



楹联里的大明湖



□ 石念军

行走在济南大明湖畔,不时可见一副副楹联,或悬挂于亭台楼阁之上,或镌刻于石碑廊柱之间,与秀美景色融为一体,也为自然风光更添几分文化魅力。

楹联,作为中国传统文化中独特的艺术形式,常以其精练的语言和深远的意境,描绘出一幅幅生动的画面。大明湖畔琳琅满目的楹联之中,最为人们所熟知的当数“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”。悬挂于小沧浪亭上的这一楹联,因其生动的描写和精妙的对仗,成为对泉城济南的最佳书写。

这副对联由清代山东提督学政、历史学家刘凤诰所撰,山东巡抚、大书法家铁保书写。史载,清嘉庆九年七月,刘凤诰任山东学政期满回京,铁保邀其游湖并于小沧浪亭宴请他。刘凤诰见湖光山色,翠柳青荷,即兴写下了此

联。上联“四面荷花三面柳”,将大明湖的荷花与柳树巧妙地结合在一起,生动地描绘了夏日里荷花盛开、柳丝轻拂的景致;下联“一城山色半城湖”,则将济南城的山色与大明湖的湖光融为一体,展现了济南山色、湖光的美丽景象。可以说,这既是对泉城风光的生动描绘,更是游园者盎然快意的自然流露。

如果说“四面荷花三面柳,一城山色半城湖”是对济南风土的热情讴歌;那么“海右此亭古,济南名士多”则是对济南人文的至高赞誉。

“海右此亭古,济南名士多”出自杜甫诗篇《陪李北海宴历下亭》。彼时乃唐天宝四年,正值暑期,34岁的杜甫来到济南,在历下亭参加了一个由官员和名流组织的宴会。宴会最尊贵的客人是文章、书法誉满天下的北海郡太守李邕。名士雅集,宴会游赏,杜

甫以诗抒怀,为历史文化名城济南增添一份生机。

遗憾的是,楹联并非由李邕写就,而是在1000多年以后的1859年,由清代著名书法家何绍基书写。史载,清咸丰八年,何绍基“主讲山东泺源书院三年”。想来,何绍基与历下亭当有诸多交集。目前,历下亭东壁仍存其《重修历下亭记》石刻,被视为难得一见的楷书精品。故有史料称,何绍基当年在历下亭写下杜甫的诗句后,感慨之际,也曾留下一联:“山左称有古历亭,坐览一带幽燕之盛;当今谁是名士?不觉三叹感慨而兴。”

此外,大明湖畔还有不少乾隆的“御笔”。作为小说桥段“大明湖畔夏雨荷”故事中男主角的乾隆,在现实中确曾流连在大明湖畔。登上历下亭,迎面而见“历下亭”红底金字的匾额即由乾隆皇帝手书。

据了解,大明湖畔现有各类楹联80余副。2014年,大明湖所属的天下第一泉风景区获中国楹联协会颁发的“中国楹联名园”称号,是全国首家。实际上,据文史学者考证,目前的这些楹联绝大多数是当代镌刻,清代以前的楹联已少之又少。一个例证是,济南文学学者周长风《大明湖历代楹联辑注》一书,通过查阅上百部文献史料和大量历史老照片,辑录楹联268副,其中约80%已不见于今日的大明湖畔。

恰如郭沫若先生游览大明湖时曾留下的对联:“杨柳春风,万方极乐;芙蓉秋月,一片大明。”该联上写大明湖之春,下写大明湖之秋。不同的时间赋予大明湖不一样的气象,不同的时代赋予大明湖不一样的生机。不变的是,人与自然的心灵碰撞,一刻都不曾停歇。



文史佳话

成武县大碾集遗址：隐于乡间的古代屯兵记忆

□ 宋聚新

在鲁西南一隅,现存一处五代后汉大将史弘肇屯兵遗址,已有将近1100年的历史,乃国内罕见的古代屯兵实物见证,这就是位于菏泽市成武县大田集镇的大碾集遗址。遗址中的大碾和大井,均为史弘肇屯兵使用的生产和生活工具,对研究古代军队生活和屯兵制度具有重要价值和意义,同时又是一笔宝贵的旅游资源。

据《旧五代史·汉书高祖纪》载,天福十二年(947年),以许州节度使兼侍卫步军指挥使史弘肇为宋州节度使,同平章事。当时,成武县由宋州节度使史弘肇管辖,为在战场上克敌制胜,史弘肇严格训练士兵,屯兵之地就在现在的大碾集村一带。因当时兵民相互交易频繁,屯兵之地渐成村落,且因于948年建成军用大碾,故名“大碾集”。

大碾集村位于成武县城东北20公里、大田集镇西南6公里处,大碾集遗址位于大碾集村东头大街上。清道光年间,大碾尚保存完好,今仅存碾槽和一碾轮卧于草丛中,历经千年风雨仍顽强地屹立着。碾槽由9块长短不等的弧形带槽的青红石砌成,槽宽80厘米。大碾呈圆筒状,直径8米,周长25米。碾轮原有两个,大小不等,均呈铁饼状。今置于碾圈中间的大碾轮直径1.7米(被埋入地下的小碾轮直径1米),碾轮正中凿有正六边形孔洞,

