



文旅山东

济南后宰门街的旧时与今日

□ 文/图 本报记者 张好

每一座老城,都有着一条条历史久远、特色分明的老街,它们像一位位深沉的老者,记录着历史,讲述着时代,也留下了数不清的人情故事。在济南,也有这样一处老街——后宰门街,它隐于闹市,兼容并包,中西合璧,济南的第一张报纸,具有明湖特色的餐饮名店、许许多多的老字号从这里诞生,又从这里闻名于世。如今,后宰门街经过多次整修,依然保持着旧时风貌,教堂、老屋、斑驳的石板路共同构成了一张穿越时光的“明信片”,将游客带回到那漫长悠远的历史岁月。

缘何名为“后宰门”

后宰门街东起县西巷北口,西止曲水亭街,北通岱宗街、钟楼寺街,南邻院后街、通珍池街。街道缘何命名为“后宰门”,却有不同的说法。一种说法是,明朝成化年间在此修建德王府,王府有四门,依照元、明时的惯例,北门一般叫做厚戟门。此街在厚戟门之外,清代称厚戟门街,后又讹传为“后宰门”。另一种说法是,这条街本来就叫后宰门,王府的后门一般是厨房所在地,经常杀牛羊宰,所以这样命名。

历史上,得天独厚的地理位置使这条街道成为明清时代官宦人家、富商大族的居住地。街道中段是著名的田家“公馆”。该院落建于清末,原主人姓田,是富甲一方的盐商。这座院落是一处保存较为完整的“清代豪宅”,其规整讲究的建筑、雕刻精美的门窗、用巨石做成的影壁,无不显示出百年前田氏家族的繁盛景象。离田家“公馆”不远,是后宰门街另一处著名的院落——“万家大院”。该宅院为三进院落,正门在院后街,位于后宰门街的大门楼为宅院后门;主体院落长约100米,东西宽约30米,站在高处远远望去,雄墙鳞次栉比,依稀可见昔日风采。

商贾文人“聚集地”

后宰门街长406米、宽4.6米,这条不足500米的街巷,曾是店铺林立的商贾聚集之地,可谓一步一个老字号。据传,过去这条街上曾建有八旗会馆280多间,街东首是闻名济南的同元楼、九华楼等饭庄,还有远兴斋酱园、庆育堂中药店、钱茂林笔墨店、鼎豫服装店、贵心斋点心铺等商号;济南最早也是最大的一座关帝庙(后改称“武岳庙”)、济南老城里唯一一座基督教堂也建在这条街上,形成东西方宗教文化碰撞融合的独特景象。

清朝同治年间,山东书局和大公石印馆在后宰门街开办。大公石印馆因印刷济南最早的报纸《简报》,时称“简报馆”。山东书局又称山东官书局,由清同治年间山东巡抚丁宝桢所设,是官府出资创办的刻书机构,兼办发行。同时,山东书局还经销各省刻印的古书,是当时山东最大的书局。

此外,后宰门街还开设有很多字画店、古玩店及为游览大明湖的客人而开设的旅店。

饭庄林立“香半城”

济南有句俗话:“芙蓉街,西奎文,曲水亭街后宰门。”意思是说,后宰门街与西侧相邻的芙蓉街相得益彰,构成一个休戚相关的整体。逛完芙蓉街上的书店、古玩店、百货店,再到曲水亭街喝茶或到后宰门街美美吃上一顿,是旧时济南人消遣游乐的“经典攻略”。

位于后宰门街的远兴斋酱园,曾是济南最大的酱园之一,全盛之时有三进院落,能储存500斤酱油的大缸就有300多口。远兴斋不仅善做酱菜、调料,还能用玫瑰花制作烧酒,据传其酿制的“玫瑰池”堪称一绝,远近闻名。

同元楼饭庄在后宰门街东首路南,“同元”取“同心开创新纪元”之意,饭庄由济南历城吕氏家族兄弟四人创办。上世纪二三十年代,同元楼饭庄达到鼎盛时期,以制作猪肉灌汤包、罐儿蹄闻名,人称“香半城”。其中,制作灌汤包时要选用大明湖新鲜的蒲菜,刀切肉馅,包的时候还要放上事先准备好的高汤肉皮冻,上锅一蒸,肉冻化成汤水,被薄薄的皮儿包住,吃包子时先吸一下,鲜美高汤随即入口,和着蒲菜的清香,令人回味无穷。

