



精彩统战人

徐青峰：矢志不渝的文艺筑峰人

□ 本报通讯员 井燕

在艺术领域,一个人能成为有卓越成就的艺术家,一要有天分,二要靠勤奋,三要有情怀。在山东,就有这样一位艺术家,他不仅三者兼具,还是一位公认的懂管理、会管理、敢管理的实干者,一位以人民为中心、为时代而创作的信仰者,一位既勇攀个人艺术高峰、又努力铸就时代文艺高峰的实践者。他就是无党派人士、山东艺术学院院长、山东省文联主席徐青峰。

研磨精品,为时代高峰造像

提起徐青峰,他的天赋和在艺术领域所取得的成绩总为人津津乐道。从油画作品《我静静地喘息》获得第八届全国美术作品展览优秀奖,到水彩作品《青铜时代》获中国首届水彩展银奖并被编入《中国美术家全集水彩卷》,再到油画作品《空》摘得第三届中国油画展最高奖“中国油画艺术奖”,徐青峰都是当届展览最年轻的获奖者。精湛的技艺、渊博的学识和对艺术的真挚热爱,让徐青峰在30岁之前就尽显艺术才华,取得了令人羡慕的艺术成就。

徐青峰用“自发与自醒”来评价这段早期经历,他说,真正让他“自信与自觉”的艺术生涯,是从后来创作巨幅油画《血

战台儿庄》开始的。徐青峰坦言,这幅作品创作得十分艰辛,这种艰辛不是来自创作本身,而是来自于他内心的那种煎熬。创作过程中,他无数次触摸中华民族遭受的创伤苦难,感受激战中壮士们的悲愤、决绝,一度因激动而颤抖,甚至握不住手中的画笔。怀着无比敬畏的心情,徐青峰历时3年,呕心沥血完成了这幅爱国主义巨制。这幅栩栩如生的宏伟画卷,能让观者穿过历史硝烟,直面战火中可歌可泣的英雄,深深地感受到中华民族反抗外来侵略的斗争精神。作品一经面世就引起高度关注,不仅入选国家重大历史题材美术创作工程,还被中国美术馆收藏。

习近平总书记说:“新时代需要文艺高峰,也完全能够铸就文艺高峰!”波澜壮阔的新时代为广大艺术家敞开了创新的广阔天地,徐青峰满腔热情地为每个时代高峰造像。在他勤奋的笔下,油画作品《中南海的灯光——邓小平与谷牧》《汪辜会谈》,国画作品《邓小平》《钱学森》《鲁迅》等一批艺术精品应运而生。为迎接党的二十召开,他领衔创作了油画组画《共和国勋章获得者》,向观众展现了李延年、张富清、袁隆平、屠呦呦、钟南山等9位为国家和社会进步作出卓越贡献的人物形象,

传递伟大时代精神,折射璀璨的时代华彩。组画展出后广受好评,被中国共产党历史展览馆收藏,多所高校复制了该画作并长期陈列,引领学子们崇尚时代楷模,向真正的时代偶像致敬。

从攀登个人艺术高峰,到为时代高峰造像的实践经历,让徐青峰对文艺筑峰人的使命有了更全面更深刻的理解。他常说,我们要铸就的是时代、中华文明和世界文艺的高峰,让这座高峰巍峨地在世界上屹立起来是我们义不容辞的责任。徐青峰也因此开启了他的筑峰之旅。2023年,由他领衔的课题《中华文明精神标识的艺术呈现与传播研究》获批国家社科基金艺术学重大项目。同年12月,他应邀赴意大利佛罗伦萨举办“Presenza ed Assenza—有与无”个人展,以中国哲学传统与西方绘画语言相融合的方式,开启了一场沟通中西、推动中华文化“走出去”的对话。此次展览取得巨大成功,留给观众深刻的心灵震撼,众多意大利艺术史学家、当代艺术评论家撰写文章热评,意大利晚邮报、TVR电视台等20多家权威媒体争相报道。

