



文旅山东

今年游客量突破 500 万人次

登泰山成年轻人生活新时尚

今年,一句“小小泰山,拿捏”火遍全网。爬山,如今在年轻人中掀起了一股热潮。全国各地的山顶人头攒动,其中不乏青春洋溢的面孔。他们或三五成群,或独自挑战,纷纷将自己的足迹留在高山之巅。社交媒体上,山顶日出美景与登山者的豪情分享层出不穷,引发了广泛的关注和讨论。为什么年轻人要争相“拿捏”高山?

在登山过程中发现自我

五岳之首泰山,仍旧占据了此轮“拿捏”的C位。作为自然与人文的完美结合体,长久以来,泰山一直是大火的旅游目的地。当下,攀爬泰山更成了大批年轻人的生活新时尚。数据显示,泰山近年吸引的游客数量持续攀升,2024年上半年,泰山进山游客达到400万人次,接近2019年全年总数。截至2024年8月5日下午,泰山景区今年登山游客量突破500万人次。即便是在炎热的暑期,泰山游客数量仍居高不下,单日客流量甚至多次超4万人次,妥妥的“人山人海”,对此有网友调侃,“根本不用爬,可以挤上去”。

年轻游客通过社交媒体分享自己的攀登经历和感受,记录了攀登过程中遇到的艰辛和挑战,也分享了登顶后无与伦比的喜悦和山顶绝美的风光。随着这些分享内容的不断增多,泰山攀登逐渐成了社交平台上的热门话题,引起了更多人的关注和兴趣。

根据途牛的相关数据,来自上海、北京等城市的年轻人对登山旅游的热情异常高涨;年龄26至35

岁的中青年成为消费主力军。这群年轻人对自然风光充满了向往,更喜欢挑战自我,勇于面对登山过程中的各种难关和未知,愿意为了更好的登山体验投资专业的登山装备,包括适合各种天气条件的服饰、高质量的背包,以及必不可少的安全装备等。

“攀登热”的背后,特别受年轻人欢迎的是“夜爬泰山看日出”的挑战。仅在抖音上,这项挑战就有42.1亿次的播放量。“那种感受是无法用语言表达的,那一瞬间的壮观和震撼,足以让所有的辛苦和疲惫烟消云散。”山东大学研二学生庄妍说,泰山有自然之美,山巅使青春洋溢、风华正茂的情绪价值被拉满。“年轻一代的热情与行动,再次展现了它独特的魅力和价值。泰山成为连接过去和未来,沟通古今文化的纽带。对于广大青年而言,攀登泰山不仅仅是一次对自然和文化的探索之旅,更是一次深刻的自我发现之旅。”

多重因素推动“攀登热”

攀登高山在当下愈加火爆,背后有多重因素推动。爬山活动作为一种积极健康的生活方式,能锻炼身体,在攀登的过程中能够释放压力,享受大自然带来的宁静。站在山顶远眺,所有的烦恼和忧虑仿佛都随风而去,只留下对美好生活的向往。

“互联网技术的飞速发展使得信息传播变得前所未有的快捷和广泛,尤其是社交媒体的蓬勃兴起,为攀登热潮的形成提供了强有力的平台支持。通过社交媒体,登山爱好者的所见所感,以及沿途震撼心灵的自然风光快速在网络世界传播和分享,吸引了公

众的目光和兴趣。而年轻一代对新鲜刺激、充满挑战性的活动有着天生的好奇和追求,他们渴望体验生活的不同面貌。”文化学者王晓燕表示。

“打卡文化”的流行也极大地推动了这股热潮。在年轻人眼中,成功登顶并在社交媒体上分享自己的经历,成为一种特别的成就和荣耀,象征着勇气、毅力以及对生命的热爱和探索。网络上流行的各种登山口号,如“小小泰山,轻松拿捏”“登顶泰山,易如反掌”能帮助打造一种轻松幽默人设;用一种看似夸张和调侃的话语来对待登山这件难事,增加趣味性和娱乐性,受众会认为,视频的UP主有独立自主、热情洋溢的性格,善于缓解严肃紧张氛围,拥有“有趣的灵魂”,这无疑在社交圈层中领先一步。

泰山所展示的文化魅力也十分重要。王晓燕说,山巅的壮美风光和深厚的文化底蕴为这一切提供了舞台。自古以来,中国人就有登高望远的传统,爬山是一种陶冶性情、培养意志的活动。

