



夏之韵

□ 管淑平
夏天的脚步似乎总是那么轻盈,不经意间便悄悄走到了我们的身边。

夏天就好像一阵轻微的风,带走了春天的绵长与温柔,带来了夏日的热烈与奔放。大街小巷纷纷流行衬衣短袖,人们穿着单薄的衣裳,迎着滚烫热浪。周围温度,也不再像春日里那般温煦,而是带着几分桀骜不驯,火辣辣的。夏天,是个脾气火爆的热血青年。

一大早,阳光便迫不及待地挤进窗帘的缝隙,在屋里投下斑驳的影子。推开窗,一股清新的空气扑面而来,夹杂着淡淡的花香和草木的芬芳。那是窗外的花草,正在夏天的怀抱中茁壮成长。

炊烟从屋顶的烟囱里冒出来,甚至它们还覆盖了那些青灰色的瓦片,从瓦片的缝隙间钻出来,像雾一样,慢慢飘散,又慢慢消失。但你能从风里嗅到一丝饭菜的香气,那正是乡村人家在准备早餐呢。

饭好,端桌、摆满,一家人围坐在被梧桐树围绕着的院坝里,祥和地吃着早餐。而在小板凳上,你或许还会发现一只狸花猫,正眼巴巴地向着主人家讨要着食物。

也许,在夏天叫醒我们的并不是在树上嬉闹的鸟雀,也不是在池塘畔欢歌的青蛙,而是一声复一声的蝉鸣。于是,一天的节奏便在它们的歌声里开启,逐渐热闹,又逐渐被暑热笼罩。

我不大喜欢蝉鸣,因为它们的声音实在太太,几乎严严实实地盖过了耳朵,你也许在房间的床榻上还做了一个美梦,可这时,蝉声肆起,一个梦就这样被吵醒了。在山东的乡村,不管哪一个角落,似乎都有它们的身影,你在乡间小路漫步,它是在田间干活,那些蝉,如一个甩都甩不掉的粘人精,还时不时地在周围的树林里放声歌唱,不知疲倦。

夏天的另一种热烈,是活力四射的阳光。阳光下,整个世界仿佛被镀上了一层金色,每一片叶子都闪烁着耀眼的光芒,每一朵花都在绽放出最绚烂的笑容。夏日的天空,又总是那么湛蓝,云朵洁白而轻盈,仿佛是大自然最纯净的画卷。

记得童年居住农村时,在午后,阳光炙热得发烫,泛着耀眼的光亮。但院子被高高低低的树木包围,树荫下的世界却是一片清凉。我总是躺在院子里的老梧桐树下,微风拂过面颊,留下一丝温柔,树叶在耳边沙沙作响,那旋律如一首悠扬的歌谣。我闭上眼睛,身体和心灵都变得放松,变得轻盈。

我们通常在这样的日子里,向父母撒娇要了几块钱,心里再凑合着悄悄攒下的零花钱做着一番盘算,于是,这样我们就能到乡里的集镇上买一个西瓜。回来后,将西瓜装在一个银白色的铁皮水桶里,放在离屋子不远的土井中浸泡大半天,等晚饭时,就能尝到“冰镇西瓜”了。

那时放学回来也要忙着一些细碎的小活儿,帮大人去田间背拾玉米或者去屋后的树林里捡拾一些柴禾。打猪草是我们必须做的。我们背着小背篓,手里拿着一把镰刀,走向野草遍布的田间地头,然后将那些野草割下,装入背篓。回家后,将猪草与一些土豆剁碎,放入一个木制小桶,再烧一大锅水,将这些猪草煮熟,然后用来喂养小猪们。

傍晚时分,太阳逐渐西沉,天边泛起一片金黄的晚霞。这时空闲下来,我一个人会散步到乡村的小河边。微风从河面吹来,带着丝丝凉意,河面上,正波光粼粼。远处,传来孩子们嬉戏的欢笑声,还有恋人们轻声细语的甜蜜。夏日的傍晚总是那么美好,让人流连忘返。

夜幕降临,星空璀璨而深邃。我躺在院里的摇椅上,仰望着满天的星辰,心中涌起一股莫名的感动。那些正在闪烁着的星星,仿佛就是一个鲜活的世界,一个个我们未曾了解过的世界。

有时候,我会这样的晚上,在房间读书。开着风扇,看着书籍,或者做一些札记。夏天的日子,说不上慢,也算不上快,就这样慢慢地从手中滑过去了……

山东齐鲁棉花博物馆：讲述“温暖农事” 展示“大美山东”

