



乡音

编者按:农历九月初九重阳节,又称“重九节”“踏秋节”“登高节”,是杂糅多种民俗为一体而形成的中国传统节日。秋季是一年中收获的黄金季节,九九重阳又因与“久久”同音,有长久长寿的涵义,后被我国法律定为“老人节”。重阳节,这个具有中华传统特色的尊老敬老的节日,承载着世界各地中华儿女深深的思乡、念亲、感恩之情,“爱”是它永恒不变的主题。在这个充满温情与敬意的节日里,本期特别策划重阳节专版以飨读者。

重阳节，秋水长天念亲恩

□ 本报策划 曾英 马玉稳 战翠萍

流传民间的重阳习俗

重阳节起源于上古时代,成型于春秋战国,普及于西汉,鼎盛于唐代以后。唐代是传统重阳习俗定型的重要时期,其主体部分传承至今。

祭祖祈福。古代民间素有祭祖祈福的传统,重阳节是中国传统四大祭祖节日(除夕、清明、中元、重阳)之一,现存的文字记载最早见于《吕氏春秋·季秋纪》:“(九月)命家宰,农事备收,举五种之要。藏帝籍之收于神仓,祇敬必飨。”如今,重阳祭祖的传统习俗在岭南一带仍盛行,当地人会在每年的重阳节举行祭祖祈福活动,增强子孙传统文化认同感,凝聚家族力量。

享宴求寿。重阳节的大型享宴求寿活动其实是由先秦时庆丰收祭祀宴饮发展而来。求寿之俗现存文献记载最早见于汉代,《西京杂记》中记载:“九月九日,佩茱萸,食蓬饵,饮菊花酒,云令人长寿。”《荆楚岁时记》云:“九月九日,四民并籍野饮宴。”在祭天祭祖的基础上加入求长寿及饮宴,构成了重阳节习俗的基础。

重阳登高。古代民间在重阳节有登高的风俗,故重阳节又叫“登高节”。重阳登高习俗源于当时的气候特点以及古人对山岳的崇拜,古人登山“辞青”与在阳春三月春游“踏青”相对应。登高所到之处大抵为登高山、登高楼,抑或登高台。因为茱萸香味浓,有驱虫祛湿逐风邪的作用,所以古人在登高时还有身插茱萸驱邪等习俗。

吃重阳糕。糕作为节日食品,最早是庆祝秋粮丰收、喜尝新粮的用意,之后民间才有了登高吃糕,取“步步登高”的吉祥之意。据史料记载,重阳糕又称花糕、菊糕、五色糕,制无定法,较为随意。山东的花糕一般以面蒸制而成,双层花糕中夹以枣栗之类果品,单层花糕枣栗插于面上,有的还插上彩色小纸旗,谓“花糕旗”,有的插上两只面塑的羊,取重“阳”之象,谓“重阳花糕”。

花糕不仅是节日美食,还是节日赠品。旧时济南以东地区,重阳节要给出嫁的女儿送花糕,胶东地区叫送菊花糕;济南以北地区不仅送糕,而且还送秋冬应用的衣物;济南以西地区,尤其是邻近省的一些县市,重阳节要请女儿回娘家吃花糕,故有“女儿节”“女节”之称。

赏菊饮酒。农历九月俗称菊月,自三国魏晋以来,重阳聚会饮酒、赏菊赋诗已成时尚。菊花酒,在古代被看作是重阳必饮、祛灾祈福的“吉祥酒”。晋代葛洪在《抱朴子》中提到南阳酃县山中有甘谷水,谷水之所以甘美,是因为四周多生菊花,菊花落入水中,所以水味变了,当地居民长饮甘谷水,个个都延年益寿。梁简文帝《采菊篇》中则有“相呼提筐采菊珠,朝起露湿沾罗襦”之句。直到明清,菊花酒仍然盛行。

山东威海一带,老一辈人将农历九月九称为“九重阳”,民间在这一天要吃花糕喝菊花酒,图的是一个口彩;糕高同音,含高寿之祥;酒久同音,寓长久之意。菊花酒色泽淡黄,俗称黄酒。老威海过去有黄酒馆,到了重阳节,当地人都喜欢到酒馆喝上一杯黄酒,黄酒有软化血管等保健功效,深受百姓喜爱。

放纸鸢。纸鸢亦是现在的风筝。风筝是五代以后的称谓,五代之前,北方习惯称“纸鸢”,南方则多叫“鹞子”。放纸鸢是惠州过重阳节的主要习俗,此习俗除惠州流传的民谣中有叙述以

外,清朝光绪年间《惠州府志》亦有记述。惠州的纸鸢称谓很明显是保留了五代以前的古老名称,且有“南北混合”的味道。

晒秋。金秋时节,中国南方有些山区村落保留了晒秋农俗。晒秋是一种典型的农俗现象,具有极强的地域特色。南方山区地势复杂,平地极少,村民利用房前屋后及自家窗台屋顶架晒、挂晒农作物,久而久之,就演变成重阳时节一种传统农俗现象。

