



以文化为底,济南讲好黄河故事

□ 孙业文 申红

10月17日,济南市政府召开“纵深推进黄河重大国家战略落地落实”主题新闻发布会,介绍济南保护传承弘扬黄河文化和增强黄河流域民生福祉相关情况。作为黄河流域中心城市,近年来,济南市以文化为底,深入挖掘黄河文化时代价值,持续抓好黄河文化的保护传承弘扬;以民生为本,持续加大教育、就业、健康等领域的投入力度,不断提高群众幸福指数,全面提升城市文化软实力,努力让黄河成为造福人民的幸福河。

近年来,济南出台《关于实施黄河流域生态保护和高质量发展国家战略行动的意见》,编制实施《济南市黄河文化保护传承弘扬规划》,开展“黄河文化名城打造

行动”,从文化遗产保护、文化传承利用、打造黄河文化旅游带、讲好黄河故事等方面,统筹谋划全市黄河文化保护传承弘扬工作。

在历史文化遗产保护方面,济南开展了黄河生态风貌带规划文旅专题研究,实施黄河、齐长城2个国家文化公园规划建设;在文旅融合方面,融创文旅城、明水古城等一批重点项目相继开业运营;在提升形象声誉方面,济南成功举办首届山东省旅游发展大会、中国国际文化旅游博览会、世界摄影大会、国际双年展等30余项重大节会活动。

教育是民生之基。自2018年以来,济南市新建改扩建中小学幼儿园735所,新增学位50余万个,截至今年6月,全市普

惠性幼儿园覆盖率达到94%,公办幼儿园在园幼儿占比达到60%,提前实现了国家“十四五”目标,并在全国率先实现“零择校、零择班”。

为增强教育服务发展能力,济南市在全国率先推出“午间配餐+课后延时服务”,首创“泉引桥”特色化全学段衔接机制,并发起成立黄河流域产教联盟、产教融合共同体及智能建造、医疗康养专业联盟,立项支持市校融合发展战略工程项目52个,更好地服务黄河流域生态保护和高质量发展。

就业是民生之本。为扩大和稳定就业,济南市出台“稳定和扩大就业促进经济社会高质量发展25条”,并开展“选择济南 共赢未来”就业双选会等系列活

动,为2.67万名高校毕业生落实各项政策补贴7502万元。今年实现城镇新增就业14.73万人,全市就业形势持续稳定。

为打造人才集聚新高地,济南围绕服务经济社会发展,全面升级人才计划,打造“才聚泉城”招才引智金字招牌,全市人才资源总量突破267.38万人,并牵头成立黄河流域国家级人力资源服务产业园联盟,为强省会建设提供人力资源支撑。

健康是民生之需。近年来,济南市全力扩容优质医疗资源,广安门医院济南医院、宣武医院济南医院获批国家区域医疗中心,齐鲁医院、广安门医院“国家医学中心”创建持续提速;接续实施医疗能力“双十提升计划”、泉城优势临床专科集群建设行动计划,累计建成29个国家级和85

个省级重点、特色专科及胸痛等各类中心。

为加强中医药传承创新,济南市出台全国首个智慧中药房建设运行地方标准,建成智慧中药房9家,智慧中医药服务和“国医堂”实现区县全覆盖;备案制中医诊所发展模式获评全省“揭榜挂帅”改革项目;持续擦亮“扁鹊故里”文化名片,创建国家级中医药文化宣教基地2个。

此外,为优化重点人群保障,济南市创建了全省医养结合示范先行市和高质量发展创新引领区,打造“泉心托、泉暖心”等服务品牌,获评全国首批婴幼儿照护示范城市,并连续两年获评健康城市建设创新模式宫颈癌综合防治试点城市评估第一名。

非遗传承



张秋木版年画:运河畔的艺术奇葩

□ 王兆锋 郭素颜

座落在山东西部、黄河北岸的聊城市阳谷县,著名的京杭大运河在这里流淌经过,孕育了“舟楫如云,帆樯蔽日”的商业文明,更积淀下了丰富的运河文化,而张秋木版年画就是运河文化散落在民间的一朵瑰丽的艺术奇葩。张秋木版年画自元代传入阳谷县境内,至今已有600余年历史。它以其独特的艺术风格流传于鲁西大地,并促成了山东西部年画产地的形成与发展,促进了山东民间年画的繁荣。

2006年,张秋木版年画获评为首批省级非物质文化遗产项目,2008年被评为第二批国家级非物质文化遗产项目。上世纪80年代,乔振霞师从第十一代传人闫均振先生学习张秋木版年画的雕版、印刷技术;2008年,乔振霞被评为张秋木版年画第十二代传承人。多年来,她怀着对张秋木版年画的执着热爱,对其进行搜集整理、保护传承,探究张秋木版年画的发展,使这一宝贵的文化基因薪火相传。

历史源远流长

张秋木版年画发祥于阳谷县城东40里金堤之畔的张秋镇,京杭大运河自北向南穿镇而过,为昔日南北水上交通要道。据清康熙年间的《张秋镇志》载:“张秋在河上五方辐辏,商贾云集,乃南北运河咽喉之地”,清末民初居民约两千户,有七十二趟街、八十二胡同,素有“南有苏杭,北有临张(临清、张秋)”之称。

