



文化“两创”海岱新

□ 赵琳 于新悦

创新是中华民族鲜明的文化基因,也形塑着当今社会的崭新模样。齐鲁大地上,创新的思维其来有自。近年来,山东用好特色鲜明的文化资源禀赋,大力实施“山东文脉”“山东手造”“山东智造”等六大工程,积极推进中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,不断满足人民精神文化需求。2023年,全省规模以上文化及相关产业企业3430家,实现营业收入7484.9亿元,切实让文化为经济发展增动能增效益、为旅游休闲增内涵增魅力、为城乡社会增正气增活力。

创新保护文化遗产 传统文化融入现代生活

近日,在位于淄博市临淄区齐都镇的南马坊战国大墓,山东省文物考古研究院及临淄区考古人员正在进行保护性发掘。这里刚下过大雨,坚固的大棚遮盖着整个挖掘现场,地面覆盖着大面积的塑料膜,有效阻挡了雨水流入地势低洼的墓地。

省文物考古研究院馆员张恒介绍,南马坊战国大墓比春秋齐景公墓墓室面积要大很多,是目前山东地区正式发掘的规模最大的商周时期墓葬,是齐文化考古的新突破,为研究战国时期齐国的历史、礼仪、手工业生产等提供了重要实物资料。

保护文物,就是保护历史传承文明。淄博作为齐文化发祥地,对地下埋藏的文化十分重视,创新开展保护利用工作。综合第三次全国文物普查成果和既往文物发现情况以及地形地貌历史沿革等情况,淄博将全市土地划为一、二、三级文物分布区,一级区域实行考古勘探全面覆盖,二、三级区域实行“调查+勘探”,只有在调查基础上发现“可能埋藏文物遗存”的情况,才可进入考古勘探环节;对经过调查未发现“可能埋藏文物遗存”的情况,直接建议同意土地出让。

淄博市文化和旅游局副局长丁德翠介绍,这种方

式既大幅缩短文物影响评估周期,降低经济成本,又能做到地下文物不漏探,实现了文物保护和城市发展协调共赢。据介绍,山东省第四次全国文物普查中,淄博各县区提交新线索256处,目前全面转入实地调查阶段。

非物质文化遗产是“活”的文物,是存在于人们日常生活中的文化遗产。滨州市博兴县把有200多年历史的吕剧“请进”城市会客厅,让市民游客在日常生活

中亲近传统文化。

夏日的支脉河上凉风阵阵,穿过博兴县市民文化中心的大平台广场,放眼望去是一片绿色,令人心旷神怡。市民文化中心位于县“三河两水”文化区内,内设博物馆、文化馆、图书馆、大小剧场、吕剧博物馆、科技馆、方志馆等,人气很旺。

博兴县吕剧腔艺术传承保护中心(博兴县戏剧团)副团长鲍学铭介绍,吕剧博物馆进驻市民文化中心后,面积扩大了将近五倍,有2800多平方米,打造了集看、听、学、演于一体的“沉浸式”体验空间,能让参观者直观感受吕剧的魅力。如今,吕剧博物馆吸引了省内多所高校、剧团到访,也成为研学活动的热门去处。

创新发展文旅业态 产业动能更加澎湃

临沂,古称琅琊。从临沂市中心驱车出发,十几分钟就能抵达琅琊古城。炎炎夏日,古城水系盘绕,绿植环绕,凉雾阵阵。琅琊古城场馆部经理王建伟介绍,喷淋系统定时运行,各种文创冷饮畅销,给游客带来清凉体验。

琅琊古城里,穿着汉服、手持团扇的游客比比皆是。暑期迎来旅游高峰,古城创新推出全国首部立体沉浸式文化演艺《只此琅琊》,多维度展现临沂3000年历史轴线;大型室内文化演艺剧目《国秀·琅琊》,单

