



烟台古城所城里蝶变

□ 本报综合

街巷与城市同频共生,既是城市的记忆载体,又满含着人文气息、记载着风土人情,成为彰显城市魅力的独特标签。在烟台市,有一座古城名为“所城里”,建成于1398年,见证了烟台600余年风雨沧桑和历史变迁。可以说,“一座所城里,半部烟台史”。近年来,烟台市聚力打造所城里历史文化街区,使这片承载着记忆的街区蝶变新生,成为传统与时尚碰撞、历史与文化交织的“城市名片”。

烟台,春秋时期为东夷之地,战国属齐,秦代为齐郡,汉为东莱郡,隋唐宋元明清时为莱州府,多属登州府。明洪武三十一年,皇帝批准建设烟台台以防倭寇,遇警昼则生烟、夜则举火,递送通报,烟台之名由此而来。所城里原名奇山守御千户所,“明太祖朱元璋为防御倭寇,于洪武三十一年在奇山南麓设立奇山守御千户所,其后建立奇山守御千户所城。顺治十二年,清政府废除卫所制,奇山守御千户所转为民地,更名为福山县奇山社。”奇山所城是烟台城市最早的雏形,也是明代海防军事卫所体制的见证,目前为我国保存最完整的明清卫所城池之一。如今,所城里为省级保护街区,街区内大约有完整文物本体院落280余处,其中省保建筑35处、市保建筑1处、不

可移动文物70处。

奇山所城原设四门,东谓保德门,西称宣化门,南为福祿门,北称朝崇门。城门之上设有城楼,专作瞭望指挥之用。城门及城墙底部均用青石砌筑,上部用大青砖砌筑。城墙高7.33米,厚6.67米。城门之间均衡设“铺”,“铺”呈圆弧状,突出城墙外,可以三面御敌,形成4楼16铺防御格局。

作为典型的古代军事防御城市,奇山所城东西长约330米,南北宽约270米,占地约10万平方米。据清光绪《登州府志》记载:“砖城,周二里,高二丈二尺,阔二丈,门四楼,铺十六,池阔三丈五尺,深一丈。”所城的格局是中轴对称型,城内设十字大街直通四门,即现在的所城里大街,是烟台最早成形的大街。城墙内有环形马道,街道布局为方格网状,街道俱以石铺。所城内外西北部为所衙及家属居住区,东北部为练兵场,西南部为兵营、伙房、仓库。建筑以北方四合院为主,石材为基、青砖为墙、黑瓦为顶。整个街区由200余套居住型历史院落组成,并点缀有城隍庙、祠堂、私塾、寺庙。所城里,拴马石、拴马桩随处可见。拴马桩是用来拴系马匹的石桩,但在实际使用过程中,还可用来拴牛、驴、骡子等。后来,拴马桩逐渐发展为象征符号,用于民宅居住者彰显财力和地

位,还有护佑庭院的吉祥寓意,拴马桩也越砌越高,有的能高达2米,并且越来越注重花纹等装饰雕刻。

近年来,为深入发掘烟台当地历史文脉,体现“城市之魂、文化之根”,烟台市高标准打造所城里历史文化街区,通过“非遗展览”+“体验工坊”+“传承课堂”等方式,打造烟台文化寻根之地和胶东非遗体验中心。如今,所城里建筑群已成为一个胶东文化符号和一张旅游新名片,散发着独特而迷人的魅力。

登临宣化门,俯瞰城下,仿佛穿越时光,走入了历史中的烟台。从宣化门进入所城里,一派古色古香,入眼便是笔直的石板路和两侧鳞次栉比的青瓦房。来往行人穿梭其中,感受烟火气与古韵味碰撞交融的“慢生活”气息。踏上磨得发亮的石板路,触摸着斑驳的古城墙,目光所及处,200多处院落静静诉说着往昔的辉煌。“修旧如旧”的老城墙,用3万多块古城砖还原了历史印记,近300米长的所城西城墙也被赋予了新的生命,被打造为具有12个节点的景观带,每个节点都是所城故事。

同时,所城里以烟台城市由来、海防抗倭历史、胶东传统民俗文化为主题,成为烟台文化的寻根之地。据所城里工作人员介绍,这里的民巷小弄间还隐藏着

诸多文物保护单位,修葺一新的刘子琇故居便是其中之一。“刘子琇,烟台奇山人,曾在江苏等地为官,后在广东开设水泥厂……”寥寥数语的指示牌勾勒出旧宅主人不平凡的一生。该院落内圆拱形的窗户、朱红的漆色窗棂十分抢眼,窗台的篆刻花纹微微泛红,据说是由大块的石岛红花岗岩用剁斧錾子手工凿出来的,这种手艺现在基本失传。

西门里南巷的9号院则是一座典型的胶东民居合院,现已变身成为奇山所历史文化展示馆。该展馆设置三大展区:“齐东海上”展区意为追溯历史,“生年岁时”展区注重展现民俗,“方言土语”展区则聚焦风土人情。三大展区涵盖“海上”“往事”“生年”“岁时”“方言”五大板块,借助声、电、光、影等多元互动展陈技术,生动呈现所城里的历史脉络与文化魅力。