□ 本报记者 张好

棉花,这种与人们生活息息相关的经济作物,在中国至少有 2500 年的种植历史。进入 20 世纪以来,我国棉花产业迅猛发展,产量跃升为全球第一,同时在棉花加工、棉纺工业、棉织品贸易以及棉花育种、栽培技术、科研教学等诸多领域走在世界前列。

山东有着 700 余年棉花种植历史,棉花情怀已经沁入到山东人的灵魂深处。在历史发展进程中,山东沉淀下了丰富深厚的棉花文化,也诞生了诸如民谚传说、丹青墨宝、金石篆刻、巧手剪纸等众多棉花艺术佳作。在德州市夏津县,有这样一座博物馆——山东齐鲁棉花博物馆,通过详实的史料记载,丰富的图文、影音资料以及具有年代烙印的老物件,综合展示并再现了中国以及山东省灿烂辉煌的棉业历史与成就,并带领游客穿越古今,追忆棉花“衣被天下”的情怀,缅怀棉业人不懈奋斗的精神,激发新时代山东人民奋斗激情。

悠久的种棉历史

山东齐鲁棉花博物馆坐落在位于夏津县经济开发区的山东鑫瑞娜家纺有限公司厂区内,分为主题区、棉史区、地标区、传承区、棉花科研史区、科普区、应用区、文化区、纺织工艺展示区和室外展示区 10 个展区,集中展示了棉史、地标、传承、科普、应用、文化、纺织工艺等。

“一般认为,亚洲棉起源于印度河下游河谷地带,由印度向东传播,经越南、老挝等国进入中国南部,距今约 2500 年。非洲棉是非洲大陆栽培、传播较早的棉种,又叫‘草棉’或‘小棉’,循着‘丝绸之路’先来到新疆,之后再传入甘肃、陕西一带,距今 2000 余年。大陆棉传到中国的时间较晚,明确记载是 19 世纪中期由欧美传教士带来。

20 世纪 50 年代,大陆棉成为我国最主要的栽培品种,种植面积达到全国棉田的 99%。”主题区和棉史区以棉花发展为线索,详尽地展示了我国棉花产业发展历史。在引导员的介绍下,游客对棉花的起源、传入我国的途径及中国棉花文化有了充分认识;东汉时期许慎编著《说文解字》时还没有“棉”字,西晋时期的《三国志》首次出现了“木绵”,但并不是棉花的“棉”,而是绵软的“绵”。元明两朝,棉与绵共用,直到清代印行《康熙字典》,才将“棉”字单列,从此,棉或棉花渐行于世。另外,考古发现,中国先有棉布后有棉籽,也就是说,在棉花传入华夏之前,棉布等棉花制品已经出现。

博物馆中,还有 16 幅乾隆皇帝钦点《御题棉花图》,这是我国仅存的棉花图谱专著,分别绘制了布种、灌溉、耕畦、摘尖、采棉、炼晒、收贩、轧核、弹花、拘节、纺线、挽经、布浆、上机、织布、染染等植棉和纺织工序,每幅图都配有文字说明和一首七言诗,图文并茂、栩栩如生。据了解,这 16 幅图不是该馆原藏,而是与有关博物馆合作复制而来,十分珍贵。

夏津的棉花情结

夏津县地处黄河冲积平原,四季分明。典型的土壤、气候特点为夏津棉花生产提供了得天独厚的自然条件。夏津县植棉历史悠久,素有“棉都”之美誉。山东齐鲁棉花博物馆地标区重点介绍了山东省和夏津县棉花发展历史、具有突出贡献的棉业前辈,通过讲述“银夏津”“优质棉生产基地县”“优质棉出口基地县”“中国棉纺织名城”“中国棉纺织产业集群”等荣誉称号的由来,展示出夏津人对棉花的无限深情和浓厚的“棉花情结”。

据明嘉靖《夏津县志》载:洪武二十五年,夏津人均植棉已达 2.05 亩。清末民初,

植棉面积已占全县可耕地的 70%,植棉业成为农民经济收入的主要来源,“银夏津”美称闻名遐迩。1984 年,夏津全县植棉 51.5 万亩,亩产皮棉 92.5 公斤,总产皮棉 47650 吨,居全国第二位,人均销售量列全国第一位。2004 年,夏津全县植棉 65 万亩,亩产皮棉 94 公斤,总产皮棉 60900 吨,创该县植棉历史最高记录,夏津位列全国棉花生产百强县第五位。近年来,夏津县先后获得“全国优质棉生产先进县”“优质棉出口基地县”“全国棉花生产百强县”“全国优质棉生产大县”“棉花优良品种生产经营大县”“棉花纺织大县”“山东省棉纺织名城”等荣誉称号。

