



第三十二届全国图书交易博览会在山东举办 感受阅读乐趣 品味书香齐鲁



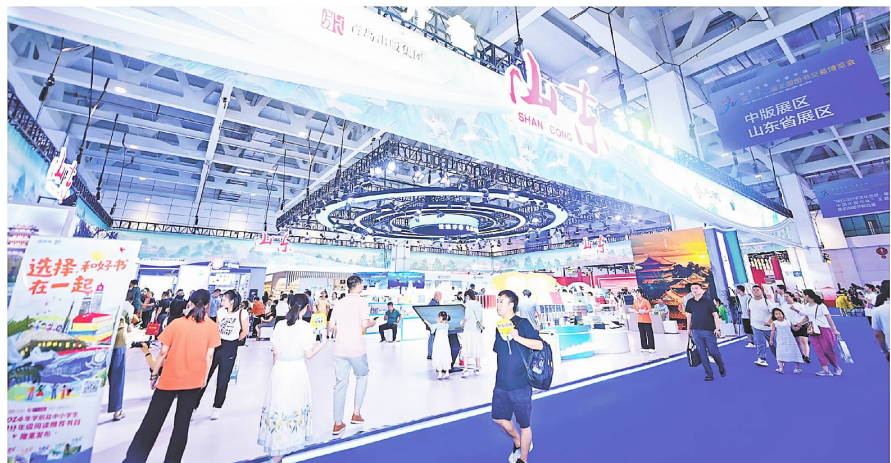
□ 赵琳 张春宇

第三十二届全国图书交易博览会7月26日至7月29日在济南山东国际会展中心举办。来自全国各省(区、市)和港澳台地区的1700多家出版印刷发行单位参展。

活动期间,70余万种线上线下出版物和750多场精彩的阅读活动吸引众多市

民读者入场。熙熙攘攘的展场、活跃的图书交易、多彩的文化活动,生动呈现了本届书博会的主题——悦读齐鲁 书香中国。

在“践行习近平文化思想 推进中国式现代化”主题展暨全国图书精品展区,来自全国数百家出版社的千余种精品图书“C位”亮相。这里集中展示习近平新时



代中国特色社会主义文献著作、权威读本、理论专著等重点主题图书;读者还可以一站式浏览《复兴文库》《儒藏》及“中国历代绘画大系”等经典。

近年来,山东连续三次承办书博会,让“书香”与山东的关联更加密切、更有声量。鲁版好书集中“上新”,各个出版机构把近两年来荣获重大出版奖项的主题重点图书、精品图书、市场反响较好的畅销图书进行集中展销,吸引了众多爱书人。

46岁的济南市民赵爽每年都来书博会,他说:“书博会规模大,知名出版社多,图书种类多,还能用优惠券,在这里逛展买书,特别有氛围。”和赵爽一样,拉着书博会现场免费提供的小推车,在六大展馆间“扫货”的爱书人比比皆是。接力出版社区域经理王鹏表示,书博会连续在济南办了三年,一年比一年好,大家现场购书热情很高。

正值暑期,书博会成为家庭“亲子游”的好去处。中信出版少儿文化集团市场总监白茹雪指着空空的书架说:“售罄了,今天销售额已经超过百万元,给小读者们点赞。”在山东展馆,山东教育出版社销售人

员小杨说,图书卖得好是一方面,更让人高兴的是看到孩子们到处席地而坐、捧着书聚精会神阅读的场面,“能从小培养起阅读的习惯和爱好,这是让我们出版人最欣慰的事。”

为什么要读书?读什么书?这是每届书博会都绕不开的话题。本届书博会上,梁晓声、曹文轩等知名作家与读者们面对面交流,分享对创作、阅读和人生的感悟,点燃阅读的火苗。此外,市民读者通过参与读者大会、“红沙发”系列访谈、新书发布、书店实体论坛等活动,感受到了更深层次的阅读乐趣。

舞台之上,活灵活现的机器人木偶整齐划一地做动作,演绎山东快书版《武松打虎》、绘本剧《小恐龙可可奈》、红色剧目《炮楼站》等。山东演艺集团竹马木偶团队演出人员说,这几天的演出收获了观众的喝彩,也与几位客户达成了合作意向,“通过木偶剧的方式讲好中国故事,很有市场。”

