

文旅山东

展示文化魅力 融入开放大局 山东携手进博拥抱世界潮流

□ 孙源泽

第六届中国国际进口博览会11月5日至10日在上海举行,来自全球67个国家和地区的逾3000家企业参展,境内外40余万名专业观众参观。山东交易团抢抓机遇,积极利用进博会平台,展示齐鲁文化魅力,融入国家开放大局,与进博携手,拥抱世界潮流。

11月6日,进博会现场,海尔大健康生态品牌盈康一生展区过往客商络绎不绝,展区内的数字乳腺机颇受关注。

已是第四次参加进博会的盈康一生,今年带来了4大核心数智场景及20余款创新成果,吸引了国内外客商的目光。盈康一生医疗器械项目总监王海强说,开展以来,已经有不少客商表达了合作意向。

山东工业底蕴深厚,正致力于推动工业经济高质量发展。进博会是全球企业展示自身先进技术的“大舞台”,这与山东推

动产业升级的意图不谋而合。进博首日,阿斯利康与山东省医疗保障局签署战略合作框架协议,双方将在药物上市、医保、商保等方面加强罕见病领域的医疗保障制度合作,助力山东生物医药全产业链开放创新发展。

同日,阿斯利康还与济南高新区签署罕见病战略合作框架协议,计划在济南高新区建设罕见病合作项目,专注于罕见病研究,致力于开发更多创新药物,以期帮助预防罕见、超罕见和复杂的疾病。

“山东区位优势明显、人口规模大,并且在罕见病保障领域有很深的积累,这是阿斯利康投资山东的原因。”在进博会现场,阿斯利康中国副总裁、企业事务及市场准入部负责人黄彬谈起山东的产业积淀与营商环境赞不绝口。他表示,阿斯利康将以本次进博会签约为契机,进一步与

山东深化合作。

“这是皮影的小夜灯,这是皮影的摆台,这是西游记的皮影材料包,我还带来了许多其他的皮影文创,就是希望通过进博会的平台将济南皮影戏传向国际。”国家级非物质文化遗产济南皮影戏传承人李娟正在为来往观众表演皮影戏的传统剧目。虽然是首次参展,但是李娟做足了准备。

为进一步展示山东文旅良好形象,本次进博会上,我省设立展示区,以“动(非遗展演)静(展示宣传)”结合的方式,重点展示我省各地具有代表性的文旅资源、非遗项目和文化创意产品,吸引了中外与会观众的广泛关注。

山东老字号文化展示区同样热闹非凡。11月6日,临近中午吃饭时间,来自山西的参展商王女士来到展示区野风酥档口点了一份山东传统餐食。开展以来,野风酥

生产的山东风味餐食受到了观众的欢迎,像王女士一样专程前往购买的顾客不在少数。“今年我们还带来了新研发的零食类手工煎饼,希望通过进博会的平台进一步开拓国际市场。”济南野风酥食品有限公司副总经理刘俊亮说。

省商务厅相关负责人表示,自第二届进博会以来,我省持续组织省内老字号及非遗文化企业参加人文交流活动,依托进博会开放平台,全面宣推老字号的厚重历史和精益求精的工匠精神,有力推动了山东文化的国际传播。

11月6日,中国(山东)自由贸易试验区济南片区管委会联合中国国际经济合作学会在进博会成功举办“一带一路”国际经济合作论坛,百余名知名企业、商协会代表参加。借助进博会平台,山东自贸试验区济南片区向世界推介了自身建设发展成效和跨境数字服务平台

建设成果。

“上海是自贸试验区的发源地,进博会是国际化平台,今年是自贸试验区建设十周年,种种契机汇集让今年的进博会成为我们推介自身的舞台。”山东自贸试验区济南片区管委会常务副主任郭凯介绍,山东自贸试验区济南片区设立已4年有余,累计推出740余项制度创新举措,形成320余项成果和案例,有效提升了投资贸易、资金融通、人才流动等便利化水平,赋能和推动数字经济、科创金融、医疗康养、国际贸易四大主导产业提质增效,渐次成熟。

郭凯表示,山东自贸试验区济南片区将以此次进博会为契机,积极对标学习上海的先进经验,进一步加大制度创新力度,加快推进规则、规制、管理、标准等制度型开放,形成更多可复制、可推广的“济南经验”和“济南样本”。

文史佳话

滕州市博物馆:古城藏珍 滕韵绵长



□ 陆培法

山东滕州,古为三国五邑之地、文化昌明之邦。这里是新石器时代北辛文化的命名地,是奚仲、墨子、鲁班等历史名人的故里,留下了大批璀璨的文物古迹。

滕州市博物馆的前身始建于20世纪50年代。2020年初,滕州市博物馆新馆建成并对外开放,成为展示滕州历史文化的重要窗口。馆内藏品5.2万余件(套),其中国家一级文物56件,北辛文化文物、商周青铜器、玉器为馆藏特色,尤以数量众多、纹饰精美、铭文丰富的商周青铜器享誉全国。