从泰山红门到玉皇顶,一路上的风景变幻莫测,令人陶醉,从古至今这里就被视作神圣之所,无数文人墨客留下了赞美之词。一次攀登,能得到雄伟壮丽的自然风光和厚重的历史文化底蕴的双重震撼,旅行性价比着实高。对攀登者而言,攀登泰山不仅是一次身体上的挑战,更是一场心灵上的洗礼和成长。“会当凌绝顶,一览众山小”不仅是对自然景观的描绘,更是对人生境界的描摹。登顶意味着通过不断努力和挑战,可以达到更高的生命境界,拥有更加开阔的视野和胸怀,这种正向激励能给人提供持久的乐观态度和奋斗动力。

应让攀登“可持续”

攀登的热潮中,除了热情与冲动,攀登者更需要保持一份冷静和理性。

景区山路虽经修缮,但仍旧崎岖险峻,特别在天气恶劣时,山路湿滑难行。山地天气多变,从晴空万里变为云雾缭绕,甚至暴雨倾盆,这些都是潜在的安全风险。在“攀登热”的当下,一些攀登者缺乏专业的训练和装备,盲目跟风参与攀登,仅凭一腔热情就贸然踏上攀登之旅,导致事故频发。有些新手甚至选择偏僻冷门小路上山,一旦遭遇恶劣天气或迷路,将给自己和救援人员带来巨大的危险和负担。

攀登活动对环境造成了一定的破坏。过多的攀登者涌入山区,留下了大量垃圾,一定程度上破坏了生态平衡。一些人在攀登过程中为了追求捷径,随意践踏植被,甚至破坏了珍稀的植物和动物栖息地。“对待高山,人人应有一份敬畏之心。”资深旅友嵇强说,在享受高山美丽风光的同时,也要肩负着保护它的责任。随着攀登人数的增多,山区的生态环境承受着巨大的压力。有些攀登者为了在社交媒体上展示自己的“英勇”形象,故意做出一些危险和违规的动作,如攀爬禁止区域、破坏文物古迹等,不仅危及自身安全,也损害了社会文明。

分享和打卡无疑激励了更多人加入泰山攀登的行列中,但登山意义远不止于此。“每一步都是对自己的挑战,每一段路程都值得珍惜和回忆。我们深刻理解了攀登的意义和价值,才能让攀登活动成为一种健康、有益、可持续的生活方式。”嵇强说。

(据《大众日报》)

非遗传承

民族文化巡礼

魅力十足的拉祜族芦笙舞

□ 本报综合

位于云南省西南部的澜沧拉祜族自治县是全国唯一的拉祜族自治县,这里民族风情浓郁,有“拉祜山乡,边疆宝地”的美称,还有洒脱自由、魅力十足的拉祜族芦笙舞。

古代,拉祜族属氏羌族系,曾生活在青海、甘肃一带,与华夏民族共同创造了灿烂的中华民族文化。春秋战国时期,拉祜族举族迁入云南,到明清时期基本定居,是一个重自由、轻迁徙的勤劳勇敢的民族。作为拉祜族古老的民间舞种之一,芦笙舞具有悠久的历史。据史料记载和文物图案比照,早在新石器时期,我国就有了“我有嘉宾,鼓瑟吹笙”的习俗,而芦笙舞“围圈”“携手”“顿足”的基本形态也已经形成。随着数世纪的迁徙,拉祜族芦笙舞不断发展,逐步形成一个独立的舞种。清道光《云南通志》载“傣黑聚时,亲戚令饮,吹笙为乐”;道光《威远厅志》之二载“傣黑鲙直……男女杂聚,携手成圈,吹笙跳舞”。

拉祜族同胞视葫芦为图腾,他们用葫芦制成芦笙,相信唯有芦笙吹出的声音能与天神对话,也能使四处的拉祜族人闻声相聚。在拉祜族村寨,男子人人会吹芦笙、跳芦笙舞,每逢节庆聚会,拉祜族男子便跳起芦笙舞,女子跳起摆舞,来表现对祖先的敬仰和对幸福生活的祈盼。

芦笙舞源于劳动生产,与拉祜族先民狩猎和生产生活有着密切的根源联系,是拉祜族人民欢度年节和喜庆聚会时必须跳的一种大型集体舞,目前主要流传于云南省临沧市双江拉祜族佤族布朗族傣族自治县的忙糯