“刚刚买了5本很喜欢的文学类图书,不仅价格实惠,还意外获得一次景区门票抽奖机会,抽到了成山头的门票,太惊喜

了。”7月28日,在书博会威海分会场逛展的南京游客林先生收到了书博会的“文旅福利”。威海分会场推出“逛书博会 游山东”活动,读者有机会获得济南、威海、济宁重点推介景区门票,在尽享书香的同时感受“好客山东”。

在“山东手造”精品展销区感受传统技艺的现代表达,在少儿阅读展区领略知识的魅力,在绿色创意印刷展区感受铅与火、光与电的变革……本届书博会开设了惠民图书销售专区、数字阅读体验区等10余个专题展区和各省展区,让读者在悦享书香的同时,感受“书博会+”的融合力量。

本届书博会在济宁、威海设分会场,全省各地设新华书店书博会专场,让群众尽享家门口的“文化大餐”。济宁分会场设置主题出版物、优秀传统文化读物、互动体验等10个展区,50余家出版发行单位参展,20余万种优秀出版物及文创产品亮相。威海分会场设置了主题图书展、国潮文创展、本土作家作品展等5个特装展区,以及文化市集、数字图书馆等多个板块,国内500多家出版单位参展,展览展示11余万种精品图书。

齐鲁儒风

曾子的孝道故事



□ 宋聚新

曾子,名参,字子舆,鲁国南武城(山东平邑,一说山东嘉祥)人,他是孔子嫡传弟子,七十二圣贤、儒学五大圣人之一,被后世尊称为“宗圣”。

曾子编写了《论语》,创作了《大学》《孝经》《曾子十篇》等作品,其流传下来的故事也很多,比如“曾子杀猪”“啜菽饮水”“曾子避席”等,把曾子的孝悌忠信、诚敬笃实、淳朴厚重的品格刻画得真实可感,也彰显出中华民族的传统美德。

在曾子的生命中,“孝”贯穿了其一生。曾子年轻时就很孝顺父母,除帮父母耕种田地外,还经常帮忙分担家务。他每天都起个大早,等父母耕种回来时,曾子已经做好了可口饭菜。母亲担心他天天干这么多活累坏了身体,可曾子却说这些都是自己应该做的。家务事看起来简单,可做起来琐碎繁杂,一点也不轻松,他坚信自己每天多做一点,父母就可以少做一点。

一天,曾子正在家为母亲熬药,父亲曾点从外面回到家,刚坐下便把曾子叫到跟前,说:“你年龄不小了,这些年从我这里学到了不少知识,现在应该拜个老师深入学习。”父亲看他有点疑惑,便告诉他打算送他去孔子那里学习。还没等曾子开口,母亲又剧烈地咳嗽起来。于是,出门拜师学习和在家侍奉父母令曾子一时难以抉择,就连他上山砍柴一路上想的也是这一件事。他觉得如果自己走了,家里和地里的活就全靠父亲一个人了,而且母亲的身体也不好。想到这里,他决定自己暂时不出去了。

后来,家里来了一位客人,这人改变了曾子的想法。当时只有曾母在家,曾母觉得自己生病的样子不好见客,但不接待又显得失礼,一时心急竟咬破了手指。这时,在外干活的曾子突然有种心痛的感觉,他意识到家里或许是出了事,便急匆匆往家赶去。

回到家中,他第一件事就是关心母

亲的身体,见母亲没有什么事,这才同身边的客人打招呼。听客人说是来拜访父亲的,便把客人领进了屋里。

父亲回来以后,客人当面夸赞曾子有礼貌,说他待人接物都很周到。可父亲说曾子需要学习的地方还有很多,便把他要送曾子去孔子那里学习的事说了出来。

客人听后,明白了曾点的用意,就对曾子说曾父志向远大,并且也是孔子的学生,如今父子二人追随同一位老师,岂不是一大幸事?同时,客人让曾子不要辜负父亲的期望,应努力发扬父亲的志向。听完客人的一番言语后,曾子来到母亲跟前,他说现在愿意完成父亲的志向,去追随孔夫子学习。母亲觉得儿子有志向是好事,但不明白他为何突然改变了想法。

