



文旅山东

冬季宜泡“汤” 来山东,解锁“温泉+”新体验

□ 何雨晴

近日,随着气温逐渐降低,温泉主题酒店、温泉度假村、温泉主题乐园等一站式微度假产品热度持续走高。在携程发布的山东温泉景点榜单上,上榜的20家温泉产业服务内容涵盖广泛,均与传统单一的温泉有着巨大差距。越来越多的游客已不再满足泡温泉本身,而是追求更加多元化、高品质、个性化的温泉休闲体验。

多元化温泉体验受青睐

途牛《2023 温泉消费趋势报告》指出,在温泉度假地的选择上,用户更加注重自然环境、文化氛围和舒适度等方面的综合体验。尤其是景区的拥挤度、温泉水质、配套设施、服务质量、儿童体验等,都是消费者关注的焦点。不少游客喜欢在泡温泉时享受到更丰富的服务,比如

“温泉+餐饮+娱乐”,让人可以“一站式”缓解疲惫。也有不少宝妈建议,温泉场所内可以增加一些儿童游乐设施,家长休息带娃两不误。

中国信息协会常务理事、国研新经济研究院创始院长朱克力认为:“随着收入水平逐步提升,人们的需求从单纯的放松逐渐转向追求精神层面的满足与自我价值的实现。”朱克力说,这对温泉产业来说,既是挑战也是机遇。挑战在于如何满足消费者更高层次的需求,而机遇则在于通过提供特色服务和产品,吸引更多高消费人群,从而提高整体收益。

从单一温泉走向“温泉+”

近年来,泡温泉成为不少人冬日的休闲选择,也带动了相关产业的发展。企查查数据显示,今年,我国新增温泉相关

企业1203家,已超去年全年注册量,其中,前10月新增1109家,同比增长14.80%。山东现有756家温泉企业,位居全国第三。大多数温泉企业为了提升游客的体验感和满意度,在产品上挖掘资源和地方特色,与乐园、旅游、文化、康养等产业深度融合。

例如,以家庭、亲子为特色的欧乐堡戏水湾艺术养生温泉园区,除了温泉外,还配备有特色主题房间、会议室、儿童游乐园、儿童水上乐园、特色主题餐厅、量贩式KTV等配套设施,实现了温泉与乐园相互融合。临沂沂南智圣汤泉结合传统地方特色,温泉区设有动感温泉区、先天八卦养生区、孔明文化区、生态温泉区等数十个功能各异、大小不一的温泉池,形成有文化、有内涵的“智慧汤泉”。徂徕山森林温泉康养度假谷则推出了鱼疗池、水疗馆等,以及可以感受室外疗愈的山谷森林

温泉区等一系列特色养生温泉产品。

在近日启动的枣庄市第十四届温泉文化旅游节,推出了6条冬季精品旅游线路,整合串联起枣庄各类旅游资源,其中便包含了“温泉+古城”“温泉+榴园”“温泉+湿地”“温泉+历史”“温泉+嬉雪”等多条富含当地特色的冬季旅游精品线路。

“温泉+康养”成新方向

冬季正是泡温泉的最佳时节。有关数据显示,11月以来,携程平台上含温泉的景区门票预订量环比11月前增长约140%,同比去年增长翻倍;而包含“温泉”“私汤”“泡汤”标签的酒店预订量环比增长近两成,同比去年增长超过150%。有关专家表示,“温泉+康养”板块或成为温泉相关产业下一步工作的目标方向。泉城欧乐堡度假区相关负责人介

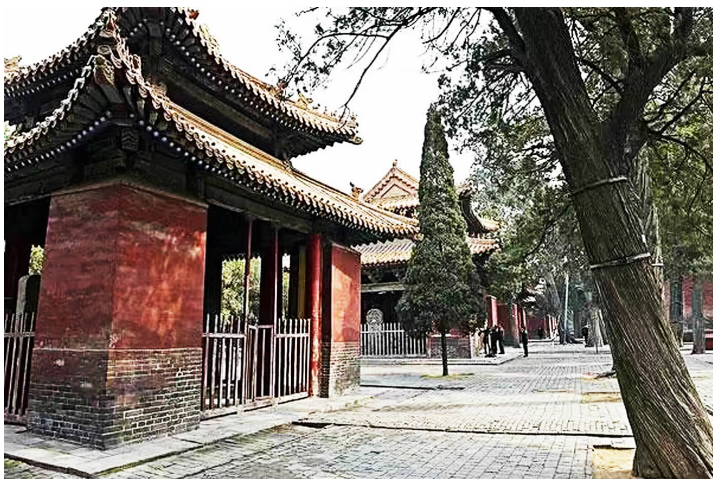
绍:“欧乐堡戏水湾艺术养生温泉在园区的‘药王谷’内,专门针对老人设置了中药泡池,对于老人喜爱的高温区,也配有荷叶、薄荷等药材,方便老人进行疗养。”

