

清明节是中国四大传统节日之一，又称为踏青节、行清节、三月节、祭祖节等。清明节的传统习俗众多，并兼具自然与人文两大内涵，其中扫墓习俗开始于周代，距今已有 2500 多年历史。同时，清明节正值春意盎然、草木吐绿的时节，也是出门游乐的好时候，因此自古以来，人们便有人在清明节旅行踏青的习俗。

山东也长期保持着清明踏青的习惯，而且山东四季分明，不同季节的景色各有韵味。历史上，曾有众多文人雅士走进山东，饱览山清水秀的齐鲁风光，留下了诸多诗词和画作。让我们在清明时节走进古代名家笔下的“诗画世界”，一览齐鲁大地锦绣河山。

泰山

泰山又名岱山、岱宗、岱岳、东岳、泰岳，为五岳之一，有“五岳之首”之美称。泰山与上下五千年的华夏文明史相伴，集国家兴盛、民族存亡的象征于一身，是中华民族的精神家园、“天人合一”思想的寄托之所，承载着丰厚的地理、历史、文化内涵，古时有“泰山安，四海皆安”的说法。自秦始皇起至清代，先后有 13 代帝王亲登泰山封禅或祭祀，另有 24 代帝王遣官祭祀 72 次。泰山有寺庙、宫观等古建筑群 29 处，古遗址 128 处，大小碑碣、摩崖石刻 2000 余处，景色巍峨雄奇、幽奥俊秀，具有丰富的历史、文化、美学和科学价值。

“岱宗夫如何？齐鲁青未了。造化钟神秀，阴阳割昏晓。荡胸生曾（层）云，决眦入归鸟。会当凌绝顶，一览众山小。”唐代诗人杜甫在五言古诗《望岳》中描绘了泰山雄伟磅礴的景象，全诗以标题中的“望”字统摄全篇，句句写望岳，但通篇并无一个“望”字，却能给人以身临其境之感，可见诗人寄情深远、气骨峥嵘。

北宋学者、思想家、理学先驱石介是“泰山学派”创始人，又称“徂徕先生”。他认为，泰山是齐鲁大地的标志、巍峨庄严的象征：“七百里鲁望，北瞻何岩岩。诸山知峻极，五岳独尊严。寰宇登来小，龟蒙视觉凡。此为群物祖，草木莫锄芟。”

《登泰山》是元曲大家张养浩创作的七言律诗，表现了他青年时代初次登上泰山的欢愉心情：“风云一挙到城关，快意生平有此观。万古齐州烟九点，五更沧海日三竿。向来井处方知隘，今后巢居亦觉宽。笑拍洪崖咏新作，满空笙鹤下高寒。”张养浩将自己融入诗中，因为泰山的高大，反观到自己的渺小，表达出了宽广胸怀，站到高处，去实现崭新自我的精神追求。

大明湖

北宋散文家、“唐宋八大家”之一曾巩曾出任齐州知州，执政济南两年，为这座城市留下了他勤政为民的历史佳话。而梳理他在济南留下的诗词佳作，大明湖的影子常常出现：“湖面平随苇岸长，碧天垂影入晴光。一川风露荷花晓，六月蓬瀛燕坐凉。沧海桴桴成广漠，明河漾漾上威茫。何须辛苦求人外，自有仙乡在水乡。”

大明湖位列济南三大名胜之一，形成年代久远，湖水来源于城内的珍珠泉、濯缨泉、芙蓉泉、趵突泉、孝感泉等诸泉，有“众泉汇流，平吞齐济”之说，为繁华都市中的天然湖泊，在国内外均属罕见。大明湖最早见诸文字是在北魏地理学家酈道元所著《水经注》中云“泺水（今指趵突泉）北为大明湖”，距今已有 1600 余年的文字记载历史。

唐宋时期，大明湖以其撼人心弦的美景闻名四海。春夏时节，湖上鸢飞鱼跃，荷花满塘盛开，画舫穿行其中，岸边杨柳荫浓，其间又点缀着各色亭台楼阁，犹如一幅巨大的彩色画卷，引得济南才女李清照常来湖边游玩，划船戏水，也留下了名作《如梦令》：“常记溪亭日暮，沉醉不知归路。兴尽晚回舟，误入藕花深处。争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭。”

而明代诗人苏濂则在《游大明湖》一诗中记录了湖边居民的生活风貌：“风物湖中好，家家白板扉。浮云去水近，返照入林微。潮落渔矶浅，江寒雁影稀。晚来砧韵起，是处捣征衣。”