碾槽、碾轮制形古朴,个体硕大,为国内所罕见。同时,碾槽、碾轮均有明显的使用痕迹,据查此为五代后汉名将史弘肇屯兵所遗。在碾轮旁边还有两个方形石臼,一个已经损毁,另一个保存较为完整,约有五六十斤重。大碾东1公里处,有一口古井,据《史氏族谱》记载,该井亦为史弘肇屯军所遗,现已加高了井台和围栏,予以保护。据大碾集村村民介绍,原井口很大,后屡经整修,今井口直径仍有3米,井内有活水,深不见底,村民平时汲水用来洗衣、浇地等,满足生产生活之需。

关于大碾的用途,一说为碾压军粮之用,一说为军中碾压火药之用,或兼而有之;大井当然是为军人和军马饮水之用了。经有关专家考证,认定大碾与大井同为一个时期的系列文物。

在大碾北50米处,还有一座三进三出、红墙黛瓦的古典建筑,这是当地人为铭记贤所建的史弘肇纪念馆。纪念馆雕梁画栋、飞檐斗拱,正堂内有史弘肇坐姿塑像一尊,左右供有两名大将站姿塑像。史弘肇塑像高约两米,栩栩如生,尽显将军威猛之姿。据清道光《成武县志》记载:“史弘肇为人沉毅寡言,御众严整,所向必克。史弘肇熟谙韬略,麾下将广兵勇,百战不殆,功勋卓著,保社稷安泰,后人倾慕,遂修建此堂以纪念。”

史弘肇纪念馆前10米处,大碾北邻,

建有一座高师庙院。据传,高师为史将军部下一名随军大夫,医术高明,可妙手回春,胜似华佗,名播四海。同时,高师乐善好施,常免费为附近百姓看病。高师庙院正堂塑有高师及徒弟塑像。

在大碾集村西北1公里、东北2公里处,分别有史楼和高庄两个村庄,相传居住着史弘肇、高师的后裔。

史弘肇纪念馆及高师庙院建成后,游客、香客不断,人口逐渐聚集,商贸往来频繁,此地渐渐形成了集市,每逢农历初一、十五集日,人头攒动,摩肩接踵,卖小吃的、捏糖人的、唱歌的、玩杂耍的、卖农副产品……吆喝声,砍价声,呼朋引伴声,交织在阵阵飘香的羊肉汤、酸九子汤和油炸食品的烟火气里,人声鼎沸,热闹非凡。

近年来,随着相关部门对历史文物的日益重视,成武县加强了对大碾集遗址的保护,专门规划出保护区,即大碾周围向外延伸30米为建设控制地带。在圈外侧矗立着“省级文物保护单位”和“大碾集遗址”石碑,石碑左上角刻有“中国文化遗产”的图标。

一座历经沧桑的石碾、一口滴水千年的大井、一位名扬四海的大将军、一段五代十国的风云史,让这个名为大碾集的村庄平添了许多神秘和故事,也让游客可以在这些宝贵的文化遗产中感悟历史岁月和时代变迁。



《孔子杏坛讲学图》中的教育思想

□ 郑学富

明代画家吴彬创作的《孔子杏坛讲学图》,绢本,设色,纵125厘米,横62厘米,现藏于山东省曲阜市文物管理委员会。画面内容为孔子在杏坛讲学的情景。从画的特点、内容以及人物的形态、服饰可看出孔子的教育思想。

吴彬,字文冲,福建莆田人,万历年间以能画荐授中书舍人,为宫廷画师,是明代后期的一位知名画家。此图人物面容庄重古朴,形体伟岸;衣纹排叠遒劲,设色古雅,充分体现了画家深厚的艺术底蕴和功力。背景以暖色调的黄色为主,体现了孔子师徒关系融洽和雅致和谐的讲学环境。孔子端坐在一张圆形矮榻之上,弟子们分坐于两旁蒲团之上,说明师生有别、讲规矩、重秩序。这样的构图体现出儒家学说中“礼”和“仁”的思想,即“礼”为道德规范,“仁”为道德准则。

图中,左侧一弟子双手合抱于胸,像是正在提出疑难问题。孔子面向他,像是单独解答他的提问。这一细节体现了孔子因材施教的教学思想。孔子是在教学实践中最早采用因材施教方法的教育家,即通过谈话和个别观察等方法,了解和熟悉弟子的个性特征,在此基础上,根据各个弟子的具体情况,采取不同的教育方法,培养出德行、言语、政事、文学等多方面的人才。还有一种说法是,孔子提问以前学过的内容,这位弟子正在回答问题。孔子教育弟子要有老老实实的学习态度,谦虚好学,时常复习学过的知识,以便“温故而知新”“举一反三”;或是这位弟子腼腆,不善于提问,孔子主动让他提问,提倡“敏而好学,不耻下问”的学风。