服务文艺,壮大人才队伍

铸就文艺高峰,离不开各领域文艺领军人物和庞大的文艺人才队伍。多年来,徐青峰想在前、干在前,勇挑重担,努力为文化艺术事业发展强队伍、推新人。

在青岛工作期间,徐青峰发起成立青岛市油画学会。没有资金、场地,他垫资注册,把自己的画室作为活动场所,并带领理事们筹集活动经费。短短3年,青岛市油画学会迅速发展壮大,发展会员430多名,被评为市优秀民间社团组织,先后举办了百余场展览,为培养新人、挖掘新作、助推当地文化艺术发展发挥了重要作用,引起山东乃至全国美术界的关注。

担任山东美术馆馆长后,他积极投身新馆建设,带领团队从文化强省战略的高度定位谋划,让新馆的建设体量与原计划相比翻了3倍多,圆满完成“十艺节”美术展事的承办任务,得到省委、省政府以及中国美术界的高度认可。在他的带领推动下,山东美术馆在科研项目、官方办刊、对外文化交流等6个方面实现零的突破,展

览、馆藏、公共美育服务等5项业务走在了全国前列,一跃成为国内一流的专业美术场馆。

作为中国美协油画艺委会秘书长,他不断创新中国油画展组织形式,打造了北京主展与全国巡展结合、分类展与区段展融合、届展与届中展穿插的展览模式,使大批新人新作有了更多在国家级平台亮相的机会。中国油画展的受众人数呈数十倍增长,专业影响力、社会效益成倍放大,成为凝聚艺术名家大家、助力美术新势力成长壮大的专业学术盛会和深受群众喜爱的公共文化服务品牌。

立德树人,培育青年接力者

2021年,徐青峰回到母校山东艺术学院担任院长。

在他心里,立德树人是一件大事。他不止一次地说:“铸就文艺高峰需要在代代青年的接续奋斗中变为现实。培根铸魂,立德树人,答好让青年文艺工作者强起来的时代命题,培养出更多德艺双馨、服务文艺高峰建设的艺术人才,使命光荣,责无旁贷。”为此,他坚持为新生上好开学第一课,为本科生讲好思政课,勉励同学们坚守艺术理想,追梦艺术人生,在立德立言中成就自我,用有筋骨、有思想、有温度的作品,为时代、祖国和人民喝彩。

在他心里,立德树人又是一件实事。他关心师生所想所盼、所急所需。听到同学们反映出行不便,他立即联系公交公司把直达公交开进校园;了解到有的同学陷入困境无法负担学费,他出钱垫付,帮助学生完成学业;有的老师反映校外道路多年没有路灯,他随即协调市政部门照亮了老师们的回家路;为了让同学们吃得安全可口有营养,他要求学校餐厅食材由国有企业专供,白煮鸡蛋不能超过6角钱,还

请省市卫生防疫部门进校监督检查;为改善学生的艺术实践环境,他多方协调,让停工3年的美术馆、大剧场顺利复工、圆满竣工。

为把学校建设成为现代化高水平艺术大学,他殚精竭虑、夙夜在公,带领学校走上了高质量发展的快车道。在最近一轮学科和专业学位水平评估中,山东艺术学院取得优异成绩,学校申博条件全面达标、申请的3个博士学位授权点全部通过审核公示;多个专业类别在中国大学本科专业排名中进入全国前列;国家级、省部级科研重大项目实现全覆盖,国家艺术基金项目获批数量稳居省内榜首和国内申报单位第一梯队;师生在省部级以上展演和赛事中获奖数量创历史新高,在中国音乐“金钟奖”、中国舞蹈“荷花奖”等领域为地方实现突破……

