



端午粽飘香 文脉赓续长

本版策划 曾英 蔡振华 张好

文旅山东

来山东,赴一场“端午奇妙游”

端午的起源,最早可以追溯到先秦时期,那时人们为了驱邪避祟,会在农历五月五日这天举行各种祭祀活动。随着时间推移,端午节逐渐演变为一个融合了祭祀、祈福、娱乐和美食的盛大节日。在山东,端午节的庆祝活动和民俗传统尤为丰富,具有鲜明的地域特色。

端午传说

我国关于端午节的由来说法不一,其中以纪念屈原之说影响较大。也有地区认为应为纪念春秋时期的大夫伍子胥。此外,在浙江绍兴一带,孝女曹娥投江救父的传说广为流传。而在山东部分地区,民间则流传着秃尾巴老李的故事。

传说中,秃尾巴老李是一条心地善良的黑龙,因其与代表邪恶的白龙抗争,百姓将粽子投入江中喂给黑龙吃。在农历五月初五这天,黑龙取得了胜利,为了纪念它,端午节便诞生了。

济南有另一种说法:传说古时有一李姓人,有一年在河中捡到一只蛟龙蛋,吞食后化作一条蛟龙,被锁在济南的舜井里。后来它挣脱锁链逃跑时,被值守官发现并抓住了尾巴。蛟龙用力一挣,挣断一截尾巴腾空而去,从此它被称为“秃尾巴老李”。后来,每年回济南省亲时,秃尾巴老李都足踏乌云、携风带雨,同时还夹着冰雹。为把秃尾巴老李吓跑,当地百姓取出菜刀扔向空中,顷刻间就会雨过天晴。从此以后,每年端午节前后,许多济南人如遇到从西北方向而来的暴风雨,就称作“秃尾巴老李回家”。

在山东,秃尾巴老李的故事还有多个版本,其中在枣庄滕州、济宁曲阜、聊城阳谷、日照莒县、青岛即墨等地均有类似传说。济南民俗专家张继平表示,过去人们科学知识匮乏,对于一些自然现象会附会上一些神话传说,因此秃尾巴老李的故事也呈现出内容和细节上的差异。

2008年,山东省即墨市、莒县、文登市、诸城市申报的秃尾巴老李传说获评国家级非物质文化遗产。

龙舟竞渡

赛龙舟是端午节的重要习俗之一,也是端午节最受欢迎的民俗活动之一,在中国南方地区普遍存在,在北方靠近河湖的城市也有赛龙舟习俗。每年端午节前后,山东人民也会在河上或湖上举行盛大的龙舟竞赛。比赛时,现场鼓声阵阵,龙舟奋勇争先,水面浪花翻腾,岸边人声鼎沸,一派热闹的竞渡场面。例如,济南市连续举办了多届的明湖龙舟文化节,已成为一项将传统文化与全民健身创新融合的品牌赛事。该文化节以大明湖景区为平台,以体育赛事为载体,以文旅融合为导向,具有鲜明的地域特色、民俗内涵和城市品格,唤起了广大龙舟爱好者的参与热情,也为端午假期的济南

奉上了一场场精彩的文化盛宴。

近年来,临沂市也依托沂河水域资源优势,开展了一系列水上赛事活动,已连续举办了12届的沂河体育节和端午节龙舟赛,为越来越多的水上运动爱好者提供了交流切磋的平台。6月1日,第十三届沂河体育节暨2024年“中国体育彩票杯”锦绣兰山河龙舟邀请赛在临沂市开幕,来自北京、枣庄、潍坊、济宁、日照、德州、聊城和临沂当地有关县区的20支龙舟代表队,共计300余名运动员参加。队员们在沂河上乘风破浪,重现古诗里龙舟竞渡的盛景,也让观众感受到龙舟运动的激情与魅力。

多彩民俗

清代乾隆年间的《历城县志·风俗》载:“仲夏月五日,书门符,悬艾虎,系彩线,黍角相馈。士大夫携酒泛舟,作折筒饮,即小民亦携壶剧饮树下。”在山东过端午节,还可以体验丰富多彩的民俗,比如吃粽子、挂艾蒿和香囊、斗百草、饮药酒等。

近日,一串颜值颇高的艾草门挂火爆网络。普通的艾蒿,经过精心包装,再配上香囊、卡片等,便成为一件造型别致、寓意吉祥的“端午花束”。在社交平台上,“很新的艾草门挂”成为了热门话题,让许多年轻人对端午节文化有了更全面的了解,也衍生出了新的创意与思考。

