



魅力菏泽，让世界爱上中国牡丹



□ 本报记者 战翠萍
本报通讯员 刘广志

唯有牡丹真国色，姹紫嫣红满城春。4月的山东菏泽，春和景明，花开似锦。随着2024世界牡丹大会和第33届菏泽国际牡丹文化旅游节的举办，魅力菏泽再次将美丽的牡丹绽放于世人面前，向世界讲述牡丹故事，让世界爱上中国牡丹。

以花之美 传承千年

菏泽古称曹州，位于山东省西南部，面积1.2万平方公里，被誉为“中国牡丹之都”和戏曲之乡、书画之乡、武术之乡、民间艺术之乡。菏泽与牡丹有着近1500年的不解之缘，从明代起，菏泽地区就一直是

天下”的美誉。

牡丹被称为“花中之王”，花大色艳、芳香浓郁，象征着富贵吉祥、繁荣昌盛，深受世人喜爱，流传至今的咏颂牡丹诗词有3000余首，歌赋文章、文学故事数不胜数。世世代代的菏泽人民都种花爱花、崇花敬花，至今已培育出9大色系、10大花型、1308个品种的牡丹，每个色系都流光溢彩、丰富艳丽，每种花型都秀韵多姿、仪态万方，每个品种都芳香四溢、令人陶醉。

千百年来，菏泽人以牡丹为生为荣，将牡丹之美与世界共享，书写了一朵花与一座城的千古传奇。如今，菏泽牡丹种植面积达12万多亩，是世界上面积最大、品种最多的牡丹生产基地、出口基地和观赏基地。菏泽开发建设了曹州牡丹园、曹州

百花园、古今牡丹园、中国牡丹园、尧舜牡丹园、盛华牡丹园等10多个牡丹观赏景区和省级工业旅游示范点，还在加快打造世界级种苗繁育基地和国家级观赏核心区。现在，菏泽牡丹名园星罗棋布，牡丹元素俯拾即是，牡丹产业蓬勃发展，牡丹文化沁入血脉，牡丹已成为菏泽的一张靓丽名片。

“菏泽牡丹，是中国的牡丹，更是世界的牡丹。”菏泽市委书记张伦在此次牡丹节会上表示，菏泽始终坚持把最美的牡丹带给世界，热切期待与大家共同观赏、共同传递牡丹之美，努力把牡丹从“富贵之花”变为“富民之花”，努力架起深化友谊的“牡丹桥”，共同谱写更精彩的发展华章。

以花兴业 繁荣城乡

牡丹园、牡丹路、凝香路、天香公园、牡丹广场……时下，来自全国各地的游客络绎不绝地走进菏泽，熙熙攘攘的大街小巷上随处可见牡丹元素。作为菏泽独特的旅游资源，牡丹不仅具有观赏价值，还能通过产业链条的延伸，让菏泽因花而美，因花而富。

牡丹浑身都是宝，花可赏、根入药、籽出油、蕊制茶、瓣披露，是为数不多的全株可用的花卉植物，被《本草纲目》记载为“天地之精”。2013年11月26日，习近平总书记亲临菏泽视察，其间考察了尧舜牡丹产业园，对菏泽发展牡丹产业、探索牡丹加工增值、带动农民增收致富的情况进行了具体了解，并对牡丹产业发展寄予厚望。

菏泽牢记总书记殷殷嘱托，围绕牡丹做文章，树立“依托牡丹、延伸牡丹、超越牡丹”理念，坚持以系统观念、链式思维、市场手段，充分挖掘牡丹资源价值，加快推动牡丹一产扩量增效、二产迈向高端、一二三产融合发展。目前，菏泽已培育出从事牡丹生产、加工、出口等各类企业达120余家，科研机构20所，开发出牡丹籽油、牡丹茶、牡丹日化品和牡丹生物医药类产品11大类260余个品种，产品远销30余个国家和地区。如今，牡丹特色产业入选山东省“十强”产业“雁阵形”集群，成为万千黄河儿女的致富之花。2023年，菏泽牡丹产业实现总产值108亿元，直接带动就业人数逾10万人，间接带动种植、运输、加工、包装、研发等相关行业就业人数约50万人。牡丹，作为一个独特的地域符号，已成为菏泽推动农业产业全链条升级、助推乡村全面振兴的一把“金钥匙”。