西门里还有一处竹叶摇曳的“非遗一条街”——时彦街。这条有12个院落、占地1500余平方米的古巷,聚集了烟台剪纸、绒绣、莱州毛笔、葫芦雕刻等17个非遗项目,融合非遗展览、体验工坊、传承课堂三大空间,成为胶东非遗体验中心。“自从进驻‘非遗一条街’后,剪纸艺术受到了更多关注,胶东的非遗文化也‘聚沙成塔’,传播力更强了。今年春节期间,每天平均有120余人前来体验剪纸;五一假

期,每天也有近百人前来体验。”在烟台剪纸馆,国家级非遗项目烟台剪纸传承人梁巧艳说,很多游客因社交媒体上的好评慕名而来,体验烟台剪纸这一传统技艺的时代魅力,“我们结合烟台的港城特色,创新制作的立体剪纸文创,很受游客喜爱,常被选为纪念品或伴手礼。”

作为烟台人钟爱的打卡地,如今的所城里还融入了很多时尚元素,如所心胡同、烟台文字墙、网红路牌、爱心红绿灯等。同时,自所城里历史文化街区开街以来,已招引百余家特色店铺入驻,游客漫步其中,仿佛置身于热闹非凡的古代市集。不仅如此,在所城里的支巷中探寻,游客还能得到“意外收获”:一个个满富文化气息的小院建成了小酒馆、文创店、潮玩店……传统与时尚的碰撞在这里找到了完美诠释。作为一家文创店铺,“烟台风物”今年刚开业就圈粉无数,引来众多游客。该店铺工作人员介绍,店内的文创产品都是自主设计研发的,特别是以烟台的山海建筑等文化资源为原型进行创意设计的冰箱贴,既精巧好看又能展现烟台的历史文化:“爱上一座有600多年历史的胶东古城,或许是因为一片沙滩、一群海鸥、一朵浪花,或是一座老宅、一碗烟子、一杯红酒。来到所城里,您便会爱上烟台,不舍得离开。”工作人员说。

民族文化巡礼

□ 钱国宏

每年的6月18日是鄂温克族的传统节日“瑟宾节”。“瑟宾节”作为鄂温克族的复合文化符号,几乎涵盖了原始图腾、风情感俗、人文价值取向、社会风俗、艺术审美等各个领域,堪称鄂温克族社会文化的“百科全书”。

作为鄂温克族古老而传统的节日,“瑟宾节”也是国家级非物质文化遗产。“瑟宾”是鄂温克语,意为“欢乐、祥和”,所以,“瑟宾节”也可以视作鄂温克族的狂欢节。历史上,居住在森林里、以打猎为生的鄂温克族先民,每当猎到猛兽后,都会聚集在一起唱歌跳舞以示庆祝,逐渐形成了一些集体娱乐活动形式。同时,由于森林中的生活条件艰苦而单调,为了振奋精神、活跃生活,大家便定期聚集在一起,搞一些集体性的娱乐活动,这就是“瑟宾节”的雏形。由于鄂温克族人民大多过着游牧生活,居住分散,且需频繁迁徙,使得“瑟宾节”曾经一度失传。到20世纪末,“瑟宾节”得以恢复,日期定为每年的6月18日。

每逢“瑟宾节”来临,鄂温克族部落里的男女老幼穿上节日盛装,相聚在嫩江边的河谷草滩,共度佳节。“瑟宾节”的民俗活动包括祭祀山神、民族歌舞表演、传统竞技、野餐晚宴、篝火晚会等。整个活动由部落(村落)首领或萨满主持。庆祝活动开

鄂温克族「瑟宾节」:古老文化的狂欢

始后,人们在主持人的指挥下,向山神供奉鹿、牛、羊、马奶酒等祭品,以祈求风调雨顺、人畜兴旺、四季平安。祭祀仪式结束后,随着悠扬的“乌力安”(鹿笛)、“皮卡兰”(桦皮哨)乐音响起,反映鄂温克族民族风貌的“彩虹舞”“努日给勒舞”“韩日切舞”等舞蹈便接连上演,人们翩跹的舞姿伴着欢声笑语,像一帧帧流动的画面在林海之间、蓝天之下铺展开来,令人心情激荡、备受振奋。同时,赛马、射箭、摔跤、颈力、腕力、拔河、拉棍、抢“枢”、跳棋、象棋等一系列竞技活动也相继拉开帷幕,呐喊声、欢笑声、助威声与“乌力安”“皮卡兰”的乐音混在一起,成为一支独有的“鄂温克交响曲”。

接下来的活动是“风味野餐”,人们在野外空地上点燃柴堆,埋锅架灶,开始炖狍子肉、柳蒿芽。大家围坐在一起,一边品尝着美味,一边相互致意。晚辈们向族中的长辈敬献马奶酒,祝福老人们健康长寿;老人们则忙着给跑来跑去、嬉笑打闹的孩子分发吉祥礼物。

