



正月十五闹元宵

山东各地民俗活动精彩纷呈

□ 本报记者 张好

正月是农历的元月,古人称“夜”为“宵”,正月十五是一年中第一个月圆之日,被称为“元宵节”。俗话说“过了十五才算过了年”,意思是只有过了正月十五,才算过了一个真正圆满的年。作为春节年俗中的最后一个重要节令,齐鲁大地上至今仍传承着许多正月十五节俗:赏花灯、吃元宵、逛庙会……丰富多彩的特色活动,点亮了佳节氛围,也为八方游客捧上了一场文化盛宴。

亮盏花灯,上演流传千年的浪漫

在漫长的历史长河里,元宵节闹花灯的习俗由来已久。元宵之夜,四处悬挂的灯笼红红火火,营造出“星月当空万烛烧,人间天上两元宵”的浪漫意境。人们聚在一起,踏着皎洁的月光,款步于色彩缤纷的花灯里,在拥挤喧闹中扯着嗓子诉说着关于年节的故事。

“今年花灯会看点满满,各种风格的花灯汇聚一堂,从传统到现代,从写实到抽象,既有精雕细琢的细腻工艺,也有大胆创新的艺术构想,让人流连忘返。”2月19日,济南市民张佳带着孩子来到趵突泉公园游园赏灯,她说,趵突泉公园的迎春花灯会仿佛一位老朋友,每年春节期间来趵突泉观灯赏景,已成为许多济南市民心中的一份特殊情感。

记者了解到,自1979年春节开始,济南市趵突泉公园便正式拉开了迎春花灯会的序幕,迄今已成功举办42届。本届花灯会以“龙腾盛世 泉甲天下”为主题,

分为3大板块,在园区布置大型灯组40多个,再加上2.5万余米LED灯带的辉映,让游客徜徉于五彩缤纷的梦幻世界。

今年山东各地也都举办了主题多样的花灯会,例如:烟台市烟台山景区特别展出了童话主题灯组,草坪广场设置的花灯组将安徒生童话故事进行现实版解读,让游客仿佛置身童话世界;青岛市即墨古城的新春灯会则以城墙为载体,一步一景,打造出一场流光溢彩的花灯盛宴;滨州黄河楼上演楼体灯光秀,通过“沉浸式体验灯组+情景式民俗演艺+场景化市集空间”的多重表现形式,让游客拥有年味十足的体验感受。

吃碗元宵,品的是团圆的味道

正月十五这么重要又这么热闹,自然也少不了美食来匹配,“元宵”便由此诞生。据史料记载,元宵作为一种食物最早出现在唐五代,用糯米做皮,其中夹糖馅,时称“面茧”或“圆不落角”,后因元宵节的存在便改称“元宵”。到了宋朝,我国南方地区在元宵佳节流行吃一种“新奇食品”,这种食品用黑芝麻、猪油做馅,再加入少许白砂糖,外面用糯米粉搓成圆形,因煮起来在锅里又浮又沉,最早被称为“浮元子”,后来更名为“汤圆”。

元宵和汤圆这两种食物的差别主要体现在地域、制作手法和馅料上,北方人喜好“摇”元宵,个头较大,馅料较硬,表皮较干燥;南方人擅长“包”汤圆,个头较小,馅料较软,表皮较光滑。但无论元宵还是汤圆,人们吃的都是一种家乡的味道、团圆的味道。

日前,记者来到“山东老字号”济南益康食品店,这里售卖“手摇元宵”,而“摇元宵”的过程也十分有趣:将黑芝麻、五仁等口味的馅料放进一个斜放着的、扁圆的面盆里,面盆里铺着一层细白的糯米粉,随着面盆有规律地旋转倾斜,馅料上便沾满了糯米粉。随后,工作人员再把沾上糯米粉的馅料倒进笊篱里,用笊篱在一大盆清水里一捞,再将过水后的馅料倒进面盆里来回转动。经过反复过水、翻滚,馅料裹足了层层糯米粉,就成了又白又圆的元宵。成品元宵煮熟了,口感筋道弹牙,馅料饱满香甜,吃到嘴里满满都是节日



手摇元宵

的幸福味道。

“和汤圆相比,我更喜欢吃元宵,有种小时候的味道,咬上一口,感觉童年又回来了。”济南市民刘阳家住济南益康食品店附近,每年都会前来买手工制作的元宵,就是为了品尝这个老味道。记者了解到,手工元宵仍然受到很多济南市民的钟爱,济南益康食品店推出的五仁、桂花、黑芝麻等传统口味的元宵也很受欢迎,还有一些顾客专门前来打卡,观看或拍摄手摇元宵的制作过程。

逛庙会,尽享春节最后的狂欢

除了看花灯、吃元宵,山东的元宵节习俗还有逛庙会、舞龙舞狮、扭秧歌、踩高跷等传统游乐活动。今年,山东各地多个庙会 and 年俗活动特色突出,精彩纷呈。

枣庄市第十二届台儿庄古城大庙会推出了“龙腾盛世年 寻梦台儿庄”花灯会、“山东手造匠人枣庄”枣庄市代表性非遗文化展示、“年味古城 沉浸体验”换装体验等项目,更有围绕“贺年”“冬游”的常态化演艺,吸引了大批游客体验打卡。