趵突泉

济南自古被称为“泉城”，泉水是这座城市跳动不止的音符，谱写流传千古的乐章。而有“天下第一泉”之美称的趵突泉，水涌若轮，声如隐雷，为泺水之源。清晨，泉池水面上水汽袅袅，像一层薄薄的烟雾，泉边是楼阁彩绘，雕梁画栋，构成了一幅奇妙的人间仙境。

关于趵突泉的描述，最有名的当属元代画家赵孟頫创作的



《趵突泉》一诗：“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。谷虚久恐元气泄，风旱不愁东海枯。云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖。时来泉上濯尘土，冰雪满怀清兴孤。”如今，该诗的颈联“云雾润蒸华不注，波涛声震大明湖”刻挂于趵突泉北岸泺源堂的柱子上。

在曾巩的笔下，趵突泉则有了一丝英气：“一派遥从玉水分，暗来都洒历山尘。滋荣冬茹湿常早，润泽春茶味更真。已觉路傍行似鉴，最怜少际涌如轮。曾成齐鲁封疆会，况托娥英诧世人。”

华不注山

赵孟頫曾在济南任职三年，公务之余，他流连于济南的湖光山色，除写下了不少吟咏济南的诗文外，还留下了一幅国宝级名画——《鹊华秋色图》。

《鹊华秋色图》创作于元贞元年（1295 年）冬。这一年，赵孟頫奉召进京后称病辞官，回到故乡吴兴。与此同时，祖籍济南的文学家周密自其曾祖父客居吴兴后，从未回过故乡，听归隐山林后的赵孟頫时常赞美济南的优美风光，便勾起了思乡之情。赵孟頫被周密深深的家乡情结所打动，觉得把济南风光画出来赠与友人，比口头讲述更加直观形象，便挥毫泼墨，作下此画。目前，这幅纸本水墨设色山水画，藏于台北故宫博物院。

《鹊华秋色图》描绘的是济南东北华不注山和鹊山一带秋景，画境清旷恬淡，表现出恬静而悠闲的田园风味。画中有一片辽阔的泽地和河水，从近景伸展到远处的地平线。在这好像无际的平远景上，最重要的是两座山：右方突立的是三角形的华不注山；盘踞在左面的是鹊山，形如面包，又如水牛的脊背。画题就是由这两座山而起的。鹊华二山与近景之间，树木繁多，疏落散布；水边轻舟数叶，舟中渔叟正安静地工作；其时正是秋天，一片宁静，有的树叶已经脱落，有的亦赤黄相间。该图采用平远构图，以多种色彩调合渲染，虚实相生，笔法潇洒，富有节奏感。

灵岩寺

灵岩诸山位于泰山山脉的北侧，起伏有致，钟灵毓秀，有“泰山之北最幽绝处”之赞誉。位于其中的灵岩寺，创建于北魏正光元年，至今已有 1400 多年历史。灵岩寺佛教底蕴深厚，自唐代起就与南京栖霞寺、浙江天台山国清寺、湖北当阳玉泉寺并称天下“四大名刹”。唐玄奘曾在寺内翻译经文，唐高宗以来的历代皇帝到泰山封禅时，也多到寺内参拜。

“灵岩开辟自何年？草木神奇鸟兽仙。一路紫苔通官窠，千崖青霭落潺湲。山祇啸聚荒禅室，象众低摧想法筵。雪足莫辞重趺往，东人香火有因缘。”北宋政治家、文学家，“唐宋八大家”之一王安石与济南的缘分不多，他的诗文很少提到济南，但却留下了这首《送灵岩新住持赴寺》。王安石之所以写这首诗，不仅是为友人送行，也与灵岩寺被统治者所看重有关。当时，道光法师成为灵岩寺的住持，在奔赴济南灵岩前，王安石为其写诗送行，不仅体现了俩人之间的友情，更展现出朝廷的礼法。

潍县古城

潍坊古时称潍州、潍县，历史悠久，文化底蕴深厚。潍县古城有 4 座城门、4 座炮台，每座城门都有两道门，且城墙高厚。城外有护城河，于城墙附近形成大湾。街市以西门里大街为主，商业繁荣，古时有“南苏州，北潍县”的说法。

历史上描述潍坊的诗句很多，“潍水东流海不辞，潍城西望峰峦齐”这句诗出自“诗仙”李白的《潍县南渡赠别》。诗中描绘了潍水东流入海的壮阔景象，以及潍城西望群山的壮美景色，表现了潍坊的自然风光和人文景观。时至今日，这句诗已成为潍坊的一种文化符号，被广泛引用和传颂。

