

文旅山东

“诗和远方”交相辉映 山东文旅迈向深度融合

□ 王鹤颖

走进日照市莒县莒国古城深处,一处小楼门楣上五彩斑斓的过门笺迎风舞动,这里是景区为当地特色非遗项目过门笺设立的非遗工坊。从11月开始,过门笺传承人于红就开始忙碌春节的订单。

“贴过门笺,讨好彩头,这是莒县和鲁东南一带家家户户过年的传统习俗。”屋内一方长桌前,于红刀锋起落,纸屑上下纷飞,她说,自己制作的过门笺很受欢迎,20多人的制作团队基本处于“全年无休”状态。

剪刻方寸间,承载着时代变迁与文化底蕴。把非遗项目融入当地旅游景区,让游客在休闲放松的同时,零距离、沉浸式感受传统非遗手造的魅力,这是山东近年来重点推进的文旅融合方向之一。

2018年,文化和旅游部成立,“文旅融合”一词至今已谈论了五年。作为文化大省、旅游资源大省,山东将文旅融合作为系统性工程推进,坚持“宜融则融,能融尽融,以文促旅,以旅彰文”的思路,不断丰富旅游产品类型和旅游活动内容,让“诗和远方”交相辉映携手而行。

找到文旅融合最佳连接点

济宁市微山岛镇大官村作为微山岛的门户,村口紧邻大官码头,是微山湖景区的旅游集散地。“这里曾经多少年不变样,游客来了就是坐坐渔船,吃吃鱼虾,虽然生意不错,但由于缺乏特色,很少有人留下过夜,更别提回头客了。”近日,微山岛镇大官村党支部书记殷照善讲起之前的困境。

如何留住游客、实现长效增长,这是“旅游村”共同面临的难题。为此,微山县文化和旅游局等相关部门做强文化特色,突出“乡愁”体验,将岛上的传统民俗、红色文化进行系统性挖掘整理,形成了独特的“湖区文化”。如今,濒临消失的渔民习俗、老物件,被复原在新建成的渔家民俗展馆;一些与岛上文化生态不适应的“挣快钱”项目,如摩托艇、竹排等被逐一清理;陪伴渔民上百年的老故事、旧传说,成为微山岛镇吸引游客的“金名片”。

文化赋予旅游个性和魅力。不论是历史遗迹、传统民俗、地方美食等文化旅游资源,还是文化节庆、文化展览、特色小镇等文化旅游产品,都有效壮大了旅游业体量,突出了当地旅游地域特色,不但满足了消费者的高品质文旅需求,也带动了相

关产业发展,为经济注入新活力。

“文旅融合的难点,在于找到二者之间的最佳连接点,实现双向赋能、价值共创。”中国旅游协会副会长、山东省旅游行业协会会长王德刚认为,旅游自带商业娱乐属性,而文化承载着深层次的价值内涵,如何将厚重的文化和历史浸润到时尚的旅游场景,让两者在产品、资源、产业、服务等方面形成全方位一体化的融合发展格局,是文旅融合需要长期努力的方向。

在山东,寻找文旅连接点的实践已在各地悄然铺开。在曲阜,从“老三孔”晨钟开城仪式、暮鼓关城仪式、祭孔展演,到“新三孔”汉服游园、大型演出《金声玉振》、灯火闪耀的尼山夜游季,人们有了更多“打开”儒家文化的新方式;在临沂,沂南县连通多家景区和10家红色研学培训

教育机构资源,面向全国中小學生开展研学活动,让孩子们在实践中体悟沂蒙精神内核……无论是“演出+旅行+地域文化”新搭配,还是“红色旅游+研学”新场景,都让传统文化“活”起来,文旅消费“旺”起来。

从“融合”到“深度融合”

王德刚认为,对于当前山东来说,黄河、齐长城、沂蒙红色文化等具有影响力的文化大IP尚未有与之相匹配的旅游大项目,需要进一步推动公共服务领域走向一体化,推动大概念、大主题的文化内容向大场景、大项目方向发展。而这些,都离不开政策引导与机制推动。