面向未来,徐青峰表示,“道本同源”是他的艺术观,“尽我所能”是他的方法论。作为文化艺术战线的一员,他将充分发挥无党派人士的优势和自己的专业特长,担负起新时代赋予文艺工作者的新使命,争做弘扬真善美、传播正能量的表率,为铸就文艺高峰出新作、带新人;作为教育战线上的一员,他将牢记“为党育人、为国育才”的初心使命,推动学校整体实力再上新台阶,为铸就文艺高峰培育更多德艺双馨的青年后备人才。



日前,从省政府新闻发布会上获悉,为进一步服务外贸市场主体,省商务厅、青岛海关、济南海关等15部门共同出台《关于支持海关高级认证企业高质量发展的促进外贸固稳提质的若干措施》(以下简称《若干措施》),促进全省外贸稳步向好。

《若干措施》围绕促进海关高级认证企业高质量发展,做强做对外贸市场主体,提出完善海关高级认证企业培育体系、强化海关高级认证企业联合激励和提升海关高级认证企业服务体系3个方面15条政策措施。其中,完善海关高级认证企业培育体系方面,包括优选培育高级认证企业、强化AEO认证宣传与普及、优化AEO认证服务流程和加强查验政策倾斜力度等5条措施;强化海关高级认证企业联合激励方面,包括支持AEO企业拓展市场、加大对AEO企业在融资担保和物流运输服务方面保障、简化AEO企业出口退税审批、引导银行将AEO企业优先纳入优质企业贸易外汇收支便利化政策等7条政策措施;提升海关高级认证企业服务体系方面,包括实行行政审批“容缺受理”、完善对AEO企业线上线下服务机制、鼓励在有条件的县市区行政服务中心试点设立AEO企业服务专窗3条举措。

据介绍,海关高级认证企业,简称AEO企业,是指参与货物国际流通,符合

山东出台措施促外贸企业享惠AEO

《中华人民共和国海关注册登记和备案企业信用管理办法》和《海关高级认证企业标准》,并通过海关认证的企业。上述企业可以享受国际AEO互认便利措施、海关通关便利措施和国内联合激励措施等多项优惠政策。

“举个例子,山东豪迈机械制造有限公司出口的机械设备需密封无尘包装,开箱查验后,出口产品无法在港口完成再包装,只能运回企业后再次包装出口,出口环节成本控制难度较大。在成为AEO企业后,适用了低查验率的便利化措施,很大程度上避免了往返运输、甩船、交付违约等一系列不确定风险。”济南海关副关长姜铭介绍,调研显示,70%的AEO企业通关效率明显加快、外贸成本有效降低。

青岛海关政治部主任袁涛介绍,为了促使更多企业进入高级认证企业队伍并享受政策利好,我省海关选取重点企业大力开展信用培育,对有积极意愿成为海关认证企业的,为企业提供“1对1”政策解读,量身定制专门的培育方案。并且研究开发了企业认证智慧培育系统,通过科技手段,提高海关信用培育的效率和品质,降低企业成本,增强企业获得感。数据显示,目前我省现有AEO企业525家。近年来,全省AEO企业数量年均增长15%以上,增速居全国前列。

(据大众网)

故乡的云

□ 孙永庆

家乡博兴的麻大湖里,到处是郁郁葱葱的芦苇。到了秋天,一眼望不到边的芦花随风摇曳,似云似雪。

芦花漫天飘舞的时节,就开始收割芦苇了。男女老少齐上阵,成片成片的芦苇被割下,有的用独轮车推,有的用地排车拉,那红红火火的劳动场面颇为壮观,很像孙犁的小说《荷花淀》中的场景。

冬季农闲,这些芦苇便派上了用场。湖边的农人们把粗芦苇破成蔑子,编织成苇席,细芦苇秆剥去外皮,打磨光滑,编织成苇帘,以备出售。漫长的冬季便在芦苇飘香中度过。这些都是我记忆中的情景了,在当时的生活条件下,能用芦苇手工作品来贴补家用,也是麻大湖对家乡人的恩赐。