在临沂智圣汤泉,目前每日预定量可达两三百人,每日平均接待游客500人左右,节假日接待游客近千人。智圣汤泉旅游度假区总经理徐勇说,2024年,智圣汤泉将提高整体温泉的健身文化和康养文化,重点打造供学生健身游学的亲子端口和更适合中老年人群的康养端口。

据徂徕山森林温泉康养度假谷餐饮部经理张鹏介绍,今年,徂徕山森林温泉康养度假谷进行了全方位升级,为了更好地适应消费者的需求,加强优化了儿童游乐设施与老人康养疗愈设施,根据不同的消费者结构,明年将推出更有针对性的服务内容,着力使“南有泰山观赏,北有温泉疗养”成为人们的共识。

齐鲁儒风

中国古代少数民族政权 为何尤重尊孔祭孔?



中国古代帝王尊孔祭孔活动非常普遍,其中少数民族政权尤重尊孔祭孔活动。现存曲阜碑刻,近一半出自少数民族政权时期。为什么少数民族政权尤重尊孔祭孔?北京大学哲学系教授于春松对此做出解答。

问:山东曲阜是孔子的故乡,您如何看待曲阜的文化地位?

答:就儒家思想对中国人的影响而言,我们或许可以称曲阜为中国人的“精神之都”。从孔子开创儒家学派以来,儒家思想逐渐成为中国人文化心理结构的基础。汉代之后,通过经学弘扬、人才选拔、设立太学等制度措施,儒家伦理逐渐成为中国社会的生活准则。

汉高祖刘邦对儒学一度缺乏尊重,但在“马上得天下,不能马上治天下”的劝诫下,他明白了仁爱思想和礼仪制度对于稳定社会秩序的重要性,因此在路过曲阜的时候,以三牲祭祀孔子,从而开启了帝王祭祀孔子的先河。

就这样,帝王祭孔成为一种历史传统,曲阜的文化地位也随之提升,逐渐成为国人文化精神源头之一和重要地标。这也是尽管经历世事沧桑巨变,孔庙、孔府、孔林却一直延续至今的重要原因。

问:古代帝王尊孔祭孔,您如何理解传统中国对孔子和儒家的态度?

答:在古代社会,帝王和士人的行为是民众的榜样,他们尊孔,有助于促进儒家忠孝节义等伦理观念传播,使儒家思想得到最普遍的文化认同。

帝王祭孔,表现为他们承认儒家所强调的政治理想,如“仁爱”“民本”“大同理想”等,这些都构成了中国人共同的价值信念。

不管是帝王将相还是社会领袖,都一贯强调从尧舜禹汤文武周公到孔子孟子建立起来的一脉相承的儒家道统。宋代理学大家朱熹也强调从政治道义而非政治

功绩来判断王道与霸道,高扬仁政理想,引导社会风尚。

当然,历代帝王尊孔祭孔也产生了内在的矛盾。如“民本”思想是儒家的底色,但在汉代之后,儒家学者施展报国之心往往演变为报效君主,正所谓“学成文武艺,货与帝王家”。因此,“民本”和“君本”产生冲突。这也是儒学在近代遭受激烈批评的重要原因。

问:在尊孔祭孔的帝王中,有很多入主中原的少数民族统治者,如何看待这种历史现象?

答:这是值得深入探究的政治文化现象。在我看来,自从秦汉形成大一统的政治理念,许多少数民族入主中原之后,也有一统天下之志。在这方面,儒家有丰富的思想资源,也最具有文明感召力。所以,历史上的少数民族政权,往往通过尊崇儒学来突出强调自己的“文化身份”,这个过程是民族融合和共享的过程,也是中华文明得以绵延不绝的重要原因之一。

入主中原的少数民族统治者大都实行尊孔政策。468年,北魏献文帝派遣中书令高允到曲阜孔庙以太牢致祭。492年,北魏孝文帝追封孔子为“文尼圣父”。580年,北周静帝追封孔子为“邹国公”。

西夏、辽、金和宋鼎立之际,西夏与金朝不约而同地采用尊孔崇儒的政策。西夏仁宗认为要采用儒家的文教政治制度,才能实现长治久安,于是他下令各地州县设立孔庙,并封孔子为“文宣帝”。金朝更为激进,提高孔子后裔的政治地位和俸禄,以此来表明其接受儒家的态度。金朝不但修葺了曲阜孔庙,还在他们的龙兴之地上京会宁府设立了孔庙。

金朝还采用统一的科举考试来化解女真人和汉人之间的隔阂,既增强了域内汉人对其统治的认同,也促进了女真和汉人的民族融合。

清朝统治者也不断推出尊孔崇儒政策。顺治皇帝封孔子为“大成至圣先师”。现在曲阜孔庙大成殿上的主要匾额都是清代皇帝所书,如“万世师表”是康熙所书;“生民未有”为雍正所书;“与天地参”为乾隆所书。乾隆喜欢游江南,途中曾八次专程拜谒孔庙,甚至在当时还流传着乾

隆的一位女儿嫁给衍圣公孔培宪的传说。这些举动均促进了不同民族间的文化整合,满人接受了儒家文化和汉人的生活方式,极大地推动了民族交融。

问:骆承烈先生《曲阜碑文录》所辑录的1025块石刻,其中少数民族政权时期的就有464块,占了将近总数的一半。您认为在中华民族共同体的发展壮大的过程中,孔子和他的思想发挥了怎样的作用?