据史料记载及相关专家的考证,张秋镇木版年画是元代从山西传入的。明清时期,晋商多在聊城一带活动,山西晋南画历史悠久,我国古版画精品、宋金时代印的《四美图》即出自山西晋南。

在清代,张秋镇较为出名的木版年画店有源茂永、鲁兴聚、景顺和画店等。景顺和画店店主刘振升将画店于民国初年北迁于聊城,形成东昌年画。张秋镇年画店由于以生产神马为主,故称纸马店或马子店。清末民初,画店仍然很兴旺,1918年,源茂永画店有25盘印画案子,鲁兴聚也相仿。当时,源茂永、鲁兴聚画店资本雄厚,各有门头5间,雇印工、查货、发货人员多达80余人。源茂永一年最多印画

1400多令纸,张秋镇的画店一年印画共达2800多令纸,数量可观。张秋镇的画店历来只坐庄卖画,春天印扇面画,销给制扇子的手工业者;阴历八月底开始印画,十一月初挂牌子出售,每年冬天来此镇购画商贩达数千人。年画除销往本省泰安、济南等地外,还远销山西、河南、河北、东北等地。

据《寿张县志》记载以及文史专家考证,明清时期,张秋木版年画达到空前繁盛,和苏州桃花坞、潍坊杨家埠、天津杨柳青合称为全国四大木版年画基地。

制作方式独特

谈起张秋木版年画的艺术特点,乔振霞如数家珍。张秋木版年画不但自成发展系统,其制作方式也有别于其他年画产地。张秋木版年画只套色不手绘开脸,而杨家埠、杨柳青等地年画早期均粉脸加工。张秋木版年画的造型圆中见方,横向夸张,流畅有力、豪迈大方。人物造型眼睛窄长,鼻梁鼻翼瘦窄,形象丰满古朴,表情安详含蓄。它独特的艺术风格充分展现了鲁西人民刚劲、朴实、豪迈、大方的人文气质。

乔振霞介绍,张秋镇木版年画题材大都因袭传统画样,以神像为主,仅门神一项就有130多种,加上其他年画题材,品种多达300多种。年画题材丰富多彩,大都是反映人们生产生活的耕织图、渔家乐以及戏曲故事、民间传说、历史英雄人物。张秋木版年画的体裁有十多类,比如门神就有大中小三种,当地称大裁、二裁、三裁,裁为裁纸之意,也称大鞭、二鞭、三鞭(因门神中有武将执鞭,故又称鞭)。门神题材大都取材于《三国演义》《封神演义》及古代传说。除了门神,还有单座、娃娃画、扇面画、神马、画对子、纸扎画等。

张秋木版年画的刻工十分认真,从不偷工减色。有的地方年画一般只套印五色,有时只用红绿黄紫四色,有些画像使用六色,基本色之外再加一桃红。而张秋木版年画一般要套印七色、八色,很少印六色。它的色彩有亮青、大红、二红、大绿、绛绿、丹红、黄、兰八色。张秋木版年画在色彩上的独到之处,使它更受人们欢迎。

如今重焕青春

张秋木版年画在其得天独厚的地理条件下,经过了一个兴旺发展的过程。后来,随着水上运输的逐渐萧条,张秋镇的繁荣已不再现,年画随之衰落。乔振霞说:“上世纪70年代,很多祖传年画木版被摧毁,之后木版年画元气大伤,一蹶不振。”

上世纪80年代,从事专业美术研究的乔振霞迷上了木版年画艺术,从闫均振老师那里获知到不少张秋木版年画原版可能散落到的地方,她把把这些宝贵信息都详细记录了下来。之后,乔振霞和丈夫杨凤存就开始对张秋木版年画进行挖掘与整理。为搜集原始资料,他们访遍周边地区,到平度市的宋家庄去考察,到北京、东北三省等原张秋木版年画的销售地,以及博物馆、美术馆、收藏家那里搜集资料和信息。经过30多年的努力,乔振霞搜集整理了46套张秋木版年画古版,并对个别残缺的色版作了修复,保持了明清时期固有的艺术特色。在此基础上,她还筹资数十万元建起了年画作坊。

近年来,张秋木版年画重新得到重视和关注,阳谷县成立了专门机构——县农村文化艺术中心,以乔振霞为主要负责人,对张秋木版年画进行深入挖掘整理。2008年,该中心编辑出版了《张秋木版年画》一书;2010年7月、10月,乔振霞带着张秋木版年画参加了上海世博会及由文化部、山东省政府主办的首届中国非遗博览会……张秋木版年画受到参观游客的高度评价。

如今,张秋木版年画再次走进市场,很多年画爱好者通过网络、电话进行订购,聊城、阳谷本地群众也常把张秋木版年画作为特色文化礼品馈赠亲朋,张秋木版年画以高档装饰品、收藏品的形式走进千家万户。