花因城荣光，城因花增色。一朵牡丹花，向全产业链“绽放”，承载着一座城的繁荣梦想。

以花为媒 香飘世界

“中国有句老话，朋友越走越近，亲戚越走越亲。这次来到菏泽，让我感受到了牡丹的极致魅力。愿中国牡丹花开全球、遍洒芬芳，成为中泰友谊的永恒见证。”2024菏泽牡丹国际传播论坛上，泰国驻华大使馆公使衔参赞陈金盛在致辞中说。

出席本次论坛的多国驻华使节、海内外专家学者及各界代表在研讨中认为，牡丹在中国文化中不仅是一种花卉，更是一种极具特色的文化符号，是推动中华文化

国际传播和对外交流的重要载体。

据了解，历史上，牡丹由中国传入法国、荷兰、日本等20多个国家和地区。近年来，牡丹多次作为国礼赠送友好国家，工笔牡丹画先后亮相上合青岛峰会、上海进博会等重大外交场合，书写了“牡丹外交”的佳话。2023年，菏泽300余万株牡丹芍药香飘世界，销往俄罗斯、德国、荷兰、意大利、法国、日本、韩国等20余个国家和地区。2024年，在推动牡丹全产业链发展的同时，菏泽市坚持以花为媒，发起了“牡丹出海”项目，积极推动牡丹文化海外传播，讲好中国故事牡丹篇。

今年，菏泽市首次将世界牡丹大会与菏泽国际牡丹文化旅游节启动仪式一体举办，首次在日本岛根县、江苏常熟市设立分会场，首次提出“四月看牡丹、五月赏芍药”，进一步丰富牡丹节会的内涵和外延。举办2024菏泽牡丹国际传播论坛，并在现场举行了保加利亚牡丹园建设项目启动仪式和牡丹文化海外传播站（马六甲站）揭牌仪式；举办“花开盛世”2024中国牡丹之都（菏泽）全国牡丹赛花会，向海内外宣传推介中国牡丹优良品种；联合巴西冀鲁同乡总会在圣保举办“牡丹花开菏泽有请”中国牡丹文化节，生动展示中华文化的独特魅力；举行菏泽文化海外推荐官聘任仪式，推动中华文化海外传播，唱响山东菏泽好声音。

诚邀四海宾朋，共赏国色天香。魅力菏泽将以更加开放的姿态拥抱世界，让更多更美的牡丹从山东走向全国、走向世界，让世界看到并爱上中国牡丹，爱上中国山东。



以开放的主动赢得发展的主动，威海与韩国仁川探索运行“四港联动”整车运输新模式，提升物流效能，实现互利双赢，为山东高水平对外开放带来新活力。

近日，“新金桥7号”轮从韩国仁川抵达威海港，一辆韩国车牌的货车从船上驶出，前往指定区域装载当晚发往仁川中转的4吨跨境电商商品。这是中韩“四港联动”整车运输试运行以来发出的第5批货物。

“这批货主要是从广州、义乌、深圳、浙江集运过来的，从威海港到仁川港，再到仁川机场发往日本大阪。从我们这儿走，就能够提前一天到仁川机场。”中国外运华东有限公司股东事业部电商物流运营部副经理王建行说。

“舍近取远”却能提前一天到达，“整车运输”模式下，威海和仁川的两个海港和两个空港互联互通，装载货物的运输车辆在一国境内陆路运输后，整车上船，通过威海和仁川之间的中韩班轮抵达对方国家后，原车下船，进行货物的陆路运输和分拨，相比传统方式，减少了报关、装卸及换车等环节。