今年3月,山东出台《关于促进文旅深度融合推动旅游业高质量发展的意见》,提出要塑强新时代文旅深度融合发展新优势。“文旅融合”与“文旅深度融合”,一词之差,彰显了阶段性要求的提升。

“融合”是指方向,“深度”是求质量。文旅融合五年来,山东不再局限于文化资源与旅游资源的简单相加,而是瞄准年轻人的偏好与需求谋创新、求突破,向外部寻找“跨界合作”。为迎合“户外热”,多市结合资源禀赋,推出马拉松、登山节、越野赛等活动,以体育元素提升旅游体验;今年4月发布的399元“高铁环游齐鲁”套票产品,通过文旅与交通的联动,为八方来客提供便捷实惠的选择……

回首过去,文旅行业洗牌和整合进程不断加速,我省文旅产业发展能级持续扩大、文旅融合走深走实。但文旅融合是一个动态过程,在推动深度融合的进程中,尚有很多问题待解。着眼未来,项目是产业高质量发展的基石。日前从省文化和旅游厅获悉,为加快文旅融合项目建设,我省发布重点项目名单,实行清单化管理,涵盖十大类354个项目,连同新旧动能转换优选项目、补短板强弱项项目等共计384个,计划总投资8521亿元;同时,为保障项目建设进度,建立重点项目“月调度、月通报、年终考核”机制,对年度投资完成率较低的市,及时督促研究解决措施。

非遗传承

传承剪纸技艺 弘扬传统文化 郭海珍剪纸艺术展举办

□ 崔汝平

12月4日,国家级非物质文化遗产项目高密剪纸传承人郭海珍剪纸艺术展在高密市举行,共展出郭海珍剪纸佳作80余幅。平度市新华社书画院副秘书长李云曦,青岛牡丹书画艺术研究院名誉院长李永竹,青岛市老年书画研究院画家禄云峰、陈燕,高密市著名画家郭翠芹等书画家也进行了作品展示。

郭海珍,1966年出生于山东省高密市,为高密剪纸代表性传承人郭文政和范祚信的弟子,现为山东文化艺术研究院潍坊剪纸艺术研究所所长、山东省高密市文

化艺术交流协会理事会副主席,中国青年美术家协会理事、中国民间文艺家协会会员、中国乡土艺术家协会会员。

多年来,郭海珍在继承传统的基础上不断创新,在创作实践中形成了自己独特的艺术风格,创作的《中国梦》长卷、《百鹤图》长卷、《二十四孝图》等作品多次荣获国家及省、市级奖项。

此次艺术展的成功举办,为青岛、潍坊两地文化交流提供了平台,促进了两地书画剪纸艺术水平提升,也让更多市民和群众加深了对高密剪纸及书画艺术的认识和了解。



翰墨丹青

意境深远 富含诗意

杜中良山水画赏析



杜中良,笔名汉华,山东省菏泽市人,我国著名山水画家,国家一级美术师。现为中国艺术研究院高级专家(名誉副院长)、中国孔子国画院院长、中国美术家协会山东分会会

员、英国牛津艺术学院教授研究员、济南大学美术学院教授、中国传统文化促进会理事、中国国画家协会理事、中国国学研究员。被授予中国实力派百杰画家、国际文化交流贡献奖、中国新长城杰出艺术家、中国书画市场最具收藏价值艺术家等荣誉称号。

杜中良的画作方峻严整,不以小巧胜,而凭气势出,色彩丰富厚重,意境深远而富含诗意,同时吸收融合西画艺术美学,独树一帜、风格独特,为中国北派山水画艺术的典型代表。

近年来,杜中良先后在中国多地举办山水画展,并多次应邀赴美国、英国、日本、韩国、新加坡等国家讲学交流,其作品被日本、美国、韩国、新加坡等国家的艺术组织和国内多家企业单位及艺术馆收藏。