节日的高潮是在晚间举办的篝火晚会,男女老少乘着酒兴,围着篝火跳起欢快的篝火舞(又名“圈舞”),一起狂欢至次日黎明散去,整个“瑟宾节”才算正式结束。

有关专家认为,古朴原生的“瑟宾节”,体现出鄂温克族社会历史、民族性格、人文精神、道德风尚,既是鄂温克族人民亲近自然、享受生活、抒发感情的文化载体,也是其历史发展进程的活态见证。



梁实秋与青岛的不解之缘

1930年夏,散文家、学者梁实秋受杨振声邀请,到青岛大学任教。在正式报到前,梁实秋利用暑假时间,同闻一多先去青岛参观,青岛“背山面海,冬暖夏凉”的环境,令他十分欢喜。

开学时,梁实秋和家人来到青岛,先在鱼山路四号租到一栋楼上四间、楼下四间的房子,这里环境不错,距离汇泉海水浴场只有十几分钟路程。每到夏季,梁实秋常和家人来此休闲,他在《青岛印记》中记录了一家人在汇泉海水浴场休闲的情景:“……李淑(梁实秋之妻)兴致很高,她穿上了泳装,和我偕孩子下水。孩子用小铲在沙滩上掘沙土,她和我就躺在沙滩上晒太阳,玩到夕阳下山还舍不得回家。”他还说:“汇泉冬天是被遗弃的,却也别有风致。”

梁实秋昔年读过《聊斋志异》中的《崂山道士》,早已对崂山心向往之,他“以为至少那是一些奇人异士栖息之所”。住在青岛,当然要去游崂山了,梁实秋在《忆青岛》一文中写的崂山游记言简有趣:“由青岛驱车至九水,就是山麓,清流汨汨,到此尘虑全消。舍车扶策步行上山,仰视峰崖,但见参差翳日,大块的青石陡峭如削,绝似山水画中之大斧劈的皴法,而且牛山濯濯,没有什么迎客松、五老松之类的点缀,所以显得十分荒野。有人说这样的名山没有古迹岂不可惜,我说请看随便哪一块巍巍的巨岩不是大

自然千百万年锤炼而成,怎能说没有‘古迹’……”

梁实秋在青岛鱼山路四号只住了一年,第二年便搬到鱼山路七号,这是“新造的楼房,还有地下室,前院亦尚宽敞”。尤为难得的是,房东是山东人,性格朴实,与梁实秋一家相处甚好,当梁实秋提出在院中栽树的请求时,房东不但满口答应,还送来两大车树苗。

梁实秋在《忆青岛》中坦言,他这个“饮食之人”,无论到了什么地方总是不能忘情口腹之欲。恰青岛好吃的东西很多”。在青岛,梁实秋最常去的是中山路上德国人佛劳塞尔开的餐馆,这里的牛排,梁实秋推为国内第一。

梁实秋在《忆青岛》中还说:“青岛的海鲜也很齐备。像蚶、蛤、牡蛎、蟹以及各种鱼类应有尽有。”他认为,其中属于蛤类的西施舌“不但味鲜,名字也起得妙”,梁实秋曾亲自下厨烹制此味。

青岛虽然不盛产水果,但梁实秋不以为意,他说:“山东半岛许多名产以青岛为集散地,例如莱阳梨……外皮不好看,皮又粗糙,但其细嫩酥脆甜而多浆,绝无渣滓……再如肥城桃,皮破则汁流,真正是所谓水蜜桃,海内无匹……其他如烟台之苹果、玫瑰香葡萄,也是青岛市面上常见的水果上品。”

梁实秋赞赏“青岛是一个好地方”,有“整洁宽敞的市容,有最佳的浴场,最宜

于家居”,但他又认为青岛“缺少文化背景,稍嫌枯燥”,因此每逢周末,梁实秋都与友人聚饮于酒楼,由于经常聚饮的成员,包括梁实秋在内共有八人,他们一时灵感,戏称为“酒中八仙”。多年后,梁实秋在《酒中八仙》一文中描述了八个人的醉态。

梁实秋在青岛生活了四年,身边同事、朋友多是山东人,他们“外表倔强豪迈,内心敦厚温和”的特性给他留下极深的印象。梁实秋认为“观风问俗,宜对庶民着眼。青岛民风淳厚,易于细民中见之。”他还以人力车夫为例,说他“初到青岛,看到人力车夫从不计较车资,乘客下车一律付与一角,路程远则付二角,无争论者。”又举房东一例,说其“赁屋于鱼山路七号,房主王君乃铁路职员,以其薄薪多年积蓄成此小筑……退租离去,仍依约付足全年租金,王君坚不肯收,争执不已,声达户外。有人叹曰:‘此君子国也’。”

在青岛四年间,梁实秋于教书之余,开始着手庞大的《莎士比亚全集》翻译工作,直到离开青岛时,只完成全部翻译工作的约四分之一。除此之外,他在青岛还抽空翻译了《织工马南传》《西塞罗文录》,并且主编天津《益世报》的一个文艺周刊。

(据《齐鲁晚报》)