曾子解释道:“孝道有三,小孝是养父母之身,中孝是养父母之心,而大孝乃养父母之志;我在田间耕作,可以养父母之身,在家侍奉双亲可养父母之心,然而养父母之志,不仅要能游学四方,还能立身行道,扬名于后世,以彰显双亲的荣耀。”母亲见儿子明白了这个道理,便让他放心去游学,不用担心父母。

曾子奉命跟随孔子学习,终有所成。而父母却因年纪越来越大相继去世,这令曾子悲痛不已。弟子们得知曾子因伤心已有七天粒米未进,于是便做了新鲜的红烧鲤鱼端上来,曾子看到烧鱼后,却立马擦起了眼泪。原来,曾子认为,自己的母亲也很爱吃鱼,但是很少能吃到,现在自己却可以独品品尝,实在是太不孝了。于是曾子决定,此生不再吃鱼。

尽管曾子被世人奉为至德典范,但曾子觉得自己做的还不够。曾子说,曾有个和自己同名同姓的人犯下了杀人罪,结果别人跟他母亲说是自己杀了人。母亲当时正在织布,并没有理会,只是说儿子不会杀人。人们松了一口气,说清者自清,母亲相信曾子,这样不是挺好吗?曾子说,后面又来了一个人,又对母亲说她儿子杀人了,母亲依然没有理会。谁知来了第三个人,也说曾参杀人了。人们便开始好奇,曾子母亲这回会如何回应。

曾子说,母亲听这么多人说自己的儿子杀了人,心中不由惶恐,以为他真的干出这样的恶事,竟然害怕地丢下织布机跑走了。曾子说正因为如此,自己不能称为有德行的人。

弟子们觉得这是谣言,曾子并没做错,纷纷说“您德行已经很高了”,曾子却说:“若自己真是德行无瑕,母亲便不会有此顾虑了,所以‘吾日三省吾身’。”

此后,曾子把对父母的孝爱之心全部投入到弘扬孔子学说上,他周游四方,向人们传播孝道,传播中华传统美德,为后世留下了诸多修身养德的道理。

编者按:泰安市非物质文化遗产项目王氏蛋雕是一种民间微雕工艺,其工艺流程有选蛋、清洗消毒、绘制清样、雕刻、包装等步骤。复杂的雕刻作品要使用不同刻刀操作达1000多次,精细处线条如头发丝,雕刻的人物、动物惟妙惟肖、栩栩如生。

王清忠:小蛋壳雕出大世界

□ 本报综合

一枚小小的蛋壳、一双灵巧的手、一把普通的刻刀,随着指尖轻轻“舞蹈”,刻刀一下下划过,形态各异的花鸟鱼虫、形神兼备的人物肖像便一一浮现于蛋壳之上。王氏蛋雕传承人王清忠不紧不慢,沉浸在自己的艺术海洋里。他以刀代笔、游刃薄卵,在微小的蛋壳上诠释出美好时代、大千世界。

“中国蛋壳雕最早起源于先秦的‘雕卵’。”王清忠介绍,《管子》云“雕卵然取之,所以发积藏,散万物”,而真正形成蛋雕艺术则是在明清时期。当时,民间在婚庆、祝寿、得子时,为图吉祥如意,有赠送红鸡蛋的习俗。还有一些人专门摆摊设铺,卖染红的鸡蛋,称其为“彩蛋”。后来,商贩们又在彩蛋上画些花鸟鱼虫、脸谱等图案。经过多年演变,彩蛋制作工艺逐步提高,人们又创造性地将鸡蛋壳外钻孔流出蛋液,经过清洗、消毒、绘图、雕刻、装饰等多道工序,达到长时间保存彩蛋的目的。再后来,蛋雕技艺日臻完善并逐渐在全国辐射开来,在正常的状态下,蛋壳工艺品可以保存几十年。