一年四季,家乡人的一半时间是与炕上的苇席厮磨。夏天来临,家家户户会在窗门上挂苇帘,遮挡蚊虫的同时,还能让细风吹进屋里,透气又凉爽。

也许是喜欢文学的缘故,我尤为钟爱麻大湖苇帘的传说:汉代孝子董永卖身葬父,到了湖畔的傅员外家。傅家独生女傅小姐的绣房在湖边,女子不能抛头露面,门窗只能半遮半掩,甚是憋闷,傅小姐缠着父亲给她想办法,傅员外便命董永去办。这天,董永给老牛喂草,草里掺着几根芦苇,他灵光一闪,到湖边割了些芦苇晾干,剥出芦苇秆,按照织布的法子,把芦苇秆织成帘子。挂上苇帘,绣房的门窗就可以打开了;湖上的风飘进绣房,坐在房里还能隐约看到湖上的风景。傅小姐十分高兴,当得知是董永做的好事时,便对他产生了爱意,两人虽经磨难最终结为夫妻。傅小姐认为她的姻缘是这苇帘的功劳,故称苇帘为“媒帘”。

虽是传说,甚是美好。我们还能从古

见苇思帘念千古

代文学作品里寻觅苇帘的踪迹。

《诗经·蒹葭》中,芦苇见证了先秦时的爱情,“蒹葭萋萋,白露未晞。所谓伊人,在水之湄。”多么动人的境界,看到芦苇,便能想起心爱之人。到了秦汉时期,帘子便出现在生活里了,《礼记·内则》曰:“大夫以帘,士以帷。”

唐宋时期,诗人特别喜欢“帘”。据统计,《全唐诗》收入近5万首诗,“帘”入诗达1400多首;《全宋词》收入2万多首词,“帘”入词有2000余首。“帘”成为诗词中的一种意象,而苇帘应是“帘”中最常见的一种。

唐代诗人刘禹锡的“陋室”也挂了帘子,“苔痕上阶绿,草色入帘青。”既是陋室,用的帘子定是普通的生活常用品,苇帘物美价廉,陋室配苇帘正合适。

宋朝诗人秦观的“夜月一帘幽梦,春风十里柔情”惹得多少人为之怅然,也让作家琼瑶得到灵感,小说《一帘幽梦》由此而生,把一代青年男女感动得稀里哗啦。

最为人称道的是宋朝词人李清照的《如梦令·昨夜雨疏风骤》,“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒。试问卷帘人,却道海棠依旧。知否,知否?应是绿肥红瘦。”写这首词的时候,李清照和赵明诚夫妇生活在青州,距离盛产苇帘的博兴麻大湖也就是

百十里路。青州是商品集散地,有许多商人把苇帘等物品运往青州去贩卖,说不定李清照家的苇帘就是麻大湖的芦苇制成的。

后人对这首词的解读更有意思,“试问卷帘人”是关键词句,多解释为“卷帘人”是侍女,认为这是一首别致的写景小词。也有不同的理解,有学者认为“卷帘人”是赵明诚,这是一首隐喻夫妻私密生活的词作,就此还引发过激烈的争执,看来,都是帘子惹出的事儿。

清代诗人汪元方的家乡也是芦苇遍布,他赋诗《苇帘》曰:“蒙茸织出纬萧工,不羡芦花随碧空。秋水双扉寒浸月,白云一桁细筛风。携来雪影光明界,照见霜花冷淡中。自是诗人潇洒处,白鸥乡作主人翁。”诗人巧借苇帘表达做人做事不慕浮华的心中愿景,并用浸月、筛风、雪影、霜花来烘托氛围,让苇帘更富有了诗情画意。

如今,随着社会生活的不断进步,苇帘逐渐从人们日常生活中淡出了,偶尔见到,也是作为工艺品装饰所用,或者是在博物馆的展厅里。从远古到现代,麻大湖的芦苇依旧年年岁岁依水丛生,更令人见苇思帘念千古了。