济南名菜“九转大肠”则诞生于九华楼。九华楼饭庄为杜氏于清光绪初年所开设。杜氏是清代济南富商,特别喜欢“九”字,所开九家商号均冠以“九”,店中菜品以猪下货见长。据说,有次店主宴客以“烧大肠”上席,客人品尝之后赞不绝口,同时为了迎合店主喜“九”之癖,遂以

道家术语“九转”赠名为“九转大肠”。从此,九华楼饭庄创制的这道菜声名远扬,并作为济南代表菜肴传遍全国各地。

老街蜕变“获新生”

1949年之后,由于种种原因,后宰门街繁华远去,陷入沉寂。2000年之后,随着各级部门对历史古街的日益重视,后宰门街按照“修旧如旧”的原则几经翻修,重现“家家泉水、户户垂杨”的特色风貌。

走进这条老街巷,便能感受到济南老城的慢时光:沿街古色古香的院落和各种现代文艺小店并存,料理店、酒吧、汉服馆、甜品店的客人络绎不绝……“文艺”成为这条老街的新名片。游客在大明湖观光游览结束后,时常会走进后宰门街,在某个旧居小院坐一坐,品尝点特色美食,院子里或许还有汩汩冒出的泉水,这是泉城独有的生活情调,也是吸引无数游客前来体验的“地道的济南”。

如今,后宰门街再次迎来了蜕变机遇。近年来,济南开始实施明府城片区城市更新项目,该项目征收范围就包含芙蓉街和百花洲地块。随着征收项目逐步推进,居住在征收范围内院落里的居民已分批搬迁,腾出原有住房。根据济南古城保护和更新中心的公告显示,房屋收回后将把该区域打造成百花洲中医药(非遗)文化园。

近日,记者再次走进后宰门街,发现多个挂有文物保护单位牌匾的老建筑已经腾空,大门上贴上了白色封条,曾经作为居民住宅的文保建筑等待着下一步的整体修缮。据了解,济南古城(明府城片区)城市更新项目已申报黄河文化重点项目,济南将通过更加合理的“新陈代谢”方式,高标准保护明府城片区,以保留利用提升为主,加强修缮改造,补齐短板、增强活力,使其成为传承城市记忆、延续历史文脉、展示泉城特色的“新样本”。



石板路诉说着古老的岁月



回家“公馆”



街上有多处文保建筑

□ 见习记者 马柯欣

3月11日,济南大明湖畔。穿过石板桥,走进古朴宁静的小院,广禾堂琴舍主人、广陵派古琴第十三代传承人姚金呈正静坐抚琴,悠悠的琴声与流水相伴,勾勒出一幅声画一体、意境悠然的“明湖印象”。在这间格调高雅的琴舍里,姚金呈向记者讲述起他结缘古琴艺术后的人生故事。

谈渊源:但识琴趣 何劳弦声

2006年,一次偶然的机会,姚金呈接触到广陵派古琴,并开始跟随广陵派古琴第十二代传承人乔月学琴。初学古琴的姚金呈,虽日夜艰苦练习,但不曾沉下心来体味过古琴的深刻魅力,在境界上始终未得其道。

姚金呈说,古琴是汉族最早的弹弦乐器之一,至今已有3000多年历史,古籍记载伏羲作琴,又有神农作琴、唐尧造琴、舜帝弹琴等传说。同时,古琴位列“琴棋书画”四艺之首,自古以来便被文人雅士视为高雅的代表,更是中华优秀传统文化宝库中的艺术瑰宝。学习博大精深的古琴艺术,就需要对中华优秀传统文化有较高造诣。于是,姚金呈基于自身较为深厚的国学素养,翻阅大量书籍和琴谱,在学习技艺的同时,对古琴文化进行了更深层次的研究和领悟。

若干年后,当历经岁月磨炼后的姚金呈再次抚琴时,有了不同的心得:凡学问之道,与人的心灵境界有很大关系。“如果不重视对人生的理解,技法再熟也很难明了弹琴真正的妙趣。正如陶渊明所说‘但识琴中趣,何劳弦上声’,仔细品味,就可知道琴的学问绝不仅仅是弹奏而已。”