端午节临近,济南云来香事传统文化体验馆主人苏晓又忙碌了起来。苏晓自己研制的香囊融合了济南市平阴县的特产玫瑰花及灵岩寺周边山上的柏籽,闻上去清新怡人,随身携带可以起到醒脑清神、去浊存清,提高工作和学习效率的作用。苏晓说,多年前,很多人都觉得传统文化必将随时代发展而渐渐消失。但近年来,每逢传统佳节到来之时,香囊销量大增,充分证明了传统文化的顽强生命力,深受人们喜爱和关注,“做香囊、香包,折射的是非物质文化遗产传承生不息的活力,是文化自信朴素而深厚的民间根基。”

除此之外,还有一些与端午节有关的独特民俗,体现出千百年来山东人别有情致的生活方式。例如宁阳彩粽及送彩粽习俗,距今已有数百年历史,送彩粽习俗还是泰安市宁阳县的一项重要端午节习俗活动。宁阳彩粽不是食品,而是一种工艺品。彩粽内壳为几何壳体,外围用七彩线缠绕,并以缠绕出各种图案来表达吉祥如意。最后,把香附、艾叶、白芷、昌蒲等放入几何壳内,使彩粽外观鲜艳夺目、样式美观,闻起来芳香怡人、醒脑健神,并且具有平安吉祥的寓意,深受大众喜爱。宁阳彩粽代表作品有宫灯式大如意、莲花仙子、双穗荷包、六顺发财、才女织春、大五彩、小五彩、吉祥娃娃、同心荷包等,体现出宁阳手艺人技艺的高超。

每年端午节,宁阳县人民互送彩粽、互道祝福,并

编者按:“粽子香,香厨房。艾叶香,香满堂。桃枝插在大门上,出门一望麦儿黄。这儿端阳,那儿端阳,处处都端阳。”这首童谣所唱的便是中国传统佳节——端午节。端午,这个孕育于中华文脉深处、在历史长河中漫淌的节日,既是民族情感的象征,也是中华文化的瑰宝。年复一年,佳节轮回,端午的节日习俗传递出中国人质朴深厚的情感,更寄托着人们对美好生活的向往和祈愿,不断薪火传承、绵延发展。

将彩粽悬挂在大门上。各处悬挂的彩粽,像宫灯又像风铃,营造出喜庆祥和的节日氛围;而个人佩戴彩粽,则象征着驱邪避灾、健康平安,表达出一份质朴、纯粹的乡里之情。宁阳端午送彩粽这一习俗,获评为省级非物质文化遗产,也擦亮了泰安“文化名片”。

特色文旅

5月28日,携程发布2024年端午假期出游趋势预测。预测显示,端午假期山东热门景区包括海军博物馆、刘公岛、潍坊风筝博物馆、潍坊博物馆、台儿庄古城等。文博类景区再次成为热门,逛馆、汉服妆造、非遗体验等“国风国潮”旅游方式在端午假期备受青睐。

坐落于各个城市的文博场馆,自身就是中国历史文化的见证者,更是发扬传统文化的“富矿”。近年来,随着展陈更新、业态扩充,“焕新颜”之后的文博场馆迎来“文博热”。

位于山东曲阜的孔子博物馆,名为“大哉孔子”的序厅以高大的书墙作为投影屏,播放介绍孔子生平短片,用新技术在光影变化间营造出高山仰止的文化氛围;遍布展厅的互动大屏、全息投影,让游客“穿越时空”,与历史“对话”。山东美术馆则多次将先锋艺术与传统文化跨界结合,“双向奔赴”携手“破圈”;今年5月,曹县汉服走秀、国家级非遗项目曹县江米人制作体验、省级非遗项目曹县皮影表演等亮相山东美术馆,吸引了众多省内外游客前来打卡。

同时,为挖掘地方文化,更好地促进文旅协同发展,打造“国潮文旅”成为山东许多城市的选择。近日,2024年“泉城夜宴·明湖秀”首秀在济南市大明湖景区上演。这是一场运用智能控制技术,汇集喷泉、喷雾、矩阵光影、表演大船、升降平台投影激光等综合演绎的“视听体验、综合水秀”,包括“黄河育舜帝、双撒珍珠泉”“海右此亭古、济南名士多”“明湖如画美、泉水映人家”“潮涌新时代、泉城筑梦想”四个篇章,展现出一场美轮美奂的泉城文化视觉盛宴,也使从去年便引发全网关注的“超然楼亮灯”热度不减、持续火爆。

目前,临沂市“水韵琅琊·点靓沂河”演艺视频也在抖音、快手等短视频平台上吸引大量受众关注。伴随着光影、音乐的变化,宽阔的沂河两岸,楼体成为巨型荧幕,向游客展示着沂蒙大地的特色文化;变换着的水幕、精美的装置与舞台,通过新颖的美学语言和前沿的声光电技术,让书圣王羲之穿越而来,带游客进入一个梦幻多姿的“临沂之夜”。