唐代诗人白居易也有关于潍坊的诗句：“潍州城头一白楼，万古人间四海游。”这句诗中的“一白楼”指的是潍坊的白塔，它是潍坊的著名景点之一，也是潍坊的地标之一。诗中表达了白居易对潍坊白塔的赞美和美好祝愿，也反映出潍坊在唐代就已经是一个繁荣的城市，吸引了来自四方的游客和商人。

“潍水潍山潍城好，潍人潍事潍风骚。”这句诗出自明代文学家冯梦龙的《潍州府志》。诗中赞美了潍坊的自然风光、城市建筑和人文风情，表达了冯梦龙对潍坊的喜爱之情。

崂山

崂山以其山海钟秀、人杰地灵的仙山姿态而著称于世，2000 多年来，不知有多少名人雅士慕名而来，其中当然少不了以“谪仙人”自称的大诗人——李白。李白与崂山的不解之缘源自他的一首名诗《寄王屋山人孟大融》，诗云：“我昔东海上，劳山餐紫霞。亲见安期公，食枣大如瓜。中年谒汉主，不惬还归家。朱颜谢春晖，白发见生涯。所期就金液，飞步登云车。愿随夫子天坛上，闲与仙人扫落花。”

开元年间，唐玄宗在王屋山为道教上清派宗师司马承祯敕建阳台观。司马承祯是李白的诗友，可能是应他的邀请，公元 744 年的冬天，李白同杜甫一起渡过黄河去王屋山，他们本想寻访道士华盖君，但没有遇到。这时他们见到了一个叫孟大融的人，志趣相投，所以李白挥笔给他写下了这首诗。诗中的“劳山”便是指崂山，李白描述了崂山仙气环绕的景象，又在山中见到了“千岁翁”安期生，品尝如瓜一般大的“仙枣”，将崂山“海上仙山”的气质表达得淋漓尽致。

今人把“聊斋先生”蒲松龄与崂山联系起来的原因，或许是《聊斋志异》中两篇脍炙人口的崂山主题小说——《崂山道士》和《香玉》。事实上，除了小说，蒲松龄也曾写下《崂山观海市作歌》，诗中的崂山富有神秘色彩，令人神往。

据《蒲松龄年谱》记载，蒲松龄游崂山是在康熙十一年（1672 年），当时同游者还有他的同乡唐梦赉、张绂、高珩等 8 人。令人感到惊奇的是，蒲松龄等人这次出游不仅饱览了山色，看到了壮观的海上日出，而且还有幸目睹了难得一见的“崂山海市”。于是，蒲松龄写下《崂山观海市作歌》，诗云：“山外水光连天碧，烟涛万顷玻璃色。直将长袖扞三台，马策欲挝天门开。方爱澄澄净秋练，乍睹呱呱城景天半。埤垓横互最分明，飘瓦鱼鳞参差见。万家树色隐精庐，丛枝黑点巢老鸟。高门洞辟斜阳照，晴光历历非模糊。襁属一道往来者，出或乘车入或马。扉闾忽留一线天，千人骚



泰山



大明湖



趵突泉



鹊华秋色图



灵岩寺



潍县古城



崂山



蓬莱阁

动谯楼下。转眼城郭化山丘，猎马百骑皆兜整。小坠骀骎逐两鹿，闻鸣鸣镝声飏颺。飘然风动尘埃起，境界全空幻亦止。人生眼底尽空花，见少怪多勿须尔。君不见，当年七贵赫如云，炙手热焰何腾熏！”

蓬莱阁

蓬莱阁位于烟台蓬莱的丹崖山上，与黄鹤楼、岳阳楼、滕王阁并称为中国古代“四大名楼”，素以“人间仙境”著称于世，其“八仙过海”传说和“海市蜃楼”奇观享誉海内外，南宋诗人喻良能还留下了“绝知蓬岛异尘寰，弱水相望万里间。争似卧龙云际阁，不劳跨海即鳌山”的绝美诗句。

而更令世人熟知的则是“长春真人”丘处机在蓬莱阁留下的诗词。丘处机是登州栖霞（今属山东省）人，道教全真派“北七真”之一，因 74 岁高龄远赴西域劝说成吉思汗止杀爱民而闻名于世。历史上，丘处机以文思著称，而且颇有家乡情怀，据传他一生中曾先后三次赴崂山授道，留下大量诗刻碑文，是研究崂山道教文化的宝贵遗产。他也曾亲登蓬莱阁，被眼前波涛汹涌、天海一色的景象所震撼，于是作《蓬莱阁》一词，云：“蓬莱阙。漫漫巨海深难越。深难越。洪波激吹，怒涛翻雪。玉霄东畔曾闻说。虚无一境天然别。天然别。鳌山不动，蜃楼长结。”