



非遗传承

莱州毛笔：笔歌墨舞写春秋

□ 本报综合

作为掖县传统工艺产品，莱州毛笔曾是当地四大贡品之一。清康熙年间，掖县就有制笔作坊，从事专业生产。1949年后，莱州毛笔在继承传统工艺的基础上，博采国内外毛笔生产之长，经过创新发展，品种不断增加，质量显著提高，在国内外市场上享有较高声誉。1982年，莱州毛笔在全国第二次毛笔质量评比中荣获总分最高分数，被誉为“状元笔”，受到诸多书画家青睐。1983年，美术教育家、画坛泰斗刘海粟携夫人夏伊乔参观了掖县制笔厂并挥毫写下“掖笔纵横，蟬蛻龙变”八个大字，夏伊乔则为笔厂题写了“笔歌墨舞”四个大字。中国画研究院对莱州毛笔的评价是：可用于工笔、写意国画，作写意人物花鸟皆可，吸水适度，有弹性，画细致或作大笔铺张皆宜，随行笔舒，变化丰富，柔而不软，刚而含蓄，既挺拔且润秀，勾、点、皴、擦皆宜。2006年，莱州毛笔制作工艺获评为烟台市首批非物质文化遗产。

莱州毛笔从选料到制成，经过选、配、垫、梳、圆、修、捋等120多道工序，主要包括择料、水盆（分配料、提材、脱脂、梳理、顺齐、清洗、圆头、扎头等）、修笔、刻字、包装五大工序，工序中又以水盆和修笔最为复杂。毛笔的笔头大多选用黄鼠狼尾毛为主料，配以适量香狸尾毛、兔须、獾针、貉子胸毛、羊毛、鸡毛等细毛，经过百余道工序、手工精制而成。

目前，莱州毛笔共有290多个规格、500多个品种。按笔头长度分，有大楷、中楷、小楷等；按笔头材料分，有狼毫、羊毫、兼毫、紫毫（山兔毛）、金鸡毫、石獾毫及胎毛笔等；按用途分，有字笔、画笔、修像笔、眉笔等。笔杆按产品等级，用料选用湖南特产的湘妃、福建凤眼等名竹，镶嵌有粤、桂产水牛角和玉石旋制的笔斗、笔顶。开峰尖细，书写流利，经久耐磨，“尖、齐、圆、健”四德兼备。

莱州毛笔的代表品种是狼毫笔，该笔选用华北和东北一带寒冷地区特产的优质黄鼠狼尾作为主要原料，笔头表面呈嫩黄色或略带红色，颜色一致且有光泽。润墨时手感丰富：笔尖既有羊毫笔的柔性，又刚于羊毫笔；锋颖细长，拢抱不散，不分绌，不开叉，耐磨损，寿命长。尤其是中楷狼毫，笔头色泽澄黄，笔杆挺直光滑，手感刚柔相济，是狼毫笔中的珍品。

在毛笔实现流水线生产的今天，莱州仍有一群人坚守着古法制作技艺，李向松就是其中一位。作为毛笔制作世家，李向松的祖父辈们一直传承着清朝初期的制笔传统。上世纪70年代，莱州制笔业蓬勃发展，掖县制笔厂成为国内制笔业翘楚。李向松于1980年进入掖县制笔厂，从学徒开始做起，一干就是40余年。长期的工作使他对制笔的每道工序都了然于心，他说：“从学到会不难，但是从会到好、到精，是非常难的。你有可能几个月停滞不前，技术老是不见好。所以说，制笔人不能灰心和放弃，懂得坚持才行。一直坚持，离成功就不远了。”

李向松说，制作毛笔，选毛十分关键。为了找到合适的制笔材料，他多次下江南、跑东北。“这个是东北的猿尾，这个是

华北鹿的大尾，这个是南方香狸尾……”一谈起毛笔用料，李向松便滔滔不绝起来：“制作笔头所使用的毛，几乎都是制笔师傅肉眼逐根筛选出来的，一根毫毛细到几乎不可见，可见其中的工程量有多大。事实上，从这一步起，一支毛笔的制作才刚刚开始，之后还有上百道工序，每一道都是非常精细的话。”