日最高观演人数超1.5万人次,开业以来累计观演人数超20万人次。琅琊古城还招募200余名演员,融入各景点,打造“行进演艺”,《扶摇云裳》《唐食集市》《望京楼》等“餐饮+演艺”很受欢迎。

从单纯的游山玩水,到工业旅游、研学旅游开启跨界,文旅业“关联度高、融合性强”的优势愈发凸显。古城里,星级酒店、特色民宿、主题文化客栈分布错落有致,草编柳编、剪纸布艺、铝艺木工等200多种手造产品成为畅销文创。

临沂市河东区文化和旅游局党组书记曹文栋认为,琅琊古城项目是当地创新发展文旅业态、推动“文旅+混改”的突出成果。“通过基础设施升级,以入画手法完成游客的游览穿越,以入戏手法满足游客的产品体验,以入梦手法让游客沉浸其中实现情绪价值的享受,完成了一场创新深度体验游。”

现代科技和传统文化交织,让旅游体验更加丰富。曲阜尼山圣境“为你明灯三千”演艺震撼上演,数百架无人机孔明灯点亮夜空;泰山景区创造文旅消费新业态,用数字化的方式呈现历史文化,“五岳独尊”“风月无边”“如意”“虎石石刻”四款具有代表性的泰山石刻景观数字藏品,首期3.2万份一上线即“秒光”。泰山新闻出版小镇在承接国内出版印刷传统优势产业的同时,建设印刷博物馆,通过展示有代表性的印刷设备、文献资料、书籍、字画,让青少年在体验中了解传统文化,感受文脉流动。

创新引进培育人才 乡村振兴更加强劲

如今在齐鲁大地上,文化和艺术并非高不可攀的“阳春白雪”,而是融入城市乡村发展肌理的重要创新元素,与每一个人的生活息息相关。

临近中午,济宁市泗水县圣水峪镇东仲都村的仲意餐厅里一派繁忙景象。村民们要为当天到龙湾湖乡

村振兴示范片区研学基地的游客准备配餐。开业不到两个月,餐厅已接待游客3500多人。东仲都村党支部书记李根高兴地说,“景区承接的团队越来越多,通过提供配餐服务,村集体增收了7万余元。”

走进龙湾湖乡村振兴示范区,处处都能感受到传统农耕文明、乡土文化与现代文化艺术的气息。这与过去一脚泥、一身尘的环境形成鲜明对比。为破解乡村社会治理人才不足难题,泗水县以龙湾湖乡村振兴示范区为试点,在全省率先开展“乡村振兴合伙人”招募管理工作,吸引招募有情怀、有知识、有活力的企业家、专家学者、技术能手等各类人才,与村集体“合伙”开发乡村产业项目,推动乡村全面振兴。

泗水县委副书记张宇飞介绍,政府派专员代办项目落地手续,负责从农户手中流转宅基地,做好道路、绿化、治污、5G基站等基础设施配套,提供空间建设、项目规划、运营服务、日常管理等服务,让合伙人实现“拎包入住”。“截至目前,累计招募各类合伙人286人,引入项目136个,投入资金7.3亿元,带动7800余人就业。”

山东省“改革尖兵”、等闲谷艺术粮仓文化发展有限公司董事长田彬就是回乡创业的佼佼者。公司通过招募乡村振兴“合伙人”,在龙湾湖片区打造了包括文化旅游、展览演出、影视制作、文创研学、教育写生、花卉农耕、艺术品农产品包装销售在内的全要素旅游业态。嫁到当地的藏族姑娘陈亚楠经过培训成为咖啡师,“既不耽误回家看孩子,还能挣点钱,感觉非常满意”。

一座座民宿错落有致地坐落在路边,乡村音乐节热闹非凡,帐篷基地人气高涨,非遗产品“柳下皂”畅销……邹城市大庄镇大洪沟村和浙江中图文旅集团合作,打造民俗文化村,让乡村变成知名景区,村民在家门口当起了“上班族”。景区的客房管家、餐厅服务、保安、保洁等劳务用工优先聘用附近村民,带动1100余人就业增收。