新馆基本陈列由“文明曙光”“三国五邑”“泱泱汉风”“滕韵绵长”“峥嵘岁月”五部分组成,介绍了从新石器时代早期到解放战争时期滕州的发展史。此外,还基于馆藏精品开设了4个专题展厅“赫赫青铜”“镜鉴古今”“陶风瓷韵”“玉蕴华章”。

史前文化悠久灿烂

走进滕州市博物馆二层大厅,一幅紫铜壁画映入眼帘。壁画上展现了9个历史场景——北辛先民、奚仲造车、玄鸟生商、止楚攻宋、班门弄斧、文公问政、焚券市义、毛遂自荐、叔孙制礼,将滕州历史和重要文物串联起来。

新石器时代山东地区的原始居民是东夷人,他们创造了灿烂的史前文化。滕州地区史前文化发展脉络十分清晰,北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化一脉相承。北辛文化因1964年发现于滕县(今滕州市)官桥镇北辛遗址而得名,距今7500年—6100年左右。

展厅里通过文物展示和场景复原的形式呈现了北辛先民的生活:他们住在半地穴式房屋里,主要种植粟类粮食作物,生产方式除了农耕还有采集、捕猎、驯养家畜等。北辛文化遗存中发现了大量石、骨、角、牙等加工而成的生产工具。先民们用石铲、鹿角锄等翻土松土,用石刀、石镰等收割庄稼、采集果实,用铤、矛等狩猎,用网捕鱼,用石磨盘、石磨棒、石杵等加工食物。

北辛文化时期的生活用具包含各种陶器,如陶鼎、陶钵、陶釜、陶鬲、陶纺轮等。“陶盖鼎是北辛文化最具代表性的器物,由盖、腹、足三部分组成,腹部盛放食物,足部可以生火,盖子起到保温作用,是做饭用的炊具。”讲解员介绍,滕州市博物馆藏有一件保存完好的北辛文化陶盖鼎,为夹砂陶质,口微敛,腹微鼓,口外侧饰一周锯齿状窄锥纹,口外沿有4个对称的小

鼻,底部有3个锥形足。

大汶口文化因首先发现于山东泰安大汶口遗址而得名,距今6300年—4600年左右。滕州地区有多处大汶口文化遗址,东沙河镇岗上遗址是其中一处重要遗址,出土了大批陶器、玉器。中心展柜陈列着岗上遗址出土的大汶口

文化人面纹玉饰,这是迄今发现的年代最早的人面纹玉饰,玉质深褐色,器体扁平,近方形,正面以阴线刻画头形和五官,橄榄形眼眶内有横线作目,三角形鼻,短横线为口,面部表情平和;玉饰背面有一脊,脊上穿孔,可供佩戴。

承接大汶口文化的是龙山文化,以高超的制陶工艺闻名。此后便是岳石文化,为铜石并用的时期。展厅里展示了龙山文化黑陶鼎、岳石文化双孔石刀和亚腰石斧等代表性器物。

三国五邑佳话流传

夏商周时期,滕州地区分布着不少古国古城。除了滕、薛、邾三国之外,还有灵邳、昌虑、欢城、咸城和湖陵(一说郎郎)等城邑,被称为“三国五邑”。

据古籍记载,“滕”是古代东夷炎族后裔,炎黄之战后,炎帝大败,黄帝率族东来,封其第十子于此,以地名为国名,立滕国。西周初年,周武王封同父异母的弟弟叔绣于此建立了姬姓滕国,史称“叔绣封滕”。

“这3件青铜器是1978年在姜屯镇庄里西村一座古墓中发现的,分别为1件铜鬲、2件簋,都带有铭文,其中鬲上的铭文为‘吾乍(作)滕公室尊彝’。从形制、纹饰和铭文来看,三器为西周早期器物。”讲解员介绍,“滕”铭铜器的发现,揭开了滕国的神秘面纱。

中心展柜展出滕州市博物馆的镇馆之宝——滕侯鼎。它是滕国国君祭祀用的礼器,通高27厘米,子母口加盖,盖上周4个卷龙状小钮,盖及口沿下饰夔龙纹、鸟形纹各一周,腹饰饕餮兽面纹4组,足饰蝉纹及卷云纹。盖、器内底部分别铸铭文2行6字——“滕侯作宝尊彝”。此鼎铜质精良、纹饰华丽、铭文清晰,代表了西周早期滕国青铜铸造的最高水平。

