



文旅山东

2024 春节乡村文化旅游节启动

好客山东邀你“回村过大年”



□ 唐晓宁 王鹤颖

春节临近,好客山东端出“文旅大餐”。1月18日(农历腊月初八)至3月11日(农历二月二),我省举办2024春节山东乡村文化旅游节,围绕腊八、小年、除夕、正月十五、二月二等主要节点,以古城古镇、特色文化旅游村等为重点,组织春节民俗文化展演展示,重点推出省级12项、市级48项特色文化活动。

“本次2024春节山东乡村文化旅游节以‘家家挂红灯,户户贴春联,村村有好戏——回村过大年’为主题,以民俗文化展示体验为重点,坚持省市县乡村五级联动、城乡互动、群众参与,让广大群众和游客感受热腾腾的烟火气和浓浓的

乡愁年味。”省委宣传部副部长张同海说。

2024春节山东乡村文化旅游节分为三个阶段。1月18日(腊月初八)至2月2日(腊月二十三),突出“村村好戏迎新年”,展现特色民俗,拉动春节消费。2月3日(腊月二十四)至2月17日(正月初八),突出“回村过年庆新春”,营造浓浓年味、拉动春节假期旅游市场。2月18日(正月初九)至3月11日(二月二),突出

“龙年村村气象新”,展现新风貌、提振精气神。

“在丰富年节文旅产品供给方面,全省文旅系统多级联动,于2023年12月22日至2024年2月24日广泛开展以‘乐享齐鲁活力年’为主题的2024‘好客山东贺年会’。”省文化和旅游厅一级巡视员王春生介绍,本次贺年会重点推出韵味山东年、品味山东年、滋味山东年、

趣味山东年等主题文旅产品。同时,将举办“山东省非物质文化遗产月”“好客山东·乡村好时节”“文博馆里过大年”等一系列丰富多彩的活动。此外,全省大力开展文旅惠民活动,鼓励景区、酒店等文旅企业推出打折优惠促销活动。

乡村文化旅游节期间,还有丰富多彩的城乡公共文化活动。2023—2024年度全省冬春文化惠民季活动将持续至2024年3月,全省预计举办各类群众文化活动2.6万场次;广泛开展春节“村晚”大联欢等活动,各地将举办“村晚”640余场次。此外,全省省市县三级公共文化场馆全部免费开放,其中55%以上的场馆进一步延长免费开放时间。

“为办好乡村文化旅游节,省文联结合实际和地域文化特色,组织策划了19项重点活动。”省文联副主席姜慧介绍,在三个阶段将分别举行“万福迎春”百名书法家走基层活动、“俺村除夕年味浓”随手拍短视频和摄影大赛、“乡风曲韵”2024胡集书会等活动。除省文联主办的各项活动外,春节期间,全省16市文联和各县市区文联还组织策划了近150项重点活动。

“2024年冬季‘黄河大集’以‘赶黄河大集、过欢乐大年’为主题,以‘集市融合、文化先行、旅游推进、好品带货、网络传播’为内容,紧扣腊八、小年、除夕、春节、元宵节、二月二等时间节点,打造具有黄河特色、地域特色的‘文化大集’‘年货大集’‘惠民大集’。”省新闻出版局、省版权局副



局长刘金祥介绍。

为进一步汇聚消费人气,“黄河大集”通过线上线下相结合的方式开展系列节庆活动。一方面,在乡村传统大集和有条件的景区、广场等人员聚集区,组织实施利民惠民活动;另一方面,联合各大电商平台开展网上年货节,推出优惠券、满减券、折扣券等促销活动。

“今年春节期间,全省商务系统将线上线下结合,举办形式多样、内容丰富的促消费活动,助力山东乡村文化旅游节。”省商务厅二级巡视员蔡玉祥表示,省商务厅将进一步推动消费券发放,对省级促消费活动、各市农村市场促消费活动给予一定资金补助。

根据安排,1月中旬,我省举办首届齐鲁小吃文化节;1月19日至21日,举办2024“齐鲁农超·村村有好品”新春年货节,聚合16市约160家企业展销特色年货产品;1月下旬,启动“2024惠享山东消费

年”活动,围绕汽车、老字号、餐饮、名优商品、农村市场等重点领域,开展10大专项行动,累计策划活动200场以上。

“我们通过一系列农产品展销和乡村特色文化艺术活动,进一步丰富春节期间城乡居民农产品市场供应和精神文化生活。”省乡村振兴局副局长刘振杰介绍,通过开展线上线下年货节活动、乡村特色文化活动和品牌文化赋能活动等,擦亮“好品山东”名片,引导城乡居民寻年味、赏民俗、过大年,让“到乡村去”成为过年新时尚。