“流程上节约3到5小时的时间成本，节省整个物流成本30%左右。经海上运到韩国以后，通过仁川的空港再联通其他国家，加大威海乃至全省对韩及国际经贸往来。”威海市交通运输局党组成员、市交通运输事务服务中心党委书记于雪辉表示。

威海是我国海上距离韩国最近的城市。2015年，中韩自贸协定正式签署以来，威海和仁川一直积极进行创新合作，“四港联动”及整车运输构想也被提上日程。

威海中韩自贸区地方经济合作促进中心副主任夏志成介绍：“仁川机场、仁川港在东北亚乃至全球都是一个重要的物流枢纽。我们深入探讨如何发挥好‘四港联动’作用，创新物流交通模式，为企业对韩出口、对外出口贸

中韩「四港联动」实现整车运输「接力跑」

易发展提供了一个新的路径和平台。”

2020年9月，经交通运输部同意，威海与韩国国土交通部和关税厅达成共同意愿：开展中韩陆海联运（威海—仁川）整车运输试运行。但两国国情制度不同，让一个国家的车辆在另一个国家跑起来，这是全新的挑战。

“这其中的障碍实际上不是技术上的，更多是政策上的，包括韩国对于车辆的限制等。这些实际情况在以前从没有遇到过。”威海市交通运输综合行政执法支队队长苗水说。

为了确保这一重大利好能够真正落地，威海交通、海关、边检等多部门积极创新、合力推进，实现了多个首创。

威海海关驻海港办事处物流监管科副科长隋云海说：“整车运输其实是以海运搭载船舶的形式入境的。但入境之后，又以汽车公路运输的形式来到我们的监管场地，这需要海关总署赋予威海口岸一个虚拟公路口岸的功能，制定完善的监管措施，实现可追溯可查询可定位的智慧物流监管。”

经过多轮磋商会谈，2023年11月，首批货物顺利发出，截至目前，已发运近20吨跨境电商货物，为国内货物出口日韩、欧美以及日韩货物进入国内或转至欧亚，打通了一条国际物流大通道。

“整车进、整车上船、整车运抵目的地，效率高，价格低，非常适合运输生鲜食品、医疗用品、急需备件等对于时效性要求特别高的货种。”山东港口威海港集装箱分公司经理张霄鹏说。

山东大学自贸区研究院首席教授、山东大学东北亚研究中心副主任刘文表示，“四港联动”整车运输实现了威海作为中韩地方经济合作先行先试城市的集成式制度创新。这不仅仅是一个硬联通，也是一个软联通。通过威海和仁川之间的合作，提高了中韩企业在全球价值链中的地位，提升了贸易便利化水平。

（据齐鲁网）

故乡的云

□ 周东升

年初抽空回了趟老家，到自家老宅子里转了转。老宅是曾祖父修建的，到我这一代，已遮蔽了四代人的风雨寒暑。1994年秋天，母亲搬到父亲工作的乡镇中学后，老宅就闲置了，这一闲就是整整30年。

老宅子真的是老了，看上去十分萧瑟冷清。院子中的小径，被枯黄的狗尾草、墩子草以及一些叫不上名字的杂草、枯叶覆盖，已有些模糊不清了；鸡窝、牛棚的脊瓦里，零星散落着过年从邻家飘过来的红色鞭炮屑；三间低矮的堂屋，房顶上的苫草沤烂成了灰黑色，屋墙外皮上粉饰的石灰青斑驳不堪，脱落得差不多了，夯打的黄土墙已裂开几条长长的缝；院子右侧那间厨房也几近坍塌，显得落寞无比。

在这处百年老宅里，爷爷迎娶了奶奶，父亲迎娶了母亲，哥哥迎娶了嫂子；在这处百年老宅里，我们兄妹四人相继出生、成长、学习，最后一个个走出了村子；在这处百年老宅里，劳作一生的爷爷走完了他的人生……太多在老宅里发生的事，把我的思绪填得满满的。

