



非遗传承

临沭柳编“三变”

□ 王思晴 王芳

从种植到收割、编织,再到研发、运输、出口……纤纤沭河岸边柳,串起了临沂市临沭县约10万人的营生。临沭柳编已有千余年历史,又经过数十年的产业化发展,逐渐成为一个富民产业。2023年,临沭县有柳编工艺品行业企业336家,其中规上企业35家,实现产值近60亿元;有外贸实绩的企业133家,实现出口15.3亿元,占全县出口总额的35%。

但不可忽视的是,在不断变化的市场需求中,海外市场消费力下降、研发能力弱、品牌化程度低等成为临沭柳编不得不正视的难题。面对困境,临沭柳编迎风逐浪,通过不断尝试新材料,加大研发力度,打造柳编消费新场景等方式,紧跟甚至引领市场节奏。

新增编织材质,柳编不只姓“柳”

对不少当地人来说,柳编是打小就会的手艺,但如今越来越多的人发现,只用柳条为原材料编一个产品的手艺变少了。

9月22日午后,在临沭县曹庄镇旺南庄村的一间车库里,村民王京芳正与邻居们围坐一起,边聊天边做手工收纳筐。她先用铁丝打好框架,随后用木片沿铁丝填充好底部,再用柳条绕上两三圈对底部进行锁边处理,剩下的就是用藤草交叉着沿铁丝“垒”起四周。做这样一个收纳筐,需要用到四种材料,其中柳条使用得最少。

“现在临沭纯柳编产品只占所有编织工艺品的三成左右。”临沭县商务发展服务中心副主任马秀山介

绍,以往临沭柳编使用杞柳为原材料进行纯手工编织,造价高,产量低,但不利于生产、销售规模的扩大,而且单一的柳编工艺品市场有限,不能适应消费者的多元化需求。

面对此困境,临沭晴朗工艺品有限公司(以下简称“晴朗工艺品”)进行了材料“革命”。在晴朗工艺品厂区,已经做好的柳编工艺品摆满了仓库,穿过柳编车间,就是布艺与铁艺车间。“现在公司生产的产品,柳编工艺品占一半,其他材质的占一半。”晴朗工艺品行政负责人杜洪磊说,布艺、铁艺等产品可以大批量生产,公司也因此得到了与国际知名品牌合作的机会。

竹、木、草、柳、铁、布,甚至是小麦秸秆都能用上,临沭柳编的“家族”越来越大。“不只局限于柳编,我们希望通过丰富原材料和延伸产品线,实现临沭柳编产业的华丽‘嬗变’。”马秀山说。

外贸转向内销,研发成为关键

自20世纪70年代做成第一笔外贸生意后,出口便成为临沭柳编工艺品的主要销售渠道,但近年来不少企业逐渐意识到,柳编工艺品出口的利润越来越薄了。

“柳编行业入门门槛低,每家公司的产品都差不多,国外客户会挨个公司比价格,不少企业为了拿到订单,把价格越压越低。”杜洪磊说。

因此,不少企业将发展的眼光转向国内,但临沭柳编的“归途”也不算平坦。

“以前很多出口的产品价格低廉,对款式的要求较低,做外贸薄利多销也能维持利润。”杜洪磊介绍,“现在国内以及国外市场愈发注重款式与质量,打‘价格战’这一招逐渐失灵了,新品研发水平成为获得订单的关键因素。”

然而柳编工艺品很容易被模仿,款式互相抄袭成为困扰企业的难题。“费时费力设计出来的新款式,其他公司拿到产品一研究,基本就会做了,第二天市场上就会出现同款产品,价格可能还比我们的低。”杜洪磊对此也是颇有怨言,“柳编工艺品款式更新的速度太快了。”

加快新产品研发速度成为“破题”的关键。在晴朗工艺品的打样室里,有40多年柳编经验的打样师傅解汉亮正在生产产品,这是设计师新设计的款式。一把钢尺,一把剪刀,一个锥子,再加一个劈柳器,便是解汉亮的所有工具。用一整天时间,这位老手艺人可以做5件新款柳编工艺品,若是大件,一天能做一两件。“我们把新品设计出来赚到收益时,就开始做另一个新产品。”杜洪磊说。