“弹奏一曲古琴,是涵养身心、回归天然的过程,古琴不仅带给人悦耳的享受,还蕴含着‘悦心’的内核。”突破瓶颈期的姚金呈对古琴演奏的理解越来越深刻,也愈加勤勉,不曾懈怠,日日与琴为伴。经过10余年的潜心学习和磨炼,姚金呈成为济南广陵琴派继承与发展的佼佼者。

谈技艺:音随意走 琴韵悠远

姚金呈介绍说,古琴又称瑶琴、玉琴、丝桐和七弦琴,因历史悠久,在漫长的发展过程中形成了众多流派和风格。目前,比较著名的流派有广陵派、浦城派、泛洲派、九嶷派、诸城派、梅庵派、岭南派等,每一个流派都有其独特的音乐特色和表现手法,代表了不同地域和时期的音乐风格及文化内涵。其中,广陵琴派因其“无处不吟猱”的技艺特点,演奏难度极高,又因其兼有北派刚健之气和南派柔和之情,保护传承难度较大,传承人极为稀缺。

作为广陵琴派传承人之一,姚金呈在继承广陵派艺术风格基础上,吸纳诸派之长,将“清微淡远”的意境和“洒脱畅扬”的情趣相融合,形成了独具一格的艺术特色。在演奏技法上,姚金呈十分重视吟、猱、绰、注等手法,讲究左右手并重,从而区别于一般古琴技法的左手难于右手,尤显匠心。

受泉城文化滋养,姚金呈对广陵琴派“音随意走,意与妙和”的艺术风格进行了创新发展,形成了具有济南鲜明地域特点、“音韵若轮,平和宽厚”的全新风格。他还结合泉水文化特色,重新打谱创作古琴曲《流水》《鸥鹭忘机》《关山月》《普庵咒》等,将济南广陵琴派的艺术技艺进一步传扬。

谈传承:教授琴艺 始得初心

姚金呈明白,艺术如果断了传承、后继乏人,将成为无源之水、无根之木,无法实现可持续发展。为了传承和发扬古琴艺术,从2011年开始,姚金呈决定义务教人学琴。“那时都是跑到茶馆里边,一个个问客人有没有对古琴感兴趣的,只要有人想学,我就教。”凭着一腔传承古琴艺术的热情和坚持,慢慢地,姚金呈的学生多了起来,他在大明湖畔创立了广禾堂琴舍,开始系统地進行古琴教学和推广活动。截至目前,姚金呈已经教授学生400余人,部分学生也从事起了古琴的传承与保护工作。此外,广禾堂琴舍还定期组织非遗公益课程,走进高校和中小学开展交流活动,年度公益授课上千课时。

姚金呈的学生中,既有对传统文化感兴趣的年轻人,也有六七岁的小孩,不少上了年纪的老者也慕名前来感受古琴的魅力。其中令姚金呈最难忘的是一名六岁的小学员,小男孩坐在琴凳上脚都够不着地,手上却弹得无比认真。小孩子指甲比较软,弹琴时被勒出了一道血痕,男孩疼得都皱起了眉头,双手却依然没有停下。看到几岁的孩子都对古琴抱有这么大的热情,姚金呈更坚定了传承这门艺术的决心。

问及对于“传承”的理解,姚金呈以电影《百鸟朝凤》为例给予了回答。在电影中,吹唢呐的手艺人有两个学徒,一位天资聪颖,学起来很快,却放弃一身本领,选择了更挣钱的生意。而最后传承起唢呐艺术的,是那个只知道埋头苦练、专心吹奏的学徒。姚金呈说:“学习一门艺术不是一件容易的事,要吞得下苦水,守得住孤独;而传承一门艺术更不是一件容易的事,要忍得了清贫,守得住初心。因为,我们要流传下来的不仅仅是单纯的技术,更是一种文化精神。”姚金呈说,教授古琴,就是要保留好这种古老的弦乐,让更多人走近和看到;更是要把国学传统的思想内核与中华文化的深厚底蕴传承下去,让更多人了解和喜爱。

接下来,姚金呈打算进一步传承济南广陵琴派的文化和技艺,制定保护培训与教育计划,选择具备传承条件的城市、区域设立广陵琴派传承中心,培养符合条件的下一代传承人,将广陵派古琴艺术更好地传承下去、发扬光大。

姚金呈：守护穿越千年的弦乐雅声