乔振霞对张秋木版年画的传承与发展有两个想法,一是希望经过自己的努力和政府及社会各界的支持,把张秋木版年画打造成当地极富魅力的文化意象;另一个想法是再创作一些反映现代阳谷人文景观的新画,并且进一步扩大与其他木版年画的交流,她还准备建一座中国木版年画博物馆,让更多人走近张秋木版年画,爱上年画艺术。

□ 张依盟 鲁博轩

“彦,士之美称。”被称为“邦彦”的国中美士,在中国历史悠久的写像传统里,依靠肖像画家“形神兼备”的描绘得以流传。其形象的流传,亦是文脉的传承。明清两代,山左(山东旧时别称)涌现出众多杰出的人物,他们的画像流传至今,成为十分珍贵的文化遗产。

山东博物馆近日展出的《山左邦彦——明清画像里的家国情怀》,汇集了山东博物馆、青州博物馆和昌邑博物馆馆藏的山东人物肖像画,通过近50余幅画像及画像背后的故事,讲述了山东人的精神品格、成就贡献,发掘和发扬出齐鲁文化中厚重而精彩的文化风尚。

《赵秉忠画像轴》,明(1368—1644),佚名,纸本设色,纵155.5cm,横99.5cm。赵秉忠(1573—1626),字季卿,今山东青州人。画中赵秉忠头戴乌纱帽,身穿红色圆领云纹大袖官服,上面绣着文官二品锦鸡云纹方补,内穿白领中单,坐于中央。他身后的案几上放有花瓶、宝鼎、香炉等物品。明代以后,无论是宫廷贵族、文人雅士,还是乡野庶民,大家都很习惯在生活场景中拥有这样一种固定陈设,称为“炉瓶三事”。

《邢玠画像轴》,明(1368—1644),佚名,纸本设色,纵182.2cm,横104cm,现收藏于山东博物馆。邢玠(1540—1612),字搢伯,号昆田,今山东青州人,隆庆五年进士,官至兵部尚书,明后期军事家、著名将领。此画似为邢玠中年时期的画像,他身穿红色圆领孔雀纹补服,内着白领中单,端坐于中央。

明代万历年间,日军入侵朝鲜半岛,明朝任命邢玠为兵部尚书总督辽辽,全面负责指



品读明清画像,感悟山左先贤的家国情怀

挥援朝御倭事宜。邢玠受命于危难之际,统帅雄师百万,横跨鸭绿江援朝抗倭。他凭借多年的军事经验,在战场上运筹帷幄,最终将日军彻底赶出朝鲜半岛。为纪念邢玠的功绩,朝鲜政府为其立生祠,建铜柱于釜山;明政府为他加授“太子太保”头衔。邢玠心系社稷的政治情结,包含着深刻的爱国心、民族情。

《戚继光画像轴》,明(1368—1644),佚名,纸本设色,纵161cm,横81cm,现收藏于山东博物馆。戚继光(1528—1588),今山东蓬莱人,明代抗倭名将,中国历史上杰出的军事家。画中的戚继光,身着红色金绣蟒衣,蟒衣是饰以蟒纹的服装,属于恩赐服,只有受皇帝恩赐,才可使用。他出身将门,创建闻名遐迩的“戚家军”,以平倭之功得赐蟒衣。

当时,明朝朝廷面临倭寇频繁骚扰的威胁,于是派遣戚继光担任辽东防线的指挥官,负责抵御倭寇的入侵。在辽东,戚继光采取了一系列有效的防御措施:修建城墙、挖掘壕沟、布置陷阱,用来阻止倭寇进攻。明军在在他的指挥下多次成功击退倭寇的进攻,维护了边疆安全,被尊称为“辽东砥柱”。戚继光于1588年病逝,后追赐谥号“武庄”,又改谥“武毅”。

《毕自严自题画像轴》,明(1368—1644),佚名,纸本设色,纵161cm,横94.5cm,山东博物馆藏。毕自严(1569—1638),字景曾,号白阳,今山东淄博人,著名政治家、理财家,万历二十年进士,游宦边镇多年,长于财计,崇祯年间官户部尚书,屡上条陈,增辟财源,所留下的许多奏章,是研究明代经济史、制度史的宝贵史料。

《毕自严自题画像轴》是此次展览中的代表作之一,画中他头戴黑色乌纱帽,身穿红色圆领补服,内着白领中单,端坐于中央。崇祯年间,毕自严出任户部尚书。他到任时,明朝的国库已被侵吞挥霍殆尽,财政崩溃,连年赤字达130余万两白银。面对如此严峻的经济形势,毕自严提出裁汰冗兵、复兴屯田、考察地方官政绩以经济发展情况为准等建议,随后系统地提出12条解决财政困难的措施,在其精心谋划下,明朝经济一度好转复苏。毕自严公正廉直,深为国家前途担忧,深受崇祯皇帝的信任,称他为“伟略匡时,精心体国”。

事实上,明清两代衣冠像,延续了古代人物画“成教化,助人伦”的基本社会功能,通常在家族祭祀时使用,以追念祖先事迹,褒扬美德大功。这类画像往往饰以符合人物身份的官服、官帽、官靴,正襟危坐,端严肃穆,以高度的写实性,为后世留下了许多历史人物形象的真实记录,颇似现代的“证件照”。