东讲好新时代“黄河故事”

由山东省委宣传部策划,复旦大学资深教授葛剑雄担任学术总顾问,山东大学等提供学术支持,山东出版集团组织出版的《黄河大系》,于今年7月正式发行。这是山东深入推动文化“两创”和落实黄河重大国家战略,挖掘黄河文化蕴含的时代价值,讲好新时代“黄河故事”的具体举措。

10月27日,“传承黄河文明 助力国家战略”报告会暨《黄河大系》新书发布会在山东大学中心校区举办。学术总顾问葛剑雄,来自山东大学、山东省档案馆、山东省书法家协会的专家学者分别就分卷内容特色与出版影响作发言交流。

《黄河大系》共十二卷二十册,从沿黄九省区所共有的文化特色着手,深入挖掘黄河文化蕴含的时代内涵,对黄河文明作为中华民族重要文明支柱的历史地位和灿烂成就进行了系统梳理和精彩呈现,既有对黄河文化艺术历史的梳理,也有对民艺民俗及古城、水利、生态保护等的呈现,图文并茂地展现出黄河文化的内涵和魅力。

葛剑雄表示,近年来,黄河已实现安澜安流。山东作为黄河入海口所在地、中华优秀传统

文化的发源地,充分调动本省和沿黄省市资源,打造了这套黄河百科全书,希望能继续参与该套丛书的优化修订工作。

“《图录卷》从存世的黄河舆图和绘画中精选了83组348幅(卷),按照内容编订为四部分,逐图考订,附以简说,让人们从图画里感受黄河的波澜壮阔和中华文化的生生不息。”《黄河大系》学术顾问委员会副主任、《图录卷》作者、山东省档案馆编辑研究处处长陈孟继介绍。

黄河流域作为中华文明的重要起源地,在中华文明探源工程方面担负着重要使命,考古成果也已经证明了黄河流域在中华文明中的重要地位。《文物卷》总主编、山东大学文化遗产研究院院长方辉介绍,《文物卷》从陶器、玉器、青铜器三个角度,从不同侧面呈现黄河流域史前文化和夏商周三代历史的精华,对于展现黄河流域文化发展水平和文明程度有重要意义。

《书法卷》以黄河水脉为线索,提出了一个关于书法的新视角——“黄河书脉”,这是之前一直被忽视的书学现象。该卷主编、山东省书法家协会原常务副主席孟鸿声透露,《书法卷(日文版)》

已于今年9月在日本发布,引起当地学者极大研究兴趣。

“黄河流域的高质量发展首先要重视和关注黄河流域的生态特征和问题,这也是高质量发展的标志。”《生态卷》主编、山东大学黄河国家战略研究院副院长王仁卿认为。他介绍,《生态卷》以黄河流域生态治理与高质量发展为主线,全方位、多角度介绍了九曲黄河的生态特征、生态系统和物种多样性,从黄河流域水资源现状与节约集约高效利用、乡村建设、产业转型升级与绿色发展等方面详细阐述了生态保护如何与高质量发展协同推进。

山东出版集团有关负责同志介绍,《黄河大系》近期连续被列为“十四五”国家重点出版物出版规划增补项目、中宣部2024年主题出版重点出版物选题、山东省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究项目、山东省社会科学规划项目。《书法卷》《绘画卷》《图录卷》韩文版、日文版已分别在第29届首尔国际书展和东京“2024中国节”上首发。

(据《大众日报》)

高密扑灰年画：独树一帜的手工艺艺术

非遗传承

扑灰年画起源于明朝初期,距今已有600多年历史,以独特的艺术源流、制作工艺和艺术风格,在众多年画流派中独树一帜,是我国独有的年画画种,仅存于山东高密一地,被誉为“中国一绝”。

在百家争鸣、百花齐放的创作竞争中,高密扑灰年画艺人们在题材技法方面各有侧重专长,形成了各自的特点,目前主要有两个流派:一派以水墨墨屏为主,其画面典雅、素淡、稳重,人们称为“老抹画子”;另一派是“大红大绿”派,借鉴杨柳青木版年画和其他木版年画对色彩的运用技艺,以大红大绿来点染画面,以色带墨,追求画面艳丽红火,对比强烈。