如果说选毛是制笔师傅对材料的“面试”，那么“齐材子”就是对制笔材料的一次集体操练。齐材子，顾名思义，就是排齐毫毛的尖端，将毛对准骨齐板的一边，一手压住毛锋，另一手轻轻往后拉，如此反复进行，一根根、一缕缕把毛锋排整齐。这看似简单的动作，制笔师傅们需要训练两年才能出徒。

想做什么样的毛笔，软的还是硬的，长的还是短的，派什么用，写什么字，这就需要进行“垫笔”。垫笔的意思是把各种毛料搭配起来。硬一点的毛是主毫，细软的毛是盖毛，混合在主毫周围。李向松介绍说，“垫笔得有悟性。有时我们根据书画家的定制要求制笔，基本全靠自己的悟性，没有特定的规律。”

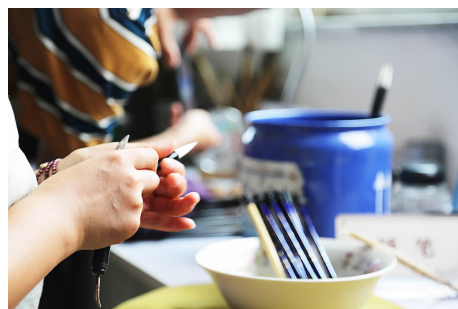
制作笔头的最后一步是扎头。这一步的难度在于扎出来的笔头必须是圆形，



“凡缚笔头极紧，一毛出，即不堪用。”就是说，笔头掉了一根毛，就会开始松动，一支笔就不好用了。

笔头制作完成，再搭配质量上乘的笔杆，一支毛笔就基本制作完成了。李向松说，一支好毛笔要具备四个品质，即“四德”：尖、齐、圆、健。尖就是笔尖集中、锋颖细长；齐就是把材料齐好了，做好基础；圆就是垫笔的时候，材料搭配合理合适；健就是有弹性，很考验制笔师傅的功力。

李向松说：“毛笔对于书画家来说，就像人和作品之间的媒介，具有重要意义。很多书画家能寻到一支‘四德’兼备的毛笔而倍感惊喜，得之会倍加珍爱。工



艺精湛的莱州毛笔，也曾为郭沫若、舒同、韩美林等文人大师所钟爱。下一步，我会带着莱州毛笔这个‘金字招牌’继续努力下去，并把它发扬光大、继续传奇。”

齐鲁儒风

孔府档案起始年代新探



□ 徐进

档案是历史记忆的载体、文化传承的源头。分为9021卷、总件数超过25万件的山东曲阜衍圣公府档案（以下简称孔府档案），记录了明、清、民国400多年间衍圣公的封诰、恩荣、典礼、交际乃至日常起居，以及衍圣公府的规章制度与经营管理，是我国独有的文化瑰宝。央视纪录频道曾拍摄六集专题纪录片《孔府档案》，使这份文化遗产得到了广泛关注。

现存孔府档案的起止年代，学界通说始于明嘉靖十三年（1534），终于1948年。2020年，曲阜师范大学一位教授发表论文，将起始年代上溯到了嘉靖帝的爷爷——明宪宗成化年间（1465—1487）。但在2022年发表的另一篇论文中，这位教授指出，成化年间的档案是一份孔氏宗谱，修成于成化十八年（1482）。民国十一年（1922），孔府曾整理过一份档案，编有目录，其中并未纳入这份宗谱。它应当是1956年到1962年间，南京档案史料整理处（今中国第二历史档案馆）和曲阜县文物保管所整理孔府档案时收入的，因此不能算作孔府档案的组成部分。现存孔府档案的起始年代仍以嘉靖为宜。