文人墨客的重阳情怀

从古至今,文人墨客都喜欢在重阳节挥毫泼墨抒发情怀,不胜枚举的经典诗词流传至今。尤其是唐朝诗人王维的《九月九日忆山东兄弟》,已成为重阳节里人们吟咏重复率最高的诗。人们能够从此诗中强烈地感受到一种力量,这种力量来自朴质的诗句语言、深厚的思亲情感和对重阳习俗的凝练概括。

同为唐代山水田园派代表诗人,孟浩然的《过故人庄》却写出了秋季丰收的欢乐和对田园风光的赞美。“故人具鸡黍,邀我至田家。绿树村边合,青山郭外斜。开轩面场圃,把酒话桑麻。待到重阳日,还来就菊花。”秋收农家欢乐之情溢于言表。

王勃和卢照邻似乎更喜欢写鸿雁,表达思乡之情。王勃在《九月九日登阁》中写:“九月九日望乡台,他席他乡送客杯。人情已厌南中苦,鸿雁那从北地来。”卢照邻在《九月九日登玄武山》中写:“九月九日眺山川,归心归望积风烟。他乡共酌金花酒,万里同悲鸿雁天。”

李白为人豁达,大气磅礴的诗句很多,“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人。”但是在晚年的时候,他也不免感慨自己的际遇。《九月十日即事》:“昨日登高罢,今朝更举觞。菊花何太苦,遭此两重阳?”在唐宋时代,农历九月十日被称为“小重阳”,李白用大小重阳节被采摘两次的菊花自比两次入长安都在政治上遭遇重创。

杜甫是现实主义诗人,写的诗句愁苦更多。“风急天高猿啸哀,渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下,不尽长江滚滚来。万里悲秋常作客,百年多病独登台。艰难苦恨繁霜鬓,潦倒新停浊酒杯。”杜甫的这首《登高》,无需更多解读,晚年的杜甫诗句里的愁苦之意更是遮都遮不住了。

宋代李清照的《醉花阴·薄雾浓云愁永昼》:“薄雾浓云愁永昼,瑞脑消金兽。佳节又重阳,玉枕纱厨,半夜凉初透。东篱把酒黄昏后,有暗香盈袖。莫道不销魂,帘卷西风,人比黄花瘦。”相信很多人从课本上都学过这首词,这是新婚不久的李清照思念不在身边的丈夫赵明诚所作。这首词将“含蓄”表现得很到位,被评“不著一字,尽得风流。语不涉己,若不堪忧。”没有写离别之苦、相思之情,但仔细寻味,字字句句都浸透了,可见李清照细腻婉约的才情。

不过,同样是嫁人之后写重阳,清末的“鉴湖女侠”秋瑾,想的不是丈夫,而是远方的家乡和妹妹。《九日感赋》:“百结愁肠郁不开,此生惆怅异乡来。思亲堂上茱初插,忆妹窗前句乍裁。对菊难逢元亮酒,登楼愧乏仲宣才。良时佳节成辜负,旧日欢场半是苔。”

最为达观的重阳诗词,莫过于伟人毛泽东的《采桑子·重阳》:“人生易老天难老,岁岁重阳。今又重阳,战地黄花分外香。一年一度秋风劲,不似春光。胜似春光,寥廓江天万里霜。”这首

词营造了一种恢宏开阔的艺术境界,从大处着眼,从人生感悟落笔,摆脱了个人的荣辱得失,站在历史的、宇宙的、人类的高度抒发出了一位革命家的壮志豪情,伟人那种天高地阔的豁达情怀简直无与伦比。

异国他乡的重阳传承

在这个全球化的时代,身处异国他乡的海外华侨华人和留学生从未忘记根植于心的中华优秀传统文化。他们通过各种活动形式共度传统佳节,寄托思乡念亲之情,让这份节日温暖成为一次跨越千山万水的心灵归航。

旧金山是美国华侨华人的聚集之地。每逢重阳佳节,中国城的花铺里就会有各种各样的菊花售卖,有些糕点铺还会卖重阳糕。华人社团在中国城的各大酒楼里举办盛大的敬老宴,一些华侨华人义工去老人服务中心看望和帮助老人。

美国纽约大学的留学生则选择了一种特别的方式庆祝重阳节——云端聚会。他们利用视频会议软件,分享各自家乡的重阳习俗,邀请远在中国的长辈加入,共同登“云”望远。

美食,是连接不同国家民族文化的桥梁。悉尼大学的华人社团举办线上美食节,华侨华人和留学生各自准备了具有家乡特色的菜肴,通过 TikTok(抖音国际版)直播分享制作过程。这不仅是一场味觉盛宴,更是对家乡文化的深情致敬。

剑桥的秋天,总是带着几分诗意。剑桥中国学联组织“一封家书”活动,鼓励同学们手写信件,寄给远方的亲人。这些信件不仅传递了思念,更是一份跨越重洋的礼物,让爱与敬意得以延续。