扑灰年画题材广泛,山川流水、鱼鸟花卉、神话故事、戏曲人物、帝王将相、才子佳人等皆可入画。高密扑灰年画的题材也十分丰富,大多取自世俗生活,社会功用主要表现在服务于城乡大众,丰富和美化人们的生活,体现传统伦理与美德教育、普及文化知识等方面。同时,高密扑灰年画的题材种类与我国其他地区的民间年画题材基本相同,可以归纳为神像类、祈福祝寿类、仕女娃娃类、戏曲故事类、人物传说类、山水花卉类、世俗生活类等。神像类扑灰年画是老百姓过年时用得最多的,其中家堂(包括祖影)、财神是扑灰年画中最具高密地方特色的题材。祈福祝寿类扑灰年画主要针对老年消费者的需要而绘制,以祈福拜寿之类的内容居多,代表作品有《祝寿图》《百寿图》《三星图》《福寿有余》《狮童献寿》等。仕女娃娃类题材在高密民间也被俗称为“老婆孩”类,往往通过仕女、娃娃及一些吉祥花卉、动物的谐音或者寓意表达幸福美满、和谐吉祥等祝福。人物传说类扑灰年画多以历史人物、文学典故为创作题材,如《刘大人私访》《四爱图》《白金哥拜花堂》等。山水花卉类扑灰年画有的以物达情,有的祈求祥瑞,消费群体多是民间文化气息浓郁的家庭,如《四季图》《松鹤延年图》《凤栖牡丹》等作品,既有文化情趣,也有对美好生活的祈愿。

高密扑灰年画制作技艺分为起稿、粉脸、装饰、完善四个阶段,共计烧炭条、画灰、上色等26道工序。绘制时要解决的第一个问题就是起稿,最有特色的地方也在于此。“扑灰”即用木炭条描线作底版,一次复印多张,其目的是使起稿更为便捷和高效。粉脸阶段是在线稿的基础上,先将

头部画好。人的脸部是一幅画中最为关键的部分,如果脸部画不好,整幅画也就失败了。因为脸部非常重要,所以勾完线稿以后接着就画脸部。粉脸阶段要特别细心谨慎,在扑灰年画作坊里,完成这个步骤的艺人被称为“抱头子”。装饰阶段也就是对除脸部以外的其他部分进行敷彩、描金、勾线、磕花等,这些工序虽然不像画脸部那么重要,但也对整体艺术效果有较大影响。由于装饰阶段人物身体、服饰、背景等局部地方处理得不够好一般不影响大局,所以在年画作坊里是由专门的雇工来完成这项工作的,这类扑灰年画艺人一般被称为“二把道”,其报酬与“抱头子”相同,足见道工序的重要性。完善阶段之后,一张扑灰年画基本完成,需要将年画剪裁整齐,然后拿下来题款盖章,最后形成一张完整的高密扑灰年画。

1991年,中央电视台拍摄《高密扑灰年画——中国一绝》专题片,将这一奇特画种搬上银幕,令观众大饱眼福,反响强烈。2006年,高密扑灰年画被列为首批国家级非物质文化遗产,进一步提高了声誉和影响力,令世人瞩目。2007年,由中国工艺美术学会主办的中国(山东高密)扑灰年画研讨会举行,来自全国的十几名民艺专家对扑灰年画的传承和发展提出了宝贵的建议意见。2014年,高密被命名为“中国扑灰年画之乡”,并设立了扑灰年画保护基地。2020年,高密市姜庄镇凭借高密扑灰年画成功入选第三批全省“非遗助力脱贫、推动乡村振兴”典型乡镇。近年来,姜庄镇以非遗底蕴为依托,规划占地100亩,高标准建成聂家庄民俗文化村,连续四年举办非遗嘉年华系列活动,推出非遗少年做、非遗少年画等主题活动,吸引各地旅行团、研学团队纷至沓来,成为对内保护民间传统工艺,对

外连接旅游市场的重要平台。目前,姜庄镇有扑灰年画艺人23名,其中国家级非遗传承人2名、省级非遗传承人1名、潍坊市级非遗传承人3名、高密市级非遗传承人13名,扑灰年画种类达200多种,年销售额近百万元,产品销往全国各地。

如今,扑灰年画作为“高密四宝”之一,不断融合新时代、新主题进行衍生创新,成为推动中华儿女团结一心、民族交往互嵌互融的重要载体。近日,扑灰年画传承人王俊波根据56个民族在舞蹈、乐器、服装等方面极具代表性的民俗符号,创作出一幅长达22米的高密扑灰年画长卷,名为《中华民族一家亲同心共筑中国梦》。这幅作品不仅是传统非遗融入时代的典型代表,也是各族同胞手足相亲、凝心聚力的真实写照。

(高密市委统战部)

宋神宗熙宁九年中秋,皓月当空,银辉遍地,苏轼与胞弟苏辙分别之后,已七年未得团聚。此刻,苏轼面对一轮明月,心潮起伏,于是乘酒兴正酣,挥笔写下了《水调歌头·明月几时有》:“明月几时有?把酒问青天。不知天上宫阙,今夕是何年。我欲乘风归去,又恐琼楼玉宇,高处不胜寒。起舞弄清影,何似在人间。转朱阁,低绮户,照无眠。不应有恨,何事长向别时圆?人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全。但愿人长久,千里共婵娟。”这首千古绝唱是苏轼41岁那年,在中秋之夜一气呵成于密州(治所在今山东诸城)超然台。