仅仅因为没有被孔府自家编的目录收录，就不能算作孔府档案的一部分吗？

笔者推测，这位教授可能考虑的是，南京档案史料整理处等单位整理孔府档案时，遵循的是“边抢救边整理”的思路。当时许多明清世家大族、州县衙门的档案被处理，幸得郑振铎等文化名家奔走呼号，引起国家重

视，各地档案部门、文博部门遂开展了大规模的抢救、征集、整理工作。著名的“徽州文书”便因此幸存，并在后续研究中大放光彩。所以说上述成化十八年的宗谱档案，有可能是从别的地方征集而来，而非孔府旧藏。由于孔府档案原件尚未公开，我们无法进一步考证这份宗谱的来处。但笔者在阅读齐鲁书社1980年出版的《曲阜孔府档案史料选编》时，根据杨向奎等前辈撰述的前言，1949年后对孔府档案的历次整理，均以孔府旧藏为中心，专家学者驻孔府工作，未闻曾向外界征集档案。此外，《选编》第二编《明代档案史料》中，收录有《宋朝优免临江孔氏族人赋役帖》《荆府伴读孔定奏请优免疏》《临江府帖下新淦县为孔氏族人优免差徭事》三件档案，或可为现存孔府档案始于成化提供有力佐证。

明英宗正统九年（1444），籍隶江西临江府新淦县（今吉安市新干县）的孔氏族人、荆王府伴读孔定上奏朝廷，请求照例豁免临江孔氏族人的徭役，如修筑城墙、开挖沟渠、平整道路、运输军械粮草等，并抄录了南宋时期临江孔氏先祖曾因系圣裔而蒙恩豁免徭役的档案（即《宋朝优免临江孔氏族人赋役帖》）。不久，奏折“上达天听”，得旨“该部知道”，意思是有关部门尽快研究处理。豁免徭役，事归户部。户部遂行文山东布政使司要求查明临江孔氏是否孔圣一脉，布政司又分别行文给曲阜县和衍圣公府。后者“于《祖庭广记》并《孔氏实录》碑刻内，查得孔绩（孔定直系先祖，唐末五代时人——笔者注）系孔子四十代孙，任吉州军推官，寓江西临江府新淦县六十

二等都分居住。”“六十二等都分”即新淦县六十二都，这里的“都”是县以下行政区划的名称，阙里为孔府的别称。可见孔绩、孔定一族不仅谱系清晰，并且时常来曲阜祭祖，为孔府熟识。事实查明后，又经过一番公文旅行以及种种尚不知晓的原因，最终在成化十七年（1481）腊月二十六，临江知府以“说帖”（半官方的通知文书——笔者注）的形式告知新淦县六十二都孔定家族，嗣后“凡遇差役，许令（持此帖）告告优免”。由于此时距正统九年已过去了30多年，因此这份说帖以近千字的篇幅详细叙述了事情的来龙去脉。

既然孔定家族需要持此帖作为优免徭役的证据，为何会保存在千里之外的孔府呢？笔者认为，考虑到成化十八年孔府修订族谱以及孔定家族时常来曲阜祭祖等情形，这三件档案应为成化十八年由孔定家族抄录并寄给（或祭祖时带给）衍圣公府的抄件。毕竟天下孔姓族谱俱由公府编修，并且寓居各地的孔氏时常要借助公府力量，谋取豁免徭役等好处。因此这三件档案的年代，以成化十八年（或其后的较短时间）具有最大的可能性。诚然，若它们为原件，那么孔府档案的起始年代还可以上溯到《荆府伴读孔定奏请优免疏》落款的正统九年（1444）八月十一。

综上所述，《临江府帖下新淦县为孔氏族人优免差徭事》等三件档案为现存孔府档案始于成化提供了有力佐证。如今，孔府档案的数字化以及影印出版工作正在进行中，相信将来会有更多令人惊喜的发现。