孔子说:“三人行,必有我师焉。”图中前方有两位比较年长的弟子,说明孔子招

生没有年龄限制,孔子的弟子很多,年龄各异,最大者仅比孔子小4岁,最小者则比孔子小53岁,弟子之间最大相差40余岁。从图中看,四位弟子尽管都是着大领广袖长服,发用兰布挽髻,但是衣服颜色不同,其中三位弟子穿灰服,一位弟子穿红服。这说明弟子的地位和经济状况不一样。这一点集中体现了孔子“有教无类”的教学主张,即不分身份、地位及地域,只要有心向学,都可以入学受教。孔子弟子三千来自鲁、齐、晋、宋、秦、楚等不同国度,不仅打破了当时的国界,也打破了当时的夷夏之分。如孔子吸收了被中原人视为“蛮夷之邦”的楚国人公孙龙和秦商入学,还欲居“九夷”施教。孔子弟子有来自贵族阶层的,如南宫敬叔、司马牛、孟懿子;有来自商人之家的,如子贡;有来自“贱人”家庭的,如冉雍;还有居陋巷的颜回、安贫乐道的原宪等。

孔子后面有一屏风耸立,屏风后是生机盎然的杏树,杏花绽放,白中带红,这代表孔子的讲学之地——杏坛。春意盎然的景象也给严肃的讲学画面增添了几分春天的气息和活跃的气氛。杏坛位于曲阜孔庙大成殿前,为孔子讲学之处。孔子在教学上践行他的理念,不仅言教,更重身教,以自己的模范行为感化弟子。他爱护弟子,弟子也很尊敬他,师生关系非常融洽。他热爱教育事业,毕生从事教育活动。他在此收弟子三千,授六艺之学,培养了一批儒学传承人。《孔子杏坛讲学图》以孔子设教讲学为题材,采用写实与浪漫手法相结合的方式,用形象生动的绘画语言,塑造了孔子“学而不厌,诲人不倦”的光辉形象,体现了古人尊孔重教的优秀传统。

(作者系枣庄市文史馆馆员、枣庄市首批社科智库专家)

初秋况味

河浪花

□ 管淑平

初秋如一位温婉的贵妇,莲步轻移,悄然而至。夏天的炎热渐渐消散,冬日的凛冽又尚远,属于秋天的,是期盼已久的凉爽,更是关于丰收和成熟的气息。到了秋天,大自然也仿佛完成了一次质的蜕变,从葱郁的枝叶蜕变成了果实与种子。

立秋之后,白天依旧明亮,但夜晚却悄然变长。孟浩然在《初秋》一诗中写道:“不觉初秋夜渐长,清风习习重凄凉。”不知不觉中,清风送爽,夜空深邃,繁星点点,季节的变迁就是这样悄无声息。初秋的夜晚,微凉的风轻轻拂过,带走了白日的余热,带给人的是一种久违了的舒爽与惬意。秋天是清寂的,像一个清梦,安稳而舒缓。

随着夏日的离去,大地也恢复了宁静。孟浩然继续写道:“炎炎暑退茅斋静,阶下丛莎有露光。”酷暑渐消,房舍内外都弥漫着丝丝静谧的气息。台阶下的草丛中,露水点点,晶莹剔透,在月光的映照下闪闪发光。只有在秋天,我们才能看到这样恬淡闲适的景致,在其他季节是感受不到的,春天太温柔,夏天太粗犷,冬天又太苦寒。只有秋天,明晃晃的,气候宜人,明净如画。

除了自然景观,初秋的丰收景象更令人欣喜。在一些南方城市的乡村,梯田交

错,稻浪翻滚,晒场上满地金黄,呈现出一派繁忙的丰收景象。初秋时节,农民抢抓农时,开展秋收秋种,田间地头一派繁忙。秋日的农忙场景,无不让人感受到一种耕耘与收获的喜悦和幸福。

在初秋,人们的穿着也渐渐发生了变化。从短袖短裤换成了长袖长裤,甚至开始添置风衣外套。一件精致的复古小套装,或者一件温暖的针织开衫,都成为初秋时尚选择。网络上的一些穿搭分享视频中,博主们展示了各种初秋的搭配方式,既有风衣的优雅,也有皮衣的酷感,充分展现了初秋时尚魅力。

初秋还是一个适合出行的季节。不冷不热的天气,让人更愿意走出家门,去感受大自然的美好。无论是去山区看梯田,还是去乡村体验丰收的乐趣,都让人感到心旷神怡。当夕阳邂逅稻黄,大地成了唯美的画卷,让人陶醉其中。

在秋天,我时常感觉自己就像是一只慵懒的猫,懒懒地趴在窗台,阳光斜斜地洒在我的身体上,暖洋洋的,偶尔蜷缩着身子,偶尔舒展下筋骨,日子就在这明媚的阳光与舒缓的秋风里,慢慢流淌。

初秋的况味,是宁静而舒适的,是美丽而丰收的,是时尚而宜人的。一叶落而知天下秋。值此秋高气爽时,正是一年好时节。