“行业对蛋雕艺术的定义是:以禽类蛋壳的自然色彩或着染色彩为基调,采用各种雕刻技法和雕刻方法在其表面上镂刻造型,加工禽蛋雕刻艺术品,满足审美要求、反映社会生活的一门视觉艺术。”说起蛋雕艺术,王清忠介绍说,王氏蛋雕作品一般不染任何颜料,在各种禽类蛋壳上通过精雕细刻后形成画作。同时,从选蛋到雕刻再到最后成品,每个蛋雕作品都是蛋雕艺人纯手工一笔一划、一刀一刀制作,并运用阴刻、阳刻、线刻、浮雕、影刻、镂空等诸多雕刻技法,其



中包含了蛋雕艺人的智慧与汗水。因此,蛋雕又被称为“脆弱的艺术品”。“作为一种神奇而独特的艺术,蛋雕融合绘画与雕刻,呈现出的人、物、景等,给人呼之欲出之感。”王清忠说。

“王氏蛋雕作为市级非物质文化遗产,是由一代代艺人传承到现在的。以前条件有限,一般就在鸡蛋上画个图形,就是很好的工艺品了。后来,随着不断改进和完善工具,艺人们用刻刀在鸡蛋上微雕,包括镂空,就成了现在的王氏蛋雕艺术。”王清忠从小受父亲影响,十分喜爱绘画,而绘画正是做蛋雕必不可少的基本功。艺术的相通,让他觉得非常幸运,“想让雕刻的人物和山水更加逼真形象,必须画得很像,雕出来才会像。要是绘画功底不过硬不成熟,自然雕刻出来也不像。”

在一个薄薄的蛋壳上雕刻,并把它做成千姿百态的艺术品,需要超乎常人的耐心。回忆起刚刚接触蛋雕艺术的日子,王清忠感慨万千:“刚开始的时候,家人都不支持我。后来我做出作品来,得到社会上的认可,家人也觉得我的作品很好,才开始支持我。”

“我做这个东西,是从20世纪80年代一直延续到现在,就是一心想搞这个艺术,把蛋雕发扬光大。创作作品时,都是靠自己的灵感。灵感一来,我就抓紧时间先绘画,然后再做出来看看行不行。我喜欢设计制作成套的作品,比如梁山一百单八将、新泰的山水风景等,都是成套的作品。”王清忠说。

在王清忠的工作室,有一张简单的写字台、一盏小台灯、一把电钻,还有一盒陪伴了他多年的雕刻刀具。“鸡蛋壳很薄,厚度一般是0.03毫米,不能使劲捏,力量过大容易碎,劲小了又刻不出来,完全靠日积月累的实际经验来慢慢操作。”王清忠一边说着,一边习惯性地坐在了工作台前,用左手轻轻拿起一件尚未完工的蛋壳,上面的影像若隐若现。随后,他用右手启动一把微型电钻,细小的钻头在薄薄的蛋壳上轻轻游走起来,室内顿时响起一阵嗡嗡声。王清忠介绍,蛋雕是一门具有较高欣赏价值和收藏价值的视觉艺术,从选色、选形再到雕刻,看似简单的手法却蕴藏着大学问,手掌的力度决定着作品的成败。在小小的鸡蛋壳上雕刻精美的图文,是王清忠花了20年时间练就的绝活,每一枚精美的蛋雕作品都凝聚着他的智慧与汗水。凭借王清忠的双手,不仅可以把世间万物浓缩于方寸之间,还可以配以独特的装裱工艺,展现出作品的艺术魅力,具有很高的观赏性。

近年来,各级政府部门和社会公众越来越关注和重视这项指尖艺术,蛋雕的市场接受度不断提高,相关艺术品展出也越来越多。“随着蛋雕技艺的传承和发展日益受到重视,下一步,我想先教会自己的孩子,再逐步地开展培训,培养接班人。现在,我的孩子也干着美术专业,应先具备较高的绘画功底,再把蛋雕艺术传承下去。”作为王氏蛋雕第五代传承人,王清忠对蛋雕技艺的传承和发扬充满希望。