成绩的取得,得益于一代代夏津人不屈不挠、勇往直前的探索精神,而夏津人也愈发感恩棉花给予的温暖,亲切地叫棉花为“娘花”。带着对棉花的无限深情,以朱炳文、郭葆琳、魏鸿德、宫福成、许德明、贾振铎、李其轩、滕茂训、徐子初、孟宪录、范士芳、霍瑞山、王明远、王云彩等为代表的专家学者和劳动能手投入到棉花的研究和种植上,对夏津植棉业发展壮大及我省棉花产业提质升级作出巨大贡献,也让游客体会到我国棉纺织业发展的步履维艰和取得成功后的自豪感、荣誉感。

独特的植棉名片

花开花落两千年,古老的棉花因博物馆而“青春常在”。作为目前国内四座棉花博物馆之一、山东省内唯一一家棉花主题博物馆,山东齐鲁棉花博物馆也是黄河流域棉区第一家棉花博物馆。该馆建造者贺杰是夏津本地人,他从上世纪 90 年代开始从事棉花育种育苗,后又涉及棉花产品精细加工工作,如今已经成为一位行业新军。怀着对“娘花”的感恩和对我国悠久植



鲁韵非遗

非遗文化流指尖 手绣走出沂蒙山



沂蒙手绣历史悠久,但随着现代流行文化的冲击,沂蒙手绣一度淡出大众的视野。卞成飞介绍,2003 年,她从艺校毕业后,发现沂蒙手绣濒临失传,当时会做手绣的人寥寥无几。面对流传千年的手绣艺术即将失传的局面,她倍感痛心,“我有色彩搭配和绘画功底,为什么不去继承和发扬香荷包绣制等民间传统技艺呢?”卞成

飞思虑良久,将自己的创业目标锁定于沂蒙手绣的传承。

卞成飞说,手绣讲究的是慢工出细活,“就像制作一个虎头帽,看着非常简单,但是从最初的原材料开始都是纯手工制作,第一步是打格褙、剪样、画样、贴布,绣虎眉、虎眼、虎嘴、虎耳还有虎尾,把这些分别绣好后,再缝到虎脸上,后期还有穿流苏、穿珠子这些步骤,做一个完整的虎头帽需要两万多针,得十几天才能完成。”

“要让沂蒙手绣再次成为当代人的喜爱之物,就得创新。”卞成飞面对沂蒙手绣市场遇冷的情况,决心要改变配色、样式以适应市场新需求。她将传统的手绣工艺与现代时尚元素相结合,勇于“传承+创新”。颜色不再以大红大绿为主,改以红、绿、粉、黑为基调并且巧妙运用撞色。重新设计样式百余种,狮子、老虎等传统图案也被她加入了新的设计。通过努力,卞成飞目前设计制作了手绣 24 大类 1000 多

个品种,注册版权 41 项,沂蒙手绣的日成交量可达 200 余笔,消费者规模达百万级。卞成飞介绍,随着手绣作品的创新,“90 后”和“00 后”逐渐成为沂蒙手绣的消费主力。

传承发扬沂蒙手绣技艺不能让作品束之高阁,要扩大影响力就要运用“互联网+”思维。卞成飞借助电商平台、直播带货,为沂蒙手绣走出沂蒙开辟了一条新路。目前,卞成飞通过快手账号推出一系列介绍沂蒙手绣历史、技艺的短视频,每条都有上万的点播量。依托手绣技艺,卞成飞还在费县朱田镇创办非物质文化遗产费县手绣实训基地,采用“培训+传承”的模式,“固定+灵活”的就业方式,培训带动 1500 余人就业创业,年产值达 800 多万元。

从“酒香不怕巷子深”到依托展会走向世界,沂蒙手绣在卞成飞的带领下走出了沂蒙山,产品销往全国各地,并出口到

瑞典、俄罗斯、韩国、加拿大、马来西亚等十几个国家,让更多海外朋友看到了来自中国的精湛手绣技艺。

谈及未来沂蒙手绣如何发展,卞成飞坦言,为进一步扩大沂蒙手绣传承推广力度,她将致力于集中技艺、集中智慧、集中力量,引领当地妇女、老人等群体从事沂蒙手绣制作,不仅是为他们拓展收入渠道,也是为非遗传承培育新生力量。截至目前,卞成飞成立手绣传承实训基地 6 处,加工点 10 余处,对出行不方便的人员采取送货到户、工资日结的办法,鼓励周边居家妇女就近灵活就业,目前累计举办手绣公益课堂 700 多次,培训妇女 24700 多人。

“文化传承永远紧跟时代脉搏。作为一名非遗传承人,我有责任、有信心让沂蒙手绣在世界的舞台上大放异彩。”卞成飞说。

(据央广网)