

文旅山东



编者按:地名是一座城市、一个地方难以磨灭的印记,承载着悠悠岁月,也安放乡思乡愁。“一条竹竿巷,百年济宁史。”竹竿巷如一块历史拼图,承载着济宁源远流长的文化积淀,铺展在一代代济宁人的记忆中,并在新时代绽放着独特的光芒。

竹竿巷， 济宁人不可或缺的城市记忆

□ 本报综合

“运河畔,任城中,竹竿巷内百家兴。编竹筐,织鸟笼,竹排竹筏万里行。白铁灶,陈大刀,古董文玩开门红。见兴衰,守本源,精湛技艺永流传。”这首在济宁市流传已久的民谣,讲的就是大运河畔的竹竿巷,而这条小巷,已成为几代济宁人的“城市记忆”之一。

见证城市悠久历史

竹竿巷是济宁悠久历史的见证。早在元明时期,济宁得到大运河的哺育,便利的水运交通带来了商业的繁荣。特别是在清代,济宁作为南通江淮、北达燕冀的江北码头,是南北各省交流农副产品的集散地。江南产的毛竹、蒿竹、黄竹、斑竹及烟杆竹等都经运河向北方贩运,商户们多在济宁上岸交易,从此,当地竹器店铺逐渐多了起来,并渐渐形成街区。

在济宁,大运河从西入城,在城区转折向南出城,竹竿巷就位于运河转折处、古运河南岸。旧时,济宁城区商业与手工业繁荣的街道有6条,它们大都毗邻运河,其共同特点是由数条首尾相接的街巷组成。竹竿巷即是这6条街道之一,实际上是由首尾相连的5条街巷构成的。竹竿巷包含的5条街巷,西起吉市口(今任城路),东至顺河东大寺,然后转折向南,止于小闸口桥,呈“曲尺”形分布。从街道布局和关联上看,应是顺应运河自然形成的。街道随河弯曲,河与街巷之间,有诸多垂直分布的小巷,如清宁巷、永丰巷、清平巷等,全部通到运河岸边的码头。这种街道布局既便于群众日常生活、生活用水,又便于消防灭火。

街上房屋顺河而筑,河边庐棚踞踞,竹垛条陈,篮笼为幌,竹器盈室。业主们依各自的经济力量、作业需要和生活习

惯,在不同时期翻建、扩展、装饰自己的经营空间。因此,竹竿巷的店铺高低不一、样式各异,有的前伸、有的后撤,有的加台阶、有的漫平地,悬山硬山、斜墙曲壁不一而足,互相没有规划性的联系。

民国时期,现代铁路通达济宁,竹竿巷成为城区通向火车站的主干道路。每天自晨至夕,车辆行人熙来攘往。流动商贩肩挑、手提、背负,他们的梆子声、锣声、叫卖声,店铺内的嬉笑声、喧哗声此起彼伏,作坊内发出有节奏的声响,与街上车辆的喇叭声、马车商贩的马蹄声交织成热闹的“商贸大合唱”。

建筑特色南北交融

济宁过去被誉为“江北小苏州”,其中一条很重要的原因便是竹竿巷与苏州城的街巷相似,极具江南风韵。竹竿巷很狭小,蜿蜒数百米的街道两旁,错落有致的店铺门楼、茶坊酒肆,其建筑格局均古朴雅致、小巧玲珑。造型精致的砖木结构、清一色的门板店面、庄重老式的木质柜台,每一个檐角,每一扇格窗,每一块店号牌匾,都沉淀着深厚的文化底蕴。

济宁人常说:“不逛竹竿巷,白来济宁城。”作为我国北方城市中少见的江南韵味街道建筑,竹竿巷及街上建筑既有北方四合院的矜持,也有江南园林的轻柔;既体现出北方建筑的稳重,又兼顾江南建筑的灵巧,成为南北建筑风格交融并重的典范。

从整体看,街道上各建筑参差进退、逶迤蜿蜒,高低错落、跌宕起伏,与顺河东大寺一起构成了一片龙形区域,当地百姓称之为“老龙戏水”:顺河东大寺为龙头,龙头扎进大运河,形成青龙戏水的姿态;弯曲悠长的竹竿巷为龙身,左右清宁巷、永丰巷等小巷为龙爪,惟妙惟肖。

据传,竹竿巷深处原有水井,不为取水,只是作为“水钉”锁住巨龙,虽是传说,也足见济宁人对竹竿巷的喜爱。

从细节看,竹竿巷沿街西侧的店铺大都是抬梁硬山式楼房,前出抱厦、明柱承托,后处店堂,宽敞明亮。店后院落一至三进不等,布列着居室、作坊、库房、灶房,即所谓“前店后作坊”。多数建筑采用青砖灰瓦,展现了古朴、庄重、浑厚的特色。店堂多为北方常见的硬山式,也有山柱、梁架外露悬山式。街面出檐大都较大、无飞檐。有的店堂将两端封闭,即成楼上前廊,有的则于楼层间设置大雨棚伸向街心。街面以条石铺路,街两端建有“坊门”,由专人管理,入夜关闭以保安全。20世纪30年代中期,竹竿巷的“坊门”因街道扩容,与各家店铺前的抱厦一并拆除了。