临沂欧拉农业综合开发有限公司(以下简称“欧拉农业公司”)同样使用“题海”战术,该公司一年的研发费用超过300万元,能够设计上千种新产品。

创造消费场景,在咖啡馆卖柳编工艺品

产品设计出来了,在产品质量相差无几的情况下,如何打开国内市场?欧拉农业公司尝试着走“场景+柳编工艺品”的路线,从卖产品向卖场景、卖设计转

型。

“国内很多消费者可能没有将柳编工艺品应用在生活中习惯,那我们就为消费者搭建一个使用场景。”该公司设计师张德功说。

在欧拉农业公司一隅的咖啡馆里,桌子、板凳、绿植等搭配得当,如果仔细看,会在这些物品上发现价签,消费者可以在喝咖啡的时候将喜欢的物品一并买走。在花艺区,一盆盆绿植在柳编花盆里肆意生长。“选好花盆花好卖。”欧拉农业公司研学二组组长李秀秀介绍,不管消费者是喜欢花还是喜欢装花的柳编花盆,最终基本都能促成两件产品的同步销售,“花艺师精心将花与花盆进行搭配,顾客觉得好看就会买。”

从卖产品到卖场景,比的不仅是每件柳编工艺品的价格,消费者更愿意为设计师精心搭配好的产品组合买单。“通过为蒙阴县一家花店作场景设计,公司一下就销售了2万多元的柳编工艺品。”张德功介绍。

现在,临沭柳编的变化正时时发生。临沭县提出相应措施,聚力做大做强柳编工艺品产业,延长柳编全产业链,着力提高柳编文化产品附加值;深入发掘和保护柳编文化的物质遗产和非物质文化遗产,着力打造临沭柳编城市名片,加强传统文化国际交流,提高临沭柳编国内国际知名度,成功创建“世界手工艺城市——柳编之都”;持续融合人文、历史、艺术等特色,让临沭柳编逐步成为临沭县一二三产高度融合的富民型产业和全产业链高度集中的外向型支柱产业。

民族文化巡礼

彝族服饰： 穿在身上的历史和艺术

□ 本报综合

彝族是一个有着悠久历史和灿烂文化的民族,主要分布在云南、四川、贵州三省和广西壮族自治区的西北部。彝族服饰是彝族文化的重要载体之一,也是彝族同胞穿在身上的历史和艺术。

彝族服饰历史悠久,大凉山彝文古籍《万物起源经》中关于彝族服饰产生的记载具有神话传说的色彩;彝族弹羊毛擀毡技艺始创于先祖阿约阿先时代;而纺织织布则始于彝族英雄支格阿鲁的母亲蒲嫫列依时代。另一方面,彝族服饰种类繁多,且不同聚居区同胞的服饰呈现不同的风格和面貌。基于彝族居住区域、方言以及服饰风貌本身的差异化特征,彝族服饰大体可分为楚雄型彝族服饰、滇西型彝族服饰、红河型彝族服饰、乌蒙山型彝族服饰、滇中及滇东南型彝族服饰和凉山型彝族服饰等。其中,凉山型彝族服饰包含了彝族人的价值观念、气质情感等群体精神,也承载了彝族人民奇思妙想的艺术创造和无与伦比的工艺技巧,极具代表性。

凉山型彝族服饰流行于四川、云南的大小凉山及毗邻的金沙江地区。男女上衣均为右衽大襟衣。凉山地区彝族男子还保留着古代遗风,他们大都在额头蓄一绺长发,象征男性的尊严,彝语称“族棍”(天菩萨)。大小凉山彝族男子喜爱用青布或蓝布包裹头部,并在前额处扎出一长锥形结,以表示英勇威武的气概,称之为“英雄髻”。身上斜挎用细牛筋编织而成的佩带(古时用于挂系战刀),称之为“英雄带”。

未婚姑娘戴各式头帕,生育后的妇女则戴帽或

缠头帕,多为黑色。妇女双耳皆佩金、银、珊瑚、玉贝等耳饰,颈部戴银领牌;下着用多层布环绕拼接而成的百褶裙,往往长可曳地。百褶裙既突出了女子体型,又增添了几分婀娜,深受彝族女子喜爱。