“这件珍贵的文物,当年差点被当作废品卖掉。”讲解员讲述了滕侯鼎被发现的故事:1982年3月,庄里西村一个村民在田里干活时,挖到一座古墓。他将墓中挖出的6件青铜器带到废品收购站,所幸废品收购站的工作人员一眼看出这是文物,当即打电话通知文物保护单位。考古人员赶到现场后,对古墓进行抢救性清理挖掘,出土文物20余件。

考古研究表明,庄里西村是滕国贵族集中埋葬之地,自西周早期一直延续至战国早期。展厅中展示了庄里西村发现的一系列文物:青铜鬲和青铜盘是成套的盥洗用具;青铜面具透雕张口瞪目的兽面,是

巫术活动的道具;彩绘龙形耳陶簋和凤形耳陶簋造型独特,为祭祀用品;战国骨梳梳齿细密,梳背上雕刻两只展翅欲飞的瑞鸟,工艺精湛。

据《左传》记载,滕国面积只有方国50里,这样一个小国却能延续700多年,令人惊叹。滕国历代国君积极推行强国之策,尤其是战国时期的滕文公采纳孟子的治国思想,法先王、行仁政、施善教,政绩斐然。滕国被誉为“善国”,慕名来滕定居者络绎不绝。展厅里再现了滕文公向孟子问政的场景,展板上介绍了有关“善国”的5个历史故事。

薛国建立于夏代,至战国中期为齐国所灭,历时约1700年,是先秦时期享国时间最长的方国之一。据史籍记载,夏禹时,奚仲为车正,受封于薛;商初,薛国国君仲虺任商汤之左相;西周时期,妊畛承薛,传国31世。公元前321年,齐威王将占领的薛地封给少子田婴,姓氏薛国由此变为田氏薛郡。田婴去世后,其子田文(孟尝君)继承薛地。孟尝君在此广纳门客,留下了焚券市义、狡兔三窟、鸡鸣狗盗等历史故事。

滕州境内发现了薛国故城遗址、大康留遗址、前掌大遗址等薛国遗迹。大康留、吕楼、轩轵庄等地出土的商代铜器证明,最迟在商代中期,商文化已东进至滕州地区。

前掌大遗址位于官桥镇前掌大村,西距薛国故城约1公里,为商末周初薛国贵族墓地。展柜里展出了前掌大遗址出土的珍贵文物,有铜簋、铜爵、铜觶、石犀牛、骨管等,勾勒出商末周初薛国的繁荣景象。

金玉满堂熠熠生辉

在“赫赫青铜”展厅,可以看到各种形制的青铜礼器、食器、酒器,成套编钟、编磬等乐器,还有青铜兵器和车马用具等,蔚为壮观。

这个展厅里还有一件名为“不其簋”的珍品,此簋1980年发现于城郊乡后荆沟村,器内底部铸文151字,器盖有铭文31字。考古人员发现,器身的铸造工艺比器盖精细,纹饰有区别,铭文内容也大不相同。器内铭文记述了桀纣进犯周人西部边境,“不其”受命与之作战,获胜后得到赏赐。考古人员想起中国国家博物馆收藏的一件簋盖上有类似内容的铭文,经过比对发现,这件簋盖的形态、纹饰与不其簋器身的风格十分相似,盖上的文字仅比器身铭文多1个字,个别字写法略有不同,簋盖口径与不其簋器身的口径完全吻合。由此可知,这件簋盖应为其不其簋原配器盖。

据《史记》记载,秦庄公名其;“不”在商周青铜器铭文中常作助词,与“大”相似,有褒奖的意思。因此,不其簋的主人很有可能就是秦庄公。秦庄公破西戎(即桀纣)后,受到周王封赏,秦国由此走上了强国之路。

“玉蕴华章”展厅展示了自大汶口文化时期、商周时期至清代的玉器精品。其中有一件西周夔龙纹玉佩格外精美。此器为青白玉制成,大体呈璜形,两端分叉,外弧边有4个扉牙,内弧边有3个扉牙,内外扉牙交错分布,倾斜方向相反,颇具动感。双面雕刻相同的纹饰,两端为螭龙纹,中部为相缠的龙身,器身两端各有一孔。专家认为此器是玉环的改制件,造型和纹饰体现了海岱地区文化特色。

非遗传承

“花式”非遗点亮泉城

近日,2023济南市非物质文化遗产手工艺技能大赛决赛在山东博物馆精彩开赛。本届技能大赛的主题是“泉润非遗 美好生活”,决赛分技能组、青少年组两个组别,每个组别包括捏塑、纸艺、女红、其他等赛项。决赛现场,70

余位技能组选手和80余位青少年组选手齐聚一堂,用精湛的技艺和奇思妙想展开了一场别开生面的非遗技艺大比拼。最终,7人获得一等奖,14人获二等奖,24人获三等奖。

(黄中明 摄)

