



文旅山东

守护城市老街 留住文化记忆

感受淄博市博山区八陡古韵

□ 本报通讯员 孙晓

每一个城市,总有几条年代久远的老街,诠释着古城历史,承载着记忆情怀。

博山旧称颜神镇,亦称颜山,颜神镇得名于孝妇颜文姜,颜文姜的娘家正在八陡。博山因煤炭、陶瓷、琉璃而闻名于世,此三样八陡一个不少,而八陡老街更可以说是博山的缩影。

八陡老街坐落于淄博市博山区八陡镇东顶村,以明清民居四合院建筑为主,拥有包含明代关帝庙、宋代古窑遗址等历史文化遗址在内的建筑群,是淄博市人文历史悠久、文化积淀深厚的街区之一。老街不长,在不足 300 米的范围内,遍布着青石板路、大门楼、影壁墙、四合院、古寺庙、石磨油坊、面粉坊等众多传

统文化资源。这些资源是风土人情、生活风貌、民俗活动、特色饮食的集中展现,承载着普通百姓生活的烟火气,也沉淀着岁月的痕迹。

传统街巷的魅力不在于建筑是否富丽堂皇,而在于那种已经消逝的生活方式以及千百年来生生不灭的文化气息和历史脉搏,越是历史文脉传承得好,城市越有魅力。八陡老街有唐宋以来煤炭、陶瓷、铁业生产等工业文明留下的文物遗迹;有明清古民居、古街巷、古庙宇等古建筑群;有发祥于此的食品制作、手工业作坊等百年老字号,这是东顶村乃至八陡地区的文化发展脉络。借此历史资源优势,2018 年,八陡老街按照“以旧补旧,修旧如旧”的思路进行房屋结构安全性鉴定,并针对街区

保护和抢救性补强加固进行设计。八陡老街在设计修建中,充分保护街区的历史空间格局,同时保护历史真实的载体、历史环境及优秀传统文化民俗文化,以及重要的文物古迹,延续当地特色和文化价值,并引入与其历史记忆相适应的文创产业,激发街区活力。

走进八陡老街,在入口一处三进院落内设立有八陡文化陈列馆,集中展示八陡地区的孝文化、煤窑文化、生熟冶铁文化、女红文化、饮食文化、陶瓷玻璃文物,通过雕塑、电子演示、实物展示、模型体验、文字图画等形式再现八陡地区文化特色,打造“一条老街看八陡”的聚落场景。如今的八陡老街,胡同不再荒凉,两侧悬挂的红灯笼让整条街巷显得古朴、典雅。走进这

里,仿佛穿越千年,令人似曾相识又不相识,面貌依旧却又耳目一新。

商业文化的发展还促进了八陡饮食文化形成。在八陡老街,除了古香古色的建筑,还打造有“非遗一条街”,在这里能找到抽屨火烧、糖葫芦、旱酥鱼、八陡肉丸等极具博山特色的美味小吃;发源于老街的古商号——泰昇公面食作坊,“潜顺酸醋”等老字号更是成为一代代博山人的美食回忆。如今,八陡老街还依托饮食文化资源,打造形成了包括石磨面粉、石磨香油、花生油、小米、馒头等在内的特色商业,与老街院落内的传统酒楼饭店一起,构成以地域性特色饮食为主题的产业格局。

八陡老街还深入挖掘当地非遗资

源,推出“非遗+旅游”“非遗+研学”等模式,让传统非遗文化与现代文旅深度融合,展现出独特的魅力。今年“五一”假期,八陡老街陶染坊正式开放,成为“非遗+研学”活动的重要场所。该陶染坊不仅展示博山陶瓷制作等传统手工艺,还设置了研学课程,邀请非遗传承人现场教学,让游客尤其是孩子们在动手实践中体验非遗文化,感知博山魅力。同时,八陡老街将馒头、豆腐制作等课程也纳入研学内容,通过有趣、沉浸式的研学体验,丰富了游客的旅行路线,更激发出他们对传统文化的兴趣和热爱。八陡老街自开展研学模式以来,共接待来自日照、青岛等地研学团队 120 余个,接待人数超 3000 人次。

民族文化巡礼

少数民族的“情人节”

□ 本报综合

“迢迢牵牛星,皎皎河汉女。”一对天空中闪耀的星,在汉族人民的想象中被赋予了温柔浪漫的色彩。在七夕的传说故事中,牛郎织女冲破重重阻隔,义无反顾地追求自由而美好的爱情,矢志不渝地坚守和美幸福的家庭,因此农历七月七日也被称为“中国情人节”。

其实除汉族以外,我国还有很多少数民族也有其独特的“情人节”,人们通过丰富多彩的习俗活动,表达对忠贞爱情的期待、对勤劳智慧的歌颂、对美满生活的企盼。

佤族

佤族“情人节”源于其先民原始的生活,不定期、不定时。在各村落,男青年到了十五六岁,就开始“串姑娘”:姑娘们选定一户人家,男青年们相约看到那个地方去赴约,姑娘会为小伙子梳头,在梳头的过程中,通过谈话、眼神、动作,判断双方是否有缘并相互传达信息。如果有好感,男方就把随身携带的小物件送给姑娘。如果姑娘接受了,两人就相约着跑到深山老林中,背靠背坐在山坡上,聆听各种飞鸟和野兽的叫声。如果鸟兽的叫声是吉祥的预兆,这对情人就可以定亲了。