老宅院里曾经充满春天的气息。母亲爱种果树，院子里的角角落落，栽植着七八株果树，篱笆墙门口是两棵桃树，西南角是杏树，还有老枣树……每年开春，母亲一边给它们松土、浇水，一边自言自语：“人勤树不懒！”几日暖风吹过，满树桃花灿然怒放，红的似火，粉的像霞，唤

醒了春天，渲染了院子。蜜蜂和鸟儿也来凑热闹，在枝头弄得落英缤纷。现在，果树都枯萎了，有的已不见踪迹。

老宅院里处处留有母亲勤劳的身影。中秋前后，正是眉豆丰收时节，一嘟噜一嘟噜或翠绿或紫红色的眉豆缀满了篱笆墙，叶片上还挂着晶莹的露珠。暖暖的秋阳斜照着，母亲摘满了一大筐子眉豆，掐丝、去蒂、清洗，控干水，用鲜红的辣椒炒眉豆吃，很下饭。母亲还常做眉豆鱼，从眉豆一侧剥开口，灌进调制好的肉馅，挂上薄薄的面糊，扔进油锅炸至金黄。热乎乎的眉豆鱼一入口，香气四溢，非常解馋。

老宅院里有我们兄妹快乐的童年记忆。小时候，我在这里养过一条花狗，花色黑白相间，两只耳朵耷拉着，尾巴像一把大扫帚，很是精神。无论我走到哪里，花狗都寸步不离。后来我到省城求学，每次去6公里外的车站乘车时，花狗都恋恋不舍地陪我走出很远，直到我一次次撵它回家，它才停下脚步，嗅嗅我的脚，舔舔我的手，蹲在地上看着我，眼中还含着泪花，让我不免泛起阵阵心酸。

老宅见证了爷爷一生的时光。他出生在这里、生活在这里、终老在这里，一辈子不曾离开过老宅。从我记事起，就时常看到爷爷戴着一副黑色塑料框的老花镜，手捧一册发黄的线装书，或伏身于老边的土台子前，或静坐于堂屋门前的台子上，或斜倚在院中的老榆树下，耐心细致地阅读。那陶醉的神情，就好像书中隐

藏着许多宝藏，让他爱不释手。雨雪天，爷爷不能下地劳作，我们兄妹无法外出玩耍，爷爷就给我们讲故事。他咿着旱烟嘴，慢悠悠地讲述一个又一个故事，令人意犹未尽。后来我想，这些故事应该就出自爷爷翻看的那些古书中。

小时候，家中还有几分自留地，春天栽瓜种豆，夏日锄草灭虫，秋季收获翻耕，寒冬平整沟坎，爷爷一年四季在地里忙碌。还记得盛夏的正午，骄阳似火，地如蒸笼，西瓜秧都被晒蔫拉叶了。爷爷戴着一顶缺边少檐的草帽，光着膀子，肩上搭条毛巾，在瓜田里巡视。每次我去给爷爷送饭，他都会拣一个熟透的西瓜，轻轻摘下，放在井水中拔凉，然后“啪”的一声拍开，沙瓤、香甜。

爷爷83岁仙逝。尽管他清贫一生，但活得通透、悟得彻底。他有句名言：“无需仰视！”他常告诉我，被仰视的东西往往光环笼罩，虚无缥缈，云里雾里，唬人！这头衔、那荣誉，大多是招摇撞骗、自欺欺人的道具，莫迷信！比如天上的乌云，看上去高深莫测、风光无限，“咔嚓”一个响雷，现了原形，无非就是摔到地上的几滴水而已，没分量，虚空！他的这些见解，让我受益终生。

老宅是有生命的，现在已到了风烛残年，也许过不了多久，就会在一场暴风雨中悄然倒下，从此也就断了我“回家”的念想。但我相信，真到那时，老宅还会永远珍藏在我的记忆深处，每每想起，历历在目……