大小凉山山势险峻、气候寒冷,当地彝族群众还常用毛毯护身,彝语称为“瓦拉”。瓦拉是用羊毛织成的披衫,有白、灰、青、黑等色,上部用羊毛绳缩口,下部缀有长达一尺左右的流须。制作一条瓦拉,往往要用几个月时间,在乡村,彝人的瓦拉一年到头不离身,白天御风寒,夜晚当被盖,堪称凉山型彝族服饰的象征。

在艺术风格上,凉山型彝族服饰较完整地保留了彝族传统服饰的文化特征。在色彩的运用上,沿袭彝族传统,以黑、红、黄为基调,追求一种纯朴而强烈、鲜明而庄重、简洁而大方的理念;在服饰款式和结构上,有简与繁的节奏之美、动与静的变化之美;在服饰种类上不仅有性别、年龄、盛装、常装之别,还有婚服、丧服、祭司服、战服等各种专用服饰。

位于四川省凉山彝族自治州的昭觉县是全国最大的彝族聚居县,享有“中国彝族服饰文化之乡”之美誉,其独特的彝族服饰风格和审美情趣集中体现了凉山型彝族服饰的特色。不仅是民族服饰的经典荟萃,更是向世界展示彝族服饰的独特窗口。

昭觉县与凉山三大方言区毗邻,具有海纳百川的文化气质。文化的交汇使昭觉彝族服饰呈现出古朴、独特而多样的特征。同时,昭觉彝族服饰拥有300余种款式、上千种配饰和上千种花纹,古朴的纹饰、华丽的色彩、精细的做工,无不体现出彝族同胞的聪明才智和审美水准。近年来,昭觉县着力弘扬民族文化,成立了彝族服饰研究所,加强与知名服装院校和服饰专家的联系,使彝族服饰文化得到理论积累和升华。

同时,该县还建设了彝族文化产业走廊,办好传统火把节、彝族服饰文化节等节会活动,挖掘优秀的民族文化资源,将彝族图腾、坡屋顶等文化元素融入县城规划建设,加强传统民俗村落保护和开发,打造彝族服饰文化旅游产品,持续推进非遗代表性传承人抢救性记录工作。

7月,昭觉县举办2024年彝族传统火把节,包含彝族服饰盛装方队巡游、彝族传统火把节开幕式演出、昭觉县火把狂欢夜和特色选美、赛马、斗牛比赛等丰富多彩的庆祝活动。开幕式上,9个身着不同彝族特色服饰的代表方队盛装巡游,将彝族厚重的民族历史文化、丰富的文旅资源、独特的风土人情展现给海内外游客。

传统的彝族服饰贯穿了彝族历史发展脉络,也承载着彝族同胞对美好生活的向往。如今在互联网时代,彝族服饰正积极拥抱现代审美风尚,成为推动凉山彝族自治州经济发展的新动能。

□ 管淑平

住在城里多年,似乎对时节的变迁逐渐变得不敏感,不知道秋天什么时候来,什么时候远去,迷迷糊糊似乎又混到了冬天。

住在山里则不一样,气候分明,山里的季节感来得更加明显。你会第一时间感知到门前的那棵树何时发了新芽,会发现脚下的泥土何时变得柔软,会察觉到路边的草尖儿何时拔高,露水何时会爬上草叶儿、何时会泛起晶莹剔透的光泽。

秋天的时候,我很喜欢窝在山里看云。周围群山掩映,面前树木参天、垂垂而上。抬头看天,天空深邃如蓝宝石。云朵很壮观,一大片一大片的,像一团团洁白的棉花。有风的时候,云朵才会慢悠悠地挪动一下,像拉着拐杖的老人,踱着步子,穿过巷弄,散步街角。云是天空的翅膀,带着天空一起飞翔,一路旅行。

其实,春天和秋天都是我钟爱的季节。春天会有一种突破层层枷锁束缚之后的轻松感。于长长的寒冬里,终于迎来一声冰雪消融的声音,终于等到一缕阳光的温暖。希望也由此衍生、萌芽。而秋天则不一样,看到一朵花儿凋谢,一片片树叶凋零,心头便有了一种沧桑与沉重之感。小时候不喜欢秋天,更喜欢春天,因为春天有着太多的纷繁和花开,热热闹闹,像极了年少时的心情。长大后,反而更喜欢秋天,也许是明白了人生会经历诸多辛酸与无奈,也会像秋天一样,走向从容,走向和缓,迎接自己的归宿。