宋神宗熙宁四年,苏轼被贬杭州通判,他积极等待机会,盼望着朝廷尔虞我诈的状况有所改观,然而最终等来的却是李师中被贬为和州团练副使的消息。李师中被贬的原因是向神宗进言:“如司马光、苏辙辈,复置左右,以辅圣德。”李师中被贬之日正是苏轼通判杭州届满之时,按照朝廷惯例,地方官任职满三年,需另调他职。而当时政治形势比较严峻,请调返京,无异于飞蛾扑火。于是苏轼上书朝廷,主动请求二番外任:“携孥上国,预忧桂玉之不充;请郡东方,实欲弟昆之相近。”

苏轼自请调任密州,朝廷也乐意做个顺水人情,很快,朝廷的上谕到达杭州,诏谕苏轼:“罢杭州、徙密州。”宋神宗熙宁七年,苏轼受命由杭州移居密州。至此,超然台便与苏轼结下深缘。

超然台位于诸城市中心,是诸城著名文化古迹。超然台原名北台,系北魏东武城向北衔接筑城时依北城墙所建,作瞭望用,然而经历几百年风雨,北台已经破败不堪。宋神宗熙宁八年,苏轼决定重修此台:“余自钱塘移守胶西……处之期年……于是治其园囿,洁其庭宇,伐安丘、高密之木以修补破败,为苟完之计。而园之北,因城以为台者旧矣,稍葺而新之。”

在苏轼的带领下,密州军民一起动手,很快,修葺一新的台子就矗立在眼前了。修葺了新台,苏轼让苏辙给台子取名。苏辙作《超然台赋》,回信说:“今夫山居者知山,林居者知林,耕者知原,渔者知泽,安于其所而已。其乐不相及也,而台则尽之。天下之士,奔走于是非之场,浮沉于荣辱之海,嚣然尽力而忘反,亦莫自知也。而达者哀之,二者非以其超然不累于物故耶。《老子》曰:‘虽有荣观,燕处超然。’尝试以‘超然’命之,可乎?”

此外,苏轼自己作《超然台记》,对自己已经完全成熟的超然思想进行了精确凝练地概括。在这篇文章中,苏轼“时相与登览,放意肆志焉”,把密州的大好山川纳入笔下、汇入文中,尤其是“超然四望”更是声名远播:“南望马耳、常山,出没隐见,若近若远,庶几有隐君子乎!而其东则庐山,秦人卢敖之所从遁也。西望穆陵,隐然如城郭,师尚父、齐桓公之遗烈,犹有存者。北望水,慨然太息,思淮阴之功,而吊其不终。”

苏轼之后,人们把“超然四望”作为诸城八大胜景之首。同时,苏轼城外狩猎,意气风发,慷慨激昂,遂在超然台下著名词作《江城子·密州出猎》:“老夫聊发少年狂,左牵黄,右擎苍,锦帽貂裘,千骑卷平冈。为报倾城随太守,亲射虎,看孙郎。酒酣胸胆尚开张,鬓微霜,又何妨?持节云中,何日遣冯唐?会挽雕弓如满月,西北望,射天狼。”

之后,苏轼又发动兄弟和朋友,给超然台注入了丰富的文化内容。苏辙、张耒、文同、李清臣同题创作了《超然台赋》。他们既讴歌东州胜景超然台,又讨论超然思想,为密州风土人情、文化和苏轼超然思想的传播作出了极大贡献。宋神宗熙宁九年,苏轼借善篆书的庐江文勋因公事赴密州的时机,请他书写篆篆,刻于石碑之上安放于超然台,为超然台增添了更多古意。苏轼自己又作《刻秦篆记》以记此事。苏轼登超然台,眺望春色烟雨,触动乡思,还写下佳作《望江南·超然台作》:“春未老,风细柳斜斜。试上超然台上看,半壕春水一城花。烟雨暗千家。寒食后,酒醒却咨嗟。休对故人思故国,且将新火试新茶。诗酒趁年华。”

后人缅怀苏轼,曾多次修葺超然台,在台上建祠塑苏公像祀之,在祠前建慕贤亭。历代文人墨客慕名登台凭吊,赋诗挥毫,留下了许多墨迹刻石,使超然台的文化内涵更加丰富,形成了“超然物外、淡泊名利”的超然文化。超然台历经宋、金、元、明、清、民国诸代维修保养,1948年毁于战火,存在延续870多年。2010年初,诸城市政府在原址依宋代建筑风格重建超然台并免费对社会开放。

新建的超然台敦厚持重、敞亮大气,台高10余米,坐落在仿古城墙上;下为苏轼纪念馆,馆分两层,上层主要展示苏轼的密州岁月和其生平事迹,下层则展示超然台石刻及苏轼密州出猎场景等。夜晚,人们在皎白月光下登上超然台,仿佛仍能听到那些跨越千年的绝唱。仰望明月,或许在另一个平行宇宙中,东坡先生也与我们同在“千里共婵娟”的美妙意境中吧。

(诸城市委统战部)