齐风鲁韵

洙泗书院：孔子晚年修书讲学场所

□ 吴济夫

孔子晚年在洙河、泗河两河之间设立讲堂,开始时叫先圣讲堂,后改称洙泗书院。孔子晚年从周游列国转而修书、收徒讲学,兴办教育,开创了中国教育事业和私人讲学之风的先河。

在洙泗河畔,孔子删《诗》《书》,定《礼》《乐》,逐渐形成了独特的思想体系。孔子提倡“为政以德”“仁者爱人”,主张“正名”,按照周礼的标准来匡正当时混乱的等级名分。他还提出了“仁”的思想,并把人们的社会行为都纳入道德范畴,并做了具体的阐释。

洙泗书院不仅记录了孔子与其弟子之间的讲学、交流,同时也见证了孔子思想上的转变与成熟,孔子最终成为中国历史上杰出的思想家、政治家和教育家,为传承中华优秀传统文化、培养优秀人才,作出了巨大贡献。

孔子去世后,洙泗书院成了纪念和祭祀孔子的重要场所。

汉武帝罢黜百家,独尊儒术,使得儒家思想在中国古代社会占据统治地位。

光武帝东巡过鲁国,曾在洙泗书院停留,《阙里文献考》记载:“汉时诸弟子房舍、井瓮犹存,光武帝……坐孔子讲堂,顾指子路室诣左右曰:‘此吾太仆之室也。’”由此可见,至少在东汉时期,洙泗书院还基本保留了原来的面貌。

唐太宗李世民加封孔子为“先圣”,唐高宗又加封孔子为“文宣王”。到了宋代,孔子又被加封为“先圣文宣王”,孔子成了“至圣”“万世师表”。

金代,洙泗书院变成独立的院落,元代初期书院毁殆殆尽,“故基化为禾黍”。元代至元三年,孔子第55代孙、曲阜县尹孔克钦重建洙泗书院。孔子第53代孙孔滨任书院山长,自此洙泗书院成为专门祭祀孔子的地方。

随着时间的推移,到了明代,自明太祖洪武二年起,朝廷诏定“衍圣公”属官含洙泗书院山长一职,主要职责是主持每年的各种祭祀活动。明弘治七年,衍圣公孔弘泰用维修曲阜孔庙之余资,重修了洙泗书院。明代正德二年,改洙泗书院山长为国子监学录,秩正九品。

明代嘉靖三年,山东巡按御史李献重建洙泗书院大门,并维修书院,正殿三间用以祭祀孔子及儒家“四配十二哲”。东庑、西庑各三间用以祭祀孔子群弟子,自此修缮,奠定了洙泗书院的格局。明代进士陈镐在《阙里志》中就将书院称为“洙泗书院圣庙”,从此洙泗书院成了专门供奉、祭祀孔子及其弟子的地方。

到了清代,洙泗书院得到连续修葺。清乾隆年间《曲阜县志》记载:“庙制大成殿……东西庑各三间,前为讲堂,又前为书院门三间,四周缭以墙垣,有石碑曰洙泗书院。”乾隆皇帝在谈到洙泗书院时说:“书院者,本为春秋讲学而设也。今朝祀虽肃,而弦诵之声无闻,戾厥旨矣。”由此可见洙泗书院祭祀之繁盛,这也成了洙泗书院区别于历史上其他书院的一个鲜明特色。

洙泗书院位于今天的曲阜城东北4

公里处,南北长136米、东西宽99.4米,总占地面积1.9388公顷。书院建筑分为3区,东区有更衣厅,西区前有礼器库,后有神庖、神厨。中区前后两进庭院,有大门、讲堂、大成殿、两庑等。庙制大成殿5间,面阔25.80米、进深12.15米、高10.20米;东西两庑各3间,面阔12.64米、进深7.77米。讲堂3间,面阔11.70米、进深6.52米。书院内建筑均为明代的,还有元、明、清各代碑刻。大门有3间,坐落高台之上,东有石碑“洙泗书院”,为元至正十年洙泗书院山长谿识达所书。