而在台儿庄古城、明水古城、曲阜明故城等地,聚集了大量身着汉服、马面裙,头戴簪花的“国风”年轻人。这些立足地方文化特色,以“国潮”理念打造的城市街区,凸显出中华优秀传统文化特色,得到越来越多游客的青睐,也成为地方文旅的“流量担当”。



在中国56个民族中,有27个民族拥有自己的端午节。不同的地域、不同的民族为端午节注入了丰富绚丽的色彩,也形成了端午节习俗的多元性。但无论怎样变换,端午节作为传统佳节,其集祈福、欢庆、娱乐、饮食为一体的节日风貌始终没有改变。比如包粽子、吃粽子,也是苗族、傣族、壮族、畲族、布依族、瑶族、水族等民族的传统习俗,并一直保留和延续了下来。

苗族五色粽

五色粽是苗族同胞家庭团圆吉祥的象征。做法是把糯米用猪油或花生油炒香,再用野生植物的汁液将糯米分别染成红、黄、紫、黑、白五色。最后,加入腌好的野味,用树叶或芭蕉叶包裹,一个漂亮的五色粽便做好了。五色粽分热吃和冷吃两种。刚出锅的五色粽,软滑粘牙,甜香可口,令人食欲大增;冷的粽子渐渐变硬,细嚼慢咽后,更觉唇齿留香。

傣族筒粽

居住在云南地区的部分傣族同胞,在端午节吃竹筒粽。做法是把两头带结的竹筒纵向剖开,糯米需用清水泡4小时以上,加入调料和鸡肉,再腌半小时。笋尖、香肠均切粗粒,银耳切碎,竹荪横向切圈。制作时,将所有材料放在碗里拌匀,把糯米装入竹筒里,稍压紧实。盖上另一半竹筒,立于火中烧。待闻到米饭香味之时,即可剖开竹筒食用。

还有一些傣族同胞在端午节包五豆筒粽。制作时,在糯米里加入适量花生米、绿豆、红豆等,搅拌均匀。用小竹棍把粽叶卷成叶筒,把已经拌匀的糯米装入叶筒中,用线扎牢,煮熟即可食用。五豆筒粽既可单一食用,也可蘸红糖或白糖吃,别具风味。

壮族子母粽

壮族同胞制作的粽子分为“母粽”和“子粽”。一般过年包母粽,端午包子粽。做法为用稻草灰水浸泡糯米,用粽叶包粽子。粽叶是一种普遍生长于岭南、云南地区的竹芋科植物的叶子,状如芭蕉,有解表退热、止血利咽、解酒醒神的功效。

母粽和子粽,形状各式各样,大小也不同。母粽一般较大,有的母粽形状酷似枕头,也称为“大枕头粽”,有一两斤重,一般要几个人一起吃才能吃完;子粽一般较小,有些地区喜欢包一斤米可做六七个粽子的“小枕头粽”,还有一些地区喜欢包形似狗头的“狗头粽”。

畲族牯角粽

畲族端午节俗称“五月节”,裹粽是节日的重头戏,很多畲族同胞称粽子为“牯角”。做法为用箬叶将糯米包成四角,再用龙草捆扎,十个一串。粽子里加入菜、肉、红枣等馅料。煮粽常用灰碱水,粽子煮好后色黄气香,可存放半月以上。畲族姑娘出嫁后,每到端午节都会带上自己亲手裹的牯角粽,回娘家看望父母。

布依族草灰粽

每年端午时节,布依族家家户户都弥漫着草灰粽甜丝丝的清香。布依族同胞采摘羊耳草回家晒干后,将其烧成灰,与糯米掺和包成粽子,再用农家鼎罐焖熟。加入羊耳草灰焖出的粽子口感酥软、香味持久、入口丝甜,经常食用不但可以增加食欲,还具有一定的食疗作用。

瑶族粑耙粽

瑶族粽子亦称“瑶族粑耙”,是瑶族同胞在全年节庆期间招待客人或馈赠亲友的佳品。做法是将糯米洗净,放入适量的腊肉、花生和调料并搅拌均匀。铺上几张棕榈叶,将原料包成长约20厘米、重约两斤的圆柱形粽子,用粗线捆紧。将粽子放入大锅慢煮24小时,熟后即可食用。这种粽子在冬天可以保存较长时间,因此瑶族同胞也常在过年期间食用。

水族黑粽粑

居住在云南曲靖富源地区的水族同胞过节或逢吉日喜食糯米,并用糯米舂粑粑。水族粽子俗称“粽粑”,分白、黑两种,尤以黑粽粑独具风味。黑粽粑的做法是将稻草或苏子秆烧成净灰,用其把洗净滤干的糯米染成黑色。簸去余灰,将腌肉丁掺着香料混入糯米,用竹叶包裹捆扎煮熟。黑粽粑味道香甜、口感清爽,是待客的佳品。