街道名字因竹而来

竹竿巷因经营竹器闻名,旧时在街道两侧鳞次栉比的店铺中,竹器店约占40%,于是人们就将这条街称为“竹竿巷”。这里的竹子和竹器质优价廉、品种多样,声名远播至鲁西南各州县。当时被称为“济州之花”的竹篮,更是受到各地客商青睐。

据传,济宁工匠的竹编技术得益于江南竹编艺人的传授。随着大运河开通,江南的竹编艺人、能工巧匠随商船来到济宁,他们靠河就近开设店铺、开馆收徒、传授技术。竹竿巷里,今年已过花甲的张步财从祖辈开始从事竹货业,他更是从小跟着祖籍南方的竹编师傅做学徒,养成了每天早起劳作的习惯。他说,旧时客商南来北往,随时可能靠岸采购,所以竹竿巷里的很多商铺从来不打烊。匠人们以锯、竹刀、手钻等为主要工具,

根据品类和用途将竹子制作成粗、细、精等各种档次的竹篾,再编织成新颖、精美、轻巧、实用的竹制品。

张步财说,竹器的生产原料大多来自江南诸省,民国时期以铁路运输为主。20世纪30年代中期,每年春、秋两季购进的原料装满40多节车厢,均由竹竿巷的“聚盛和”“同义公”等几家代理行负责承办。竹器生产使用的工具如刀、剃铲、半圆凿、锯、刨子、扒套、扒模、簾架、线锤等,大多由济宁城的铁匠和木工制作,充分显示出各行业之间相互依存、交融协作的共生关系。

竹竿巷售卖的竹器产品与人们的生产生活关系密切,包括农业、渔业、手工业(榨油、磨面、酿造、粉条坊、糕点、中成药等行业)所用的生产工具和居民日常生活与休闲娱乐的用品。当时,这里的竹器产品畅销鲁南10余县,部分产品如花轿、喜庆仪仗、床等更是销往全省各地。而竹器生意的经济收益也比较丰厚,当时还流传着这样的“顺口溜”:“竹器店,竹器店,店面两间,三人干活,切莫偷闲,八口之家,不愁吃穿。”

承载市民生活记忆

竹竿巷虽因“竹”而名,但其中商铺不都经营竹器,纸店、星秤店、铁货店、皮毛店、茶庄以及木器、铜器、玻璃器具、瓷器等各色作坊和店铺占半数以上。这些店铺与竹器店间隔布列,形成了百业兴旺的景观。

竹竿巷还孕育出许多传承百年的老字号,马大兴糕点店就是其中之一。1837年,马彪的高祖父和很多同乡一起,带着家人从南京顺着运河来到济宁,在运河边开起一家马家老店,售卖食品 and 日用杂货。1910年,马家创立了专做糕点的

“马大兴果品店”,后来逐渐发展成为备受济宁市民喜爱的老字号。

历经百余年传承,如今,济宁马大兴糕点店仍坚守传统,让更多的人吃到记忆中的“老味道”。“虽然现在运用机械化流水线大批量生产的糕点很多,但还是有很多人喜欢手工糕点,因此‘马大兴’一直秉持着初心,坚持古法制作。”马彪自幼聪慧好学,除了传承家族糕点制作技艺外,还非常喜欢传统文化。近年来,马彪徒步走完了大运河沿线,创作出一大批介绍运河沿岸景观历史的文本、绘画作品。“‘任城桥下水潺潺,小闸口上路弯弯,我家自古桥西住,运河越河交汇处。’这首诗描绘的就是祖上选择定居的位置。”今年80岁高龄的马彪在运河边出生、成长、生活,对大运河有着深厚的感情,“小时候就听家里老人讲过京杭大运河的故事,大运河沿线的城镇、风土人情深深吸引着我。”他说,运河边的热闹与繁华是童年最直观的记忆。

运河文化需要保护,更需要传承和创新。近年来,济宁市充分挖掘运河文化资源,扎根文化“两创”沃土,以城市文化社区建设为依托,大力开展文明实践活动,打造“一河两岸、三街六巷”特色主题街区。2021年,济宁市任城区启动实施“运河记忆”历史文化街区项目,以古运河为轴,对沿河两岸的重点文物进行整合发掘。

如今,竹竿巷依旧传承着生生不息的运河文化,成为民俗风情的集萃地、特色旅游的承载地,展现“济宁运河之都”的文化会客厅。游客来到这里,可以泛舟河上,欣赏沿岸旖旎风光,感受运河多彩文化;也可以走入竹竿巷,听一听磨刀打铁声、讨价还价声,在老街中品美食、逛商铺、买竹器,感受随岁月漫淌的浓浓齐鲁情。

鲁韵非遗

编者按:一架纺车、一把梭子、一台老木机,利用这几样看似寻常的器物,便可以织造出一件件充满艺术气息且极具观赏性的艺术品,这就是蚕丝织造技艺,也被称为胶东民间山蚕茧古法纺丝技艺。在威海市裕红祥丝绸文化博物馆,游客可以领略威海的丝绸文化,了解古代北方海上丝绸之路的发展历史。