在深秋的某个日子,院坝中的柿子树上,柿子不声不响地红了。柿子树不算高,主干有碗口粗,树枝盘卧卧龙般生长起来。在秋天,枝丫上挂满了密密麻麻的果子,有些枝条还被压弯了,一株株垂下来。那些柿子,小巧玲珑,像一个个红灯笼,阳光照射在柿子上面,红彤彤的。忽然,心里就多了几丝明媚。

谁说秋天天然和愁绪相关呢?稻谷在秋天变黄,高粱在秋天挂穗儿,果实在秋天成熟,秋天与丰收有关。落叶纷飞,是一种带着爱的奔赴,零落成泥碾作尘是落叶的执着与钟情。这种壮美,只有那些经历了种种伤痛与考验的人才深有体会。落叶飘零并不凄凉,而是一种成全。就像年少的我们读不懂长大后的事情,等成年后,豁然开朗,却已不再年少。

把柿子摘下来,放在坛子里,又铺上了一些柿子叶儿,再盖上坛盖儿,像腌咸菜一样放置些日子,柿子便熟透了。农户们自己种的柿子,大多个头小,多籽儿,吃起来需要细嚼慢咽,将果肉里边的籽儿逐一分离,柿子那清甜软糯的果肉一点点地被牙齿咬烂,然后慢慢咽下,最后悠然地吐出一颗颗扁平的籽儿。日子,似乎就是这样被我们尝出了味道和意趣。

将多余的柿子用清水洗过,挂在阁楼或者窗台边,晾晒,风干,制成柿饼。亲手制作出来的柿饼,吃在嘴里更有一种成就感。我喜欢这些花草树木,和它们打交道,自己的心灵和灵魂也如它们一样变得纯粹。

闲暇时,我喜欢去屋后走走。从屋檐下的小路慢慢爬上屋后种的农田,视野又开阔起来,种在田里的

河浪花

山里的秋天

玉米也熟了,一田田的玉米株,士兵一样伫立着,一个个玉米棒正咧着嘴憨笑,金黄饱满的玉米粒儿正露了出来。农田的尽头是山,山与农田相连。住在山里久了,似乎也不清楚山是农田的延伸,还是农田是从山脉长出来的。它们并不突兀,而是浑然一体,成为乡村的一部分。

深秋的时候,树叶开始疯狂掉落,便不得不每天打院坝。从门前的竹林找了一些掉落的竹丫,用麻线捆扎,做成一把扫帚,用来扫地。堆在地面的树叶被逐一扫开,泥沙小路又再次显现。原本还感觉凉飕飕的身体,经过一番运动,又变得暖烘烘的。某个瞬间,才感觉到秋天是这一年四季中最忙的季节。

看着打扫过后的房子,干净整洁,心里也美滋滋的。然后,将家里的被褥搬出来,掀开褶皱的四角,将晾晒杆一横,一手举起被褥,用力一抛,顺势铺开,再轻轻抚平褶皱,这样就能保证被褥被均匀晒到。等夕阳西下,再将被褥抱回卧室,整个被褥都被晒得松松软软,满是阳光的味道。晚上睡觉,钻进被窝儿,像毛毛虫一样,结一个茧,做一个好梦。

至于晚饭,也不必讲究。用自家种的白菜烧一个汤,再炒一点猪肉,煮上一锅米饭,属于秋天的蜗居生活也能简约而丰富。真正的幸福,不必是山珍海味,而是简单的柴米油盐、瓜果蔬菜。吃得安心,肚中管饱,就是幸福。饭后,坐在院坝,看着门前的竹林,又盯着夜空中闪闪发亮的星星,再反省一下白天的事情,不算辜负。再烧一壶水,泡个脚,欣然准备入睡。

尤其是经过了白昼的种种劳动,入睡也特别快,睡得特别安稳。其实,我是不必担心失眠的。不远处小溪潺潺,汨汨流淌,篱笆围成的墙角边,蟋蟀正在放声歌唱,那正是秋天最悦耳的摇篮曲。山里的秋天,就这样在岁月漫淌中,向前走去。