在法国,巴黎高等商学院的留学生用画笔和镜头记录下对长辈的感激之情。他们以“岁月静好”为主题创作了一系列摄影和绘画作品,通过社交图片分享平台进行展示,以此向世界各地的长者送上祝福。

东京大学的留学生组织线上“重阳游园会”,重现踢毽子、投壶等传统游戏。虽然身处海外,但通过游戏语音聊天软件平台,大家依然能够感受到那份熟悉的欢快与热闹。

在重阳节当日,不少马来西亚华裔到武吉共和联邦公园登山,喝菊花茶,吃重阳糕点,重温重阳传统文化,共同祈福辟邪。

随着北美洲的冬季临近,加拿大多伦多的华侨华人和留学生发起了重阳“爱心包裹”行动,为当地的老人服务中心捐赠保暖衣物和生活用品。这份节日温暖不仅让老人们感受到了中华传统美德之爱,也展现了华侨华人和留学生群体的社会责任感。

重阳节,这个染尽秋意菊香的节日,不仅有“人间重晚晴”的生命情怀,更寄托着游子思乡怀亲之情。源远流长的重阳传统文化,通过中华儿女的传承弘扬,将爱的寄托播撒到世界的每一个角落。



重阳时节话茱萸

□ 文苇

泉城公园西南处有几棵茱萸树,每到阳春三月,茱萸花开,一簇簇花朵犹如小米粒般橙黄一片,灿灿耀眼。待到重阳时节,茱萸便结出椭圆形的红色果实挂满枝头。每次走到这几棵茱萸树下,便不由自主地想起那首唐诗名句“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”。

重阳节与茱萸的关系,最早在南北朝吴均《续齐谐记》里就有记载:汝南人桓景随仙人费长房学道。一日,费长房对桓景说,九月九那天,你家将有灾,唯一的破解办法是叫家人各做一个彩色的布袋,装进茱萸佩戴于身,登高山,饮菊酒。九月初九这天,桓景一家人照此而行,傍晚回家一看,家中的鸡犬牛羊都已死亡,而全家人因外出安然无恙。于是,茱萸“辟邪祈福,消祸求平安”的寓意便流传下来,古人还为其取了个雅号“辟邪翁”。每到重阳节,古人便将茱萸作为祭祀、佩饰、药用、避邪之物,形成茱萸风俗,并将重阳节称为茱萸节或茱萸会。

茱萸有多个不同的科属及种类,主要包括山茱萸、吴茱萸、

草茱萸等。现代学者考究认为,古人重阳节所佩茱萸最有可能是芸香科的吴茱萸。古人登高插茱萸或佩戴茱萸囊,如果没有浓烈的气味,就起不到“驱虫、辟除恶气”的作用。吴茱萸的枝叶和果实都有浓烈的气味,尤其是果实,入口极辛辣,入药有温中、止痛、理气、祛湿的功效,而山茱萸和草茱萸的枝叶、果实都没有气味,用于佩戴的可能性不大。

重阳茱萸习俗相传始于东汉,晋代成俗,至唐代就已经很普遍了。唐朝诗人关于茱萸的诗句数不胜数。《九月九日忆山东兄弟》是诗人王维的名作,题中的“山东”并非指山东省,这个“山”指的是华山。王维是蒲州(今山西永济)人,蒲州在华山东面,所以称故乡的兄弟为“山东兄弟”。而现今“山西省”“山东省”行政概念里的“山”指的是太行山,因为山西省在太行山的西面,山东省在太行山的东面,二省因此得名。王维年少时与胞弟王缙离开家乡蒲州到西京长安和东都洛阳客游,因其诗歌久负盛名,成为当时达官贵人的座上清客,这使得他有机会接触到上层社会,对世态炎凉的现实生活有着深刻的认识,时间久

了便产生深深的厌倦。17岁那年的重阳节,胞弟返回蒲州,一种难以排遣的孤独感和思乡之情在王维心中引燃,于是他写下了这首诗,道出了一个他乡游子的思乡怀亲之情,成为千古绝唱之作。

宋元之后,茱萸在重阳民俗中的地位逐渐被菊花取代。春夏秋冬交替,都是疾病容易流行的时节,重阳节佩茱萸、饮菊花酒与端午节悬艾草、饮雄黄酒有异曲同工之处,都是为了防疫治病。早期,重阳茱萸习俗主要强调的是祛病消灾避邪,随着人们生活条件的改善,民众不仅关注现实生活,对未来生活也给予了更多的期盼,开始祈求长生与延寿,所以“延寿客”菊花的地位渐渐盖过了“避邪翁”茱萸,人们赏菊、戴菊、饮菊、食菊,可以说“无菊不重阳”。

到了清代,北方重阳节的习俗是把菊花枝叶贴在门窗上,“解除凶秽,以招吉祥”,这也是头上簪菊的变俗。

一叶知秋凉,一岁又逢秋。一株茱萸,从历史长河中穿越而来,把思念和感恩弥漫升腾在秋水长天里。如今,登高赏秋与感恩敬老成为重阳节的两大重要主题,佩茱萸习俗更是罕见,而重阳赏菊习俗却是经久不衰了。