威海市石岛赤山春节庙会上,不仅有马戏、杂技表演,游客还可以在古寺祈福,打卡民俗集市,感受“国风”魅力。

此外,位于潍坊高密红高粱影视城的新春大庙会,推出了胶东特色民俗演出、非遗展演等活动,让游客沉浸式体验颠花轿、抛绣球、骑马射箭等趣味互动项目,品味地道年味。

作为青岛新春重要的民俗节庆活动之一,青岛糖球会已传承数百年。今年,阔别4年的青岛萝卜·元宵·糖球会回归重启,突出了“传统味、新国潮、科技感”,除保留传统活动外,还会举行糖球比赛、萝卜雕刻大赛、元宵制作大赛,打造过年不可或缺的仪式感。



花灯会



民俗表演



朝鲜族药饭



彝族巴乌歌舞

彝族

彝族同胞会在正月十五举办盛大的庆祝活动,主要有两种节日:“巴乌节”与“赛装节”。

巴乌节盛行于云南鹤庆的山区。“巴乌”为打猎归来的意思,巴乌节同时也是祈愿未来狩猎丰收的仪式。人们会表演巴乌歌舞,由12面木鼓、12面铜锣和12支唢呐组成的盛大乐队进行伴奏。若逢同年,这些乐器和乐手则各增至13个。36名年轻女子身披野兽毛皮或头戴鸟雀冠羽,模仿野兽飞禽鸟兽歌舞。而猎手们手持猎具将女子们扮演的“猎物”围住,表演狩猎动作,祈盼狩猎丰收。节日期间还会进行耍龙灯、狮灯、白鹤灯的活动,十分壮观。

赛装节盛行于云南永仁一带,彝族姑娘们在这一天身着自己制作的盛装,悉心打扮。盛装上既有风雨雷电、日月星辰等图案,亦有山茶争

民族文化巡礼

正月十五,少数民族同胞怎么过?

杜知非

今夕何夕,元宵将至。汉族同胞在正月十五这一天过元宵节,会吃元宵、赏花灯、猜灯谜,那么,少数民族同胞在这一天做什么呢?

其实,不少少数民族也和汉族一样“正月十五闹元宵”。例如,满族、朝鲜族、畲族、布依族等民族也过元宵节,但这些民族的节日习俗与汉族相似,同时又蕴含着本民族的文化特色。还有一些民族,正月十五虽然不同元宵,但也有非常独特的文化活动,如彝族、傣族等。

满族

满族称正月十五为“上元节”或“元宵节”。作为过年的最后一天,满族上元节十分热闹,各家各户挂彩灯、吃元宵。颇具特色的是,满族的灯笼挂在院内的索罗杆上,其上配有松柏树枝。

同时,满族群众会在正月十五这天举行舞龙、踩高跷、扭秧歌、跑旱船等活动。满族的高跷十分特别,名为“上打家什高跷”,其表演难度较大,歌唱奏乐均在高跷上进行,表演内容多涉及满族早期开荒狩猎的生产生活,风格粗犷热烈,十分热闹。

朝鲜族

与满族一样,朝鲜族也把正月十五称作“上元节”。据说,正月十五这个月圆之日,是朝鲜族群众抵御灾害厄运的祭日。这一天的活动十分丰富,人们会喝明耳酒、吃药饭、举行踏桥活动等。

在正月十五清晨,朝鲜族家庭每人饮一杯清酒或者白酒,这就是“明耳酒”。据说明耳酒不仅有“明耳”的功效,也会让人在一年中多听到好消息。

药饭是一种节日特色食品(又名药食、蜂蜜饭或蜜饭),由糯米和大枣、栗子、松籽、香油、蜂蜜、酱油等食材混合蒸熟而成。

踏桥是正月十五夜晚人们双脚踩桥的活动,据说此日踏桥可以防生脚病、驱灾辟邪。

畲族

作为主要分布在浙闽山区的民族,畲族与汉族长期杂居、互相影响。畲族最初发源于广东潮州凤凰山一带,历经千年逐步迁徙,到达浙闽区域。畲族在大规模迁移过程中,不但保留了发源地的一些传统,还吸收了沿途的文化元素,最后又与定居地的原住民不断融合,因而其节日习俗也是多地多民族文化交流的产物。

畲族元宵节习俗与所在地的汉族习俗基本相同,但有一处地方很有特色:福鼎樟岭一带的畲族村民,在正月十五日过“凤凰节”。凤凰节不是每年都有,每三年举行一次。凤凰节时,村民们以户为单位,募捐钱来,并派代表到值祭者家中供奉、聚餐。

布依族

与汉族一样,布依族也过春节和元宵节。而正月十五虽然在春节节庆期间,但它是布依族的一个独立节日,布依族把这天叫做“正月十五节”,而不是“元宵节”。这是为什么呢?

因为布依族在正月初八过元宵节,而不在正月十五。正月十五节在布依族群众心中的地位仅次于春节和“六月六节”,是该民族重大节日之一。

严格来说,正月十五节不局限在当天,而是从正月十三到正月十五的这几天,期间,布依族有一项重要活动:耍龙。耍龙以舞龙为主,伴有舞狮、走旱船、踩高跷等。耍龙时,鞭炮齐鸣、人头攒动,“龙”在香烟中腾跃,场面热闹非凡。正