□ 钱国宏

中华民族自古有饮茶的习俗,并形成了丰富多彩的茶文化,例如云南大理的“白族三道茶”已被很多人所熟知,但若提起具有千年历史的“侗族四道茶”来,知道的人就没那么多了。前段时间,我和朋友去广西旅游,领略到了侗族抢花炮、踩堂歌、斗鸡、斗鸟、养蚕、织布等丰富多彩的文化习俗,还有幸亲口品尝了“侗族四道茶”。

三江侗族自治县隶属于广西柳州。这里,侗寨处处,民风朴实,风景绝佳。在侗寨中,油茶成为侗族同胞日常生活中不可或缺的一道特色食品,也是侗家款待宾客的上好佳品。有的村寨一天至少要喝三次油茶:早上起来喝完油茶再吃午饭,中午收工回来先喝油茶再吃午饭,晚上也是先喝油茶再吃饭,甚至有“一天不喝茶,连发三天痧”的说法。

据传,侗族人民喝油茶的传统已有上千年历史,这主要缘于油茶的独特食疗功能——侗族人世代代居住在高山山区,侗族油茶不仅能御寒防病,还有生津解渴、提神醒脑、缓解疲劳等功效,因此深得侗族同胞的喜爱。同时,侗族油茶是用茶油及老树茶叶精制而成,并辅以阴米(制作油茶的主要材料,即经煮熟并晾晒干燥后的糯米)、花生、时令小菜等作料,具有香、酥、甜等特点,已于2014年列入广西壮族自治区非遗项目名录。

我在国内很多少数民族居住区喝过油茶,但侗家的油茶却是与众不同:一是侗族制作油茶,不叫“熬茶”“沏茶”“煮茶”,而称“打油茶”。为何这样称呼?经过走访了解到,过去的侗家人在制作茶叶时,需要将茶叶放进锅里使劲捶打。以前生产条件有限,茶叶产

侗族四道茶

量较低,人们大都上山去采摘野生茶。野生茶可遇不可求,所以侗族群众常常是将老茶、嫩茶一并采摘回家,其中大多数是以茶梗为主的老茶。煮老茶时,必须用力捶打才能入味,“打油茶”之说由此而来。

二是侗族群众在制作油茶和饮用油茶的过程中形成了固定而独特的四道程序,即“一空、二方、三圆、四甜”,称“四道茶”。“一空”,指的是第一道油茶中放有米花、油果、花生米等。“打油茶”的时候,先将阴米放进烧沸的菜油锅内,炸成香甜酥脆的米花状,然后将一把粘米放进锅里炒到焦黄,拌上茶叶(主要采用高山云雾茶)混炒片刻,加水煮开,过滤之后即成茶水,再加进米花、葱花、姜丝、花生、黄豆、芝麻等佐料,就成了色、香、味俱全的油茶。“二方”,指的是在油茶中放入切成方块的“猪红”(猪血)或切成方粒的侗耙,寓意侗家人崇尚为人正直、处事方正。“三圆”,指的是在油茶中放入水圆(糯米小丸子),祝福饮茶人诸事圆满。“四甜”,指的是在油茶中放入姜红糖,这样煮出来的油茶香气袭人,饮用后润喉清口,寓意生活甜蜜美满、幸福吉祥。

虽然制作“四道茶”要经过许多复杂的工序,但每一道工序都倾注了侗家的好客热情。侗族人民还特别重视以茶待客:每逢喜庆之日,首先以甜酒、油茶待客;逢年过节,则必煮油茶以祭祀祖先,款待左邻右舍。饮茶时,主人还会唱起嘹亮的侗歌助兴,主客双方在这一唱一和中慢慢啜饮,品的是侗家的纯真与热情,饮的是文化的延续与传承,人们通过油茶感受着生活的美好,感悟着时光流转中不期而遇的快乐。