答:越是少数民族政权,越注重尊孔祭孔活动的记录和表彰。曲阜孔庙中的13座御碑亭,全部是少数民族政权统治时期建立。从这些碑刻看,少数民族统治者对儒家思想化解民族矛盾,巩固民族共同体意识有深刻认识。

元代《大德十一年加封孔子制诏碑》记载:“先孔子而圣者,非孔子无以明。后孔子而圣者,非孔子无以法。”碑文强调孔子阐明尧舜之道的重要意义,并认为后世君主最重要的是要遵循孔子的治理之法。元朝举行追封盛典,加号孔子为大成至圣文宣王。

康熙皇帝祭孔时用三跪九叩之礼,突破了前人尊隆孔子之举。康熙在《阙里至圣先师孔子庙碑》中说,孔子没有像尧舜文武那样拥有至尊的权力,而是“师道作则”,提供思想观念和政治理念,以“道统”引导政治权力。因此,康熙表示要以儒家思想为依据来治理国家。

少数民族人口数量都少于汉人,少数民族统治者推崇儒学,固然有助于统治策略的成分,但推崇儒学也确有助于民族交融。面对所谓“夷夏之辨”,儒家强调区分夷夏在文化而非种族。孔子游历过许多地方,都不如意,一度想去“九夷”居住。孟子说,舜是“东夷之人”,周文王是“西夷之人”,可是他们都在“中国”行仁政,都成了圣人。儒家不是以种族或血统而是以文化区分夷夏,这样的观念在春秋战国时期已形成,对中国历史产生了重大影响。

一个民族道德礼义文明水平提升,不论其原先属于何种民族,都可成为“中国”正统。在这种思想影响下,许多少数民族政权都有以“中国”自居的意识。孔子成为超越政权更迭的精神性存在,历代帝王通过祭祀孔子来体现对儒家文化的推崇,也包含着对天下正统的政治诉求。少数民族政权尤其重视祭孔仪式、修建孔庙,则是这种诉求的体现。

受访者简介:于春松,北京大学哲学系教授、博士生导师。北京大学儒学研究院副院长,中华孔子学会常务副会长。

(本文来自“学习强国”微信公众号,由“道中华”微信公众号与山东省民族宗教事务委员会合作推出)

民族文化巡礼



贝伦舞: 锡伯族的“生命舞蹈”

锡伯族是我国少数民族中历史悠久的古老民族。锡伯族原居东北地区,乾隆年间,清廷征调部分锡伯族西迁至新疆以充实当地。如今,锡伯族多数居住在辽宁省和新疆维吾尔自治区的察布查尔锡伯自治县和霍城、巩留等县,在内蒙古自治区东部以及黑龙江省的嫩江流域也有散居。

锡伯族贝伦舞是察布查尔锡伯自治县的传统舞蹈,也是锡伯族自娱性舞蹈的泛称,属于锡伯族民间舞蹈的第一大种类。它起源于古代锡伯族人艰苦的渔猎生活,是一种模仿生活、生产姿势的古老舞蹈。

贝伦舞一般为男女双人舞,舞姿非常优美,其动作主要集中在上肢,下肢动作不多,特点是扭肩、甩臂、拍地、甩胯。男子舞姿粗犷、洒脱、野性,女子舞姿优美、舒展、妩媚。贝伦舞多为男子先出场,独跳一段后邀请女伴入场。在男女共舞时,两人身体不能接触,否则会被认为技艺不高。

贝伦舞被锡伯族人称为“生命舞蹈”。在新疆,凡是有锡伯族人居住的地方,都能见到贝伦舞。据说,锡伯族先民在大兴安岭一带过渔猎生活时,有一种强身健体的娱乐形式,现今流传民间的贝伦舞就保留了这种遗风,

具有较强的模拟性。一代又一代民间艺人的再创作,使得贝伦舞成为在锡伯族群众间非常流行和普及、几乎人人都会跳的舞蹈。

经历了多年的历史变迁,经过许多民间艺人的改进和传承,当代贝伦舞有了一种现代舞的感觉,更具亲和力。如今,贝伦舞在保留原始舞姿风貌的基础上,拓展出了行礼舞等10多种新的舞蹈样式。2008年,贝伦舞被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

(据“数字文化”强国号)