洙泗书院大门前,南北各有近200米高的古柏,南端建有四柱三间式跨路石坊一座,中门额刻“洙泗书院”。石坊原为明代嘉靖三年衍圣公孔闻韶立,现为复建的。洙泗书院1992年被公布为山东省重点文物保护单位。

洙泗书院环境幽静优美,书院研究专家、著名学者江堤先生游览过洙泗书院后说:“华美的彩饰、繁芜的殿宇、青苍如云的古柏,都不如这散发天堂气息的宁静,给人以超越时空的震撼。”

近年来,为更好地保护和利用洙泗书院,经曲阜市政府批准,曲阜市文物局以洙泗书院为载体,联合社会优秀资源合作,成立了洙泗书院国学院。国学院成立后,本着保护与使用相结合的原则,积极开展国学讲堂及公益性教育活动,邀请国学大师亲临书院,讲授传统文化。通过洙泗书院国学院这一平台,向世界传播中华优秀传统文化。

民族文化巡礼

神秘的「东方古堡」 四川桃坪羌寨：

羌族,中国西部的一个古老民族;桃坪羌寨,羌语称作“契子”,隶属于四川省阿坝州理县桃坪乡。桃坪羌寨位于杂谷脑河畔,距离理县城区40公里、汶川城区16公里、成都市139公里。经国道317可直达景区,交通便利。沿路山清水秀,风景宜人。羌寨依山傍水,土沃水丰,集古朴浓郁的民风民俗与独具特色的羌民族建筑为一体。

据史料记载,寨子始建于公元前111年,西汉时在此设广柔县,桃坪作为县辖隘口和防御重区便已存在,至今已有2000多年的历史。桃坪羌寨是世界上保存较为完整、尚有人居住、碉楼与民居融为一体的建筑群,浓缩了羌族千年历史,被称为神秘的“东方古堡”。

碉楼是整个寨子的标志性建筑,现仅存2座,一座是陈仕明家的住宅,另一座雄踞在寨子对面的河岸上。碉楼分为9层,高30米左右,各层四方开有射击窗口,顶楼的钟孔是作为传递消息用的。

寨内一片黄褐色的石屋顺陡峭的山势依坡上垒,其间碉堡林立,雄浑挺拔。建筑形式有四、六、八角,以土、石、麻筋、木为料,有的仅用土木建造,却依然坚固无比,经历了数次地震后仍完好无损。坚固的墙体由片石与黄泥砌成,墙体和墙体之间在施工时不绘图、不测算、不吊线,信手砌成,却结构匀称、棱角突兀、雄伟坚固、精巧别致,是世界建筑史上绝无仅有的一大奇观。桃坪羌寨集数学、几何、力学为一体,显示了羌族这个古老民族曾经的辉煌,令人叹为观止,吸引了络绎不绝的海内外游客前来观光考察。

以古堡为中心,桃坪羌寨筑成了8个放射状的出口,出口连着甬道构成路网,本寨人进退自如,外人如入迷宫。寨房相连相通,外墙用卵石、片石相混建构,斑駁有致,寨中巷道纵横,深幽而神秘,有的寨房建有低矮的围墙,保留了远古羌人居“穹庐”的习惯。古羌先民为引山泉而修建暗沟,山泉水从寨内房屋底下流过,饮用、消防取水十分方便,人行寨内但闻水声叮咚

于地底。

在漫长的历史发展进程中,羌族群众创造了灿烂的传统文化,形成了自己独特的风俗习惯。桃坪羌寨内的羌民们至今仍保留着传统的生活习惯,从田间采摘苹果的孩童到站立于门前穿着民族服饰的长者,从正在织羌绣的妇女到喝着青稞酒的老汉,都呈现出一种田园牧歌式的生活境界。天然地道的羌族刺绣和奔放的羌族歌舞,展示着古老的羌族历史。夜幕降临,篝火熊熊,羌家人围着火堆咷酒、载歌载舞,往往是“一夜羌歌舞婆娑,不知红日已瞳瞳”。

每年的春季和秋季,这里还会举办羌族最隆重的民族节日“祭山会”(又称转山会)和“羌年会”(又称羌历年)。其实,这是羌族春耕秋酬的农事活动,充满浓郁的民族特色,折射出羌族文化的光辉。

走入桃坪羌寨,就走进了这个少数民族之中。游客们领略浓郁的羌寨风情,了解古老的羌族历史,体味神秘的民族文化,品尝独特的风味食物,更感受到人与自然和谐共生、安居乐业的时代风貌。

(据人民网)