记忆深处的合欢树

□ 管淑平

我对合欢树的印象一直很深,特别是在炎热的夏季,合欢花总是粉粉地绽放,散发出淡淡的清香,总让人心头一颤。

我的小学校园坐落在一个僻静的小村子里,学校没有校门也没有围栏,东西两旁是一条宽敞的马路。村子口住了些人家,不太平整的砖瓦房,屋顶是灰色的瓦片,还有一个直挺挺地伫立着的黑色的烟囱。每每放学,小房子的门正开着,堂屋里面总会坐着一位头发花白的老爷爷。他并不认识我,但我们都生活在同一个村子里,彼此之间有一种说不出的亲切感。

教室的背后是一片小土坡,不规则地长了些参差不齐的树木,其中还有一棵挺拔的合欢树。它的枝叶郁郁葱葱,树冠庞大,整个教室的屋顶仿佛都被笼罩在了这合欢树的魁梧的身躯下。远远望去,那棵合欢树就像是一位慈祥的长者,悄悄地守护着身下的那座小小的覆盖着青灰色瓦片的教室。

我并不知道是谁种下了这棵合欢树,也不知道它已在这里生长了多少年,不过,从我踏入小学的那一刻起,这棵合欢树便这样与我有了交集。

每年的六七月份,是合欢树最迷人的时候。粉粉的合欢花在粗粗大大的合欢树上开得正旺。仔细一看,却看不到一枚花瓣,然后又确实是花,一朵朵圆球形状的花。花们,像是一朵朵蓬松的小伞,有的花丝已经明显伸出来。整株花看上去绒绒的,很轻,很柔软。轻轻一闻,能嗅到淡淡的的花香味道。

我们这群小孩子穿着轻薄的衬衫,白天在教室里认真学习,课间却仿佛是释放了天性一般,无拘无束地疯玩。有时,我们也会在窗户边盯着那棵合欢树,看得入迷。到了下午五点,我们终于迫不及待地背上书包,飞奔回家。倘若当天作业不多,我们这

小孩子也会在学校多留一会儿,然后三五成群地去土坡上看合欢树。

放学后的学校显得空旷而寂静,我们像一群冒险家一样,小心翼翼地特别欣喜地朝着那个土坡而去。每当我们跑到合欢树下时,总会感到一阵清凉。虽然夏日的风带着些许热气,但在合欢树的庇护下,却感到格外舒适。

那时的我们并不知道这棵树的名字叫做合欢树,只是觉得它特别好看。整棵树都呈现出一种粉嫩的颜色,乍一看,仿佛被一层淡粉色的烟雾所笼罩。而树下那些飘落的花瓣,更是像一把把精致的小蒲扇,从扇头到扇尾呈现出由粉到白的渐变色。每当风吹过,那些花瓣便会轻轻摇曳,散发出一缕清幽的香。我们几个孩子肩并肩地坐在树下,抬头仰望着那些粉色的花瓣,心中充满了无尽的遐想。

后来,我们毕业了,离开了那所小学,有的同学选择去镇上的中学念书,有的同学选择去县城的重点中学学习,好像我们当初这帮从四面八方走到一起的朋友,就这样被突然来访的毕业季硬生生地分开了,而离开我们的还有那棵合欢树。然而,每当我回到故乡时,总会不由自主地走到那所已经荒废的小学教室前,然后独自走到教室的背后,努力地寻找着那棵合欢树的影子。

然而遗憾的是,那棵合欢树已经不再存在。我不知道它是什么时候被砍掉的,只是当我再次站在那个曾经充满欢声笑语的地方时,心中不禁涌起一股莫名的伤感。

如今,我已经长大成人,也在不同地方见到了许多合欢树。然而每当我看到合欢树时,心中总会想起陪伴了我整个童年的那棵树,它虽然已经消失了,但那些曾经存在于树下的无忧无虑的时光,却依旧在我的心里闪着光亮。