（作者系南京财经大学法学院讲师）

□ 见习记者 马柯欣

临清狮子猫，猫如其名，是聊城临清的“特产”，因其脖子上的毛特别长，突出来像狮子一样，故得名狮子猫。1934年的《临清县志》中记载，狮子猫“比寻常者较大，长毛拖地，色白如雪，以鸳鸯眼者为贵”。所谓鸳鸯眼，即其眼睛一只为黄色，一只为蓝色，鸳鸯双色，蓝眼睛犹如一汪湛蓝的泉，宝石般晶莹剔透，黄眼睛似熔金落日，金光闪闪，清澈透明。这种“狮猫”为临清独有，著名画家曹克家在《怎样画猫》一书中就曾写到：从品种来说，以临清县的长毛狮子猫最为名贵。这种两个眼睛不同颜色的兽类，除了临清猫以外还没有见过。

临清狮子猫至今已有一五、六百年的饲养历史。追溯临清狮子猫的起源，它是波斯猫与鲁西狸猫繁育而来的后代，是“一带一路”国际交往的产物。早在明嘉靖至万历年间，地处大运河和漳卫河交界处的临清，商业繁荣、经济鼎盛，吸引了大批的欧洲商人、阿拉伯商人和传教士纷至沓来。他们带来的波斯猫有了与鲁西猫交配的机会，于是就出现了临清狮子猫。

明清时期，得益于京杭运河漕运发达，临清经济社会繁荣达500余年，是当时全国重要的流通枢纽城市和闻名全国的商业都会。京杭运河不仅载着临清的贡砖北上进京，更把狮子猫送到了皇帝身边。据传，在乾隆三十年的时候，乾隆帝南巡江南途经临清，驻蹕行宫无以为观，随驾而行的容妃，因舟船劳累，厌食不进，精神萎靡，乾隆帝急在心头，急召御医查看病情，但容妃仍不思饮食。



文史佳话

临清狮子猫

食。一日，知州兼钞关主事刘树枫觐见皇帝，带来一只全身雪白、头顶一团黑毛、长着一黄一蓝鸳鸯眼的猫儿。容妃见之，好生喜欢，与之嬉戏玩耍，心情愉悦，食欲大振。乾隆帝龙颜大喜，说道：“好一只雪中送炭的狮子猫”，并重赏刘主事。从此，临清人就把全身雪白、头顶一团黑毛的猫称之为“雪中送炭”。爱猫的乾隆帝甚至还专门让人给自己的猫儿画了相册，也就是我们如今看到的猫册《狸奴影》。如今，故宫里更是处处活跃着毛茸茸的猫，其中就有当年宫廷御猫的后代。“最拜”，便是一只正宗的“雪中送炭”狮子猫。

不仅昔日皇帝爱猫，在古往今来的文人墨客中也有狮子猫的支持者。晚清诗人兼思想家龚自珍在长安看到狮子猫后，写下《忆北方狮子猫》，盛赞其“继续依人慧有余，长安俊物最推渠”。著名的国学大师季羡林是聊城临清人，晚年有个爱好，那就是养猫，尤其爱养自己家乡的狮子猫。他曾不止一次在文章中提及：“我还有四只极为活泼可爱的，一转眼就偷吃东西的，从我家乡山东临清带来的白色波斯猫，眼睛一黄一蓝。”这里的白色混种波斯猫，便是指临清狮子猫。

临清狮子猫的繁育能力极低，使其较为珍稀。上世纪末，由于各种原因，临清狮子猫数量骤减。从2005年开始，临清市建立了临清狮猫保护繁育基地，对临清狮子猫品种资源进行保种和繁育开发。在政府部门与临清市狮猫品种保护开发协会的不断努力下，临清狮子猫在2016年拥有了属于自己的第一代纯种猫血统证书。

几百年前，中国丝绸、药材、陶瓷、皮革等制品在临清与西域的煤油、珠宝做交换，使临清成为运河上的一颗“商业明珠”，也孕育了临清狮子猫；如今，临清市三和集团每年生产的几千万米端印布，全部销往中亚和非洲；近几年，临清还开通了专门货运非洲的专列。“路走熟了猫也亲”，这些毛发柔软、乖巧可爱的狮子猫，在见证着临清这片土地发展进步的同时，也成为“一带一路”友谊的象征。