定亲这天,由女方舅舅主持定亲仪式。男方送来定情信物,女方则要回礼。定亲仪式后,欢乐的佤族同胞汇聚在一起,吃鸡肉烂饭(鸡肉粥)、看鸡卦。如果鸡卦是吉卦,佤族小伙子就从腰间取下一块白色的布,这对情人咬破手指,染上几滴血,意为两人的恋情永不褪色。

傣族

傣族同胞的“情人节”是在农历四月十四日,男女青年欢聚在村寨的大榕树下,分成两支相对排列的队伍,面对面抛绣球。在抛绣球之前,他们心里已经有了暗示,有目的地抛向对方。男方抛绣球时,与他有好感的女方就会朝着高空落下的绣球去争抢;女方抛出绣球时,如果几个男青年都同时喜欢抛绣球的女方,男青年们便会蜂拥而上,嬉闹着去争夺,谁能抢到这个绣球,谁就成为抛绣球女方的情人。

到了第二天,傣族姑娘和小伙子们还



会相约着去赶摆(赶集)。在赶摆的时候,他们买下互赠对方的定情信物:男方买朵鲜花插在女方头上,或一条银制的腰带系在女方的腰间;女方则会赠送男方手工编织的挎包或一把挂在腰间的长刀以示回礼。之后,傣族姑娘身穿色彩艳丽的筒裙,与她相爱的情人漫步在油棕树下。

白族

大理苍山云弄峰下,有一个美丽的蝴蝶泉,每年农历四月二十五日是蝴蝶相会的日子,也是白族“情人节”。这一天,白族男女青年,成群结队从四面八方汇集到蝴蝶泉边,对唱白族情歌,跳着本

民族的舞蹈。能歌善舞的男女青年,一旦其艺术才华受到对方青睐,就会成为对方选择的爱侣情人。如果有一方只是单相思,那么两人就要等到明年的这一天再来相会了。

在蝴蝶泉边产生恋情的情人,会相约到大理古城赶三月街,选购各式各样的白族饰品,并到亲戚朋友家去品尝大理的乳饼、砂锅鱼头汤等,或乘坐轮船到洱海一游,相互传达纯真的情感。

彝族

在农历二月初八举行的“插花节”是彝族传统节日,又被称为彝族“情人节”。

传说很久以前,巽华山有位名叫咪依鲁的姑娘。一天,她在山上放羊遇到了恶狼,幸得青年猎人查列若及时赶到相救。咪依鲁十分感激,便摘下一朵白色的马樱花送给查列若。猎人又把这朵花插在咪依鲁头上,他们从此相爱了。当时,巽华山上的一位残暴土官诱骗美丽的女子供他享乐。咪依鲁得知后十分气愤,为了搭救自己的姐妹们,二月初八这天,她只身闯入天仙园,与土官同归于尽了。查列若狩猎回来,发现咪依鲁已经死去,便抱着咪依鲁的尸体哭得双眼流出了血,那一滴滴鲜血染红了白色的杜鹃花。

“插花节”是彝族青年男女恋爱择偶

的好机会,他们在唱歌跳舞中结识后,便成双成对地走到林中树下,互相插花和倾诉爱慕之情。不过,正如当地谚语说的“插花自由,爱花自愿”,如果姑娘中意小伙子,就让他把花插在自己头上并回插一朵花;倘若姑娘躲躲闪闪不让插花,那就表明她还没拿定主意,这时小伙子就会知趣地离开。

普米族

兰坪普米族的“情人节”在农历五月初五左右。在这杜鹃花盛开的季节里,情人坝上花如霞、林如黛、草如玉,生活在丽江、大理和怒江的各族群众会骑马坐车赶来,聚会在云南省兰坪白族普米族自治县的高原草地上。草场边有两棵紧贴在一起,枝串枝、根连根,高近 30 米的云杉树,普米族群众称其为“情人树”,而这片高原草场因此被称为“情人坝”。

普米族的妙龄男女,穿着精心缝制的彩色服装,彩云般地云集于情人坝。首先进行各村落之间的情歌组合对唱,并进行意中人的初步选择:青年男女们一边唱,一边靠近对方,后相互牵手,渐渐形成舞圈。在边唱边舞的过程中,青年男女用舞蹈动作和神态试探对方的心意,如对方有意,便可离开人群回到村落的队伍中,进行情歌对唱和器乐演奏。之后,情人们还会互相了解生肖属相及生辰八字等信息,互吐衷情,约定终身。

苗族

云南、贵州等地区苗族群众在农历正月、二月或四月、五月盛行踩山、跳场,这源于青年男女的求爱活动。期间,青年男女对歌跳舞,寻求配偶;农户们则来到田间交流生产经验,传授生产技术,祝愿五谷丰登。居于山区的苗族同胞要进行斗牛比赛,云南屏边苗族自治县的苗族同胞还会举办狮子和爬花杆的比赛。

台江县位于贵州省东南部、黔东南苗族侗族自治州中部,这里有“最古老的东方情人节”——台江苗族姊妹节,是以台江为中心区的苗族民间传统节日,在每年农历三月十五前后举行。期间,苗族青年男女相会在清水江畔,进行郊游踩鼓、同吃姊妹饭、共步游方场、寻求心上人、互赠信物、订立婚约等活动。