威海裕红祥丝绸文化博物馆: 体验丝路文化 织就锦缎年华

□ 本报综合

中国丝绸源远流长,是中华民族的光荣,更是中华文明与世界文明融合的重要纽带,闻名世界的“丝绸之路”也因它而诞生。威海自古就是北方的重要口岸,留有古代东亚海上丝绸之路的许多印记。

“中国柞蚕源山东,山东柞蚕在胶东。”威海拥有天然的柞树山峦,柞蚕历史悠久,当地曾有“柞树满山间,户户皆养蚕,步步闻机声,家家织绸缎”的民谣传唱。走进威海裕红祥丝绸文化博物馆,首先映入眼帘的便是几架纯木制脚踏纺丝车,其中“年纪”最大的可追溯到清末,“年纪”最小的也来自20世纪80年代,它们是胶东民间山蚕茧古法纺丝技艺的主要“劳动者”,也是威海裕红祥丝绸文化博物馆馆长、山东省工艺美术大师、山东省民间手工艺制作大师毕旭东的“宝贝”。

“古法纺丝工艺讲究,借助脚踏纺丝车才得以完整地保留和传承下来。这门技术虽然效率不高,但它对蚕茧的要求不那么苛刻,可以纺不同品种和不同级别的蚕茧,是一份宝贵的历史文化遗产。”毕旭东介绍,胶东民间山蚕茧古法纺丝技艺是以山蚕茧为原料,采用草木灰浓汁做解舒助剂,使用脚踏纺丝车进行缫丝的传统纺丝技艺。纺出来的丝俗称灰丝,耐酸碱、耐高温,质地柔软,韧性好。胶东民间山蚕茧古法纺丝技艺于2021年获评为省级非物质文化遗产。

“从我记事起,母亲不仅常跟我说养蚕、纺丝、纺线和织绸的事,晚上更是经常伴着母亲纺丝、摇纺车‘吱吱呀呀’的声音入睡。”受母亲影响,对古法纺丝工艺满怀热爱的毕旭东1980年考入山东省丝绸工业学校(现山东轻工职业学院),学习丝绸织造工艺与丝绸设计。毕

业后,毕旭东进入威海市丝绸公司工作,先后自主设计了12579文雅约、12366桑波约、12367波双约、12368波纹约、12857威海约五个出口真丝产品,并于1995年被中国丝绸工业总公司、中国丝绸进出口总公司收录编写在《中国出口绸缎统一规格》书册中。

21世纪初,由于受到国外丝绸市场影响及机械化生产方式的冲击,我国丝绸行业遭遇前所未有的困境,古法纺丝车几乎中断失传,威海这一古老的民间古法纺丝技艺也濒临绝迹。毕旭东却始终没有选择放弃:丝绸文化不能中断,威海丝绸人有责任保护、传承和发展威海的丝绸文化,特别是要将威海地区的山蚕茧古法纺丝技艺传承下去。

抱着这样的念头,毕旭东踏上了传承传统丝绸技艺、发展威海蚕丝业的道路。“当时已没有多少人会古法纺丝,甚

至都找不到一架完整的脚踏纺丝车。”为挖掘、保存这一技艺,毕旭东足迹遍布胶东半岛,到处寻访会纺丝的老人,请教纺丝操作手的丝线运行路径,搜集脚踏纺丝车的线索。

功夫不负有心人。2010年,毕旭东终于在一处农家大院的角落里,找到了一台老木纺丝机“残骸”,后又根据老一辈技术人员的零星记忆,将纺丝机件逐一补齐,历时三年终于复原并恢复正常生产。至此,胶东民间山蚕茧古法纺丝技艺终于得到完整传承。

为更好地传承、发扬丝绸文化,2013年,毕旭东自筹资金建立起威海裕红祥丝绸文化博物馆,成为山东省第一个丝绸主题文化博物馆,也是目前山东地区最具代表性的柞丝织文化博物馆。该馆设有丝绸与文化展区、柞蚕放养过程展区、威海老纺车展区、柞蚕制种标本展区、桑蚕生长

标本展区、熨斗梭子演变展区、威海老木丝织机展区、省级非物质文化遗产项目——古法纺丝区、丝绸检测仪器展区、科普研学区、文创文旅产品区、锦绣文化区12个展区,系统展示威海的山蚕与丝绸文化。游客在这里还能了解到古代北方海上丝绸之路的发展历史,参观从养蚕到纺丝、织绸的全过程,还可以动手操作纺丝机,体验草木染工艺。

近年来,毕旭东还将海草房、环翠楼、幸福门等威海风景织绣在丝绸上;组织裕红祥丝绸文化博物馆工作人员开发出极具创意和个性化的地方文化产品。其中,“山蚕锦画”等系列产品已成为威海“城市礼物”之一,备受游客喜爱。毕旭东说,威海裕红祥丝绸文化博物馆将继续致力于传承非遗文化、打造威海“城市名片”,让古法纺丝工艺的美名从方寸之间传至千里万里。