乡、勐勐镇、大文乡、勐库镇的拉祜族村寨和思茅市澜沧拉祜族自治县木戛乡等拉祜族聚居区,是以吹芦笙为伴奏的民间舞蹈。

风情醇厚、绚丽多彩的拉祜族芦笙舞在中华民族历史文化长河中生生不息,流传至今。经普查,拉祜族芦笙舞有100多个套路,现已收集记录的有83套。按表现内容,可分为祭祀礼仪、生产生活、模拟动物和嘎调子4种类别。

祭祀礼仪舞源自原始宗教及祭祀活动,是把随意的自然形态的舞蹈整理、规范为相对固定的套路,通过年复一年地传承实现发展。目前,祭祀礼仪舞包含“嘎祭舞”“磕头舞”“扫地舞”“祈福舞”“田地肥”等10余个套路,表现对天神的崇拜和对幸福美好生活的追求。同时,祭祀礼仪舞只出现在重大节日和祭祀活动中,并且按一定的程序贯穿于活动始终,人们跳起祭祀礼仪舞,便可以从精神上超越时空,祈福圆满。

生产生活舞是在芦笙舞中占比最大的舞蹈,有40余个套路,包含“找地舞”“挖地舞”“犁地舞”“收割舞”“春谷舞”“簸米舞”“摇篮舞”等。这种舞蹈以一些生产生活的动作形态为原型,加以舞蹈化创作,艺术地再现生活、抒发情感,也是历史进程中拉祜族人生产生活形态的形象记录。

模拟动物的舞蹈是拉祜族先民在游猎采集时期的原始生产方式的产物,舞蹈惟妙惟肖地表现各种动物的性格、外形特征和生活习性,如“斗鸡舞”“斑鸠舞”“青蛙舞”等,有20余个套路。这种舞蹈在进行表演时,要求舞者神态和动作有一定的技巧和默契的

配合,并带有一定的表演性,表现出拉祜同胞高超的观察生活能力和富于创造的生活智慧。

嘎调子是集体芦笙舞活动中的高潮部分,人们围圈而舞,可随心所欲地即兴创作,形式较为活泼自由,因而气氛较为热烈,持续时间较长,常常通宵达旦,兴致盎然。嘎调子包含“男人舞”“女人舞”“欢乐舞”“绕脚舞”等,是芦笙舞中参与性、自娱性最强的舞蹈种类。

拉祜族芦笙舞在澜沧拉祜族自治县广为流传。在拉祜族村寨,每当欢度传统节日或祭祀祈福等重大活动时,男子们都要跳起拉祜族芦笙舞,村寨会组织数十人至上百人的表演队伍进行表演,尤其是在当地的葫芦节和春节,澜沧县城便成了芦笙舞的海洋,场面十分壮观。

芦笙舞反映了拉祜族同胞崇尚自然的人生理念和对幸福生活的执着追求,简单易学,可人人参与,因而成为增强族人凝聚力和教育培养后代的重要手段。拉祜族芦笙舞以正步、踏步、踱步、绕步和身段的俯、仰、摆、转等为主要动作特点,节奏有张有弛,动作幅度小时大,表现手法时而夸张洒脱,时而逼真细腻,形成深沉而坚毅、洒脱而机巧的艺术风格。这一风格的形成,沉淀着拉祜族悠久的历史文化传统,体现出拉祜族同胞独特的性格特征,是拉祜族现存文化传统重要的组成部分,对于研究人类学、民族学、民俗学等也具有重要价值。2008年,云南省澜沧拉祜族自治县申报的“拉祜族芦笙舞”被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

海阳大秧歌展现中华文化魅力

华裔青少年「舞动」西班牙



(海阳市委统战部)



图片新闻

近日,山东兴鲁有色金属集团有限公司在泰国投资成立的东盟帝造金属材料有限公司正式开业,标志着该公司在国际化发展道路上迈出了坚实步伐。下一步,东盟帝造金属材料有限公司将秉承“推动中国制造 合作共赢共赢”的创业初心,投资建设年产5万吨的铜管生产线,以优质产品和优质服务,擦亮“中国制造”金色名片,在促进中泰民间友好和民心相通的生动实践中